

Gian Paolo Guerini



MOOOOOOOO

Gian Paolo Guerini
MOOOOOOOOSIC
(1975-2019)

*photo credits: Aldo Spoldi (page 8) – Man Ray
(page 11) – Fabrizio Garghetti (page 76) –
Roberto Masotti (page 80) – Fabio Cirifino
(page 81) – Valentina Gaglione (page 99)*

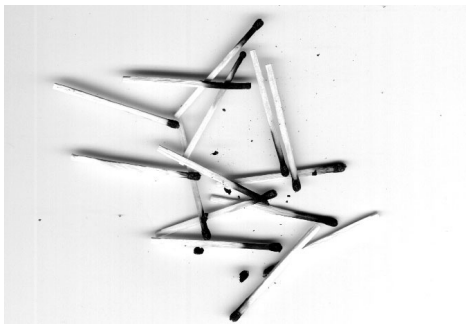
SOUND POETRY (1975)



THE QUALITY OF KNOTS (1975)



FIFTEEN (1976)



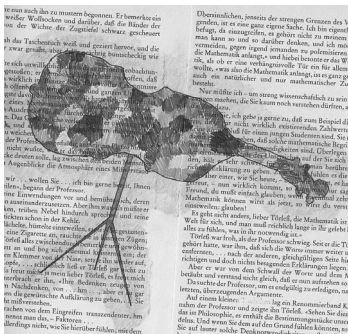
LISTEN AGAIN (1976)



PROJECT FOR MUSICAL INSTRUMENT (1976)

OPEN YOUR EARS

TAVIOLINO [SMALL VIOLIN TABLE] (1976)



te man auch das zu mustern begonen. Er bemerkte ein
weises Wollstock und darüber, daß die Bänder der
von der Wiche der Zapiel schwarz geschneuert
sh das Tachetoch weiß und geritzt hervor, und die
er zwar gesalt, aber nicht brennend wie
te sich unwillkürlich in die Luft und beobachtun-
genoden; er hatte die Luft nicht offen, daß
h öfters in die Luft und wollte, daß
gute davon, und er wollte, daß
Gutes, und er wollte, daß
n. Das Gute, das er wollte, daß
ke, und er wollte, daß
n. Das Gute, das er wollte, daß
der Professor, und er wollte, daß
nicht warte, daß
den sollte, daß
Angenblicke die Atmosphäre eine Wille
wir . . . wollen Sie . . . ich bin gerne bereit, Ihnen
teln, begann der Professor.
ner Einwendungen vor und bemerkt, denn
in auseinanderzusetzen. Aber ihm war nicht
tichtu schon in der Kehle.
lächelte, hinstellte eine Wille, und seine
eine Zigarette an, rauchte sie in einem gewöhn-
tiefel, alles zwischen ihm und dem Zapiel
rit an und bog sich, und er bemerkte, daß
Klammer von der Nase, setzte ihn unter auf,
opfe, . . . wirklich, ich bin in der Luft, und
ist freut mich, in mein feher Tüfel, es ist nicht
Nachdenken, von . . . ich . . . aber er war
en die gewünschte Aufklärung zu geben, . . . Sie
be mißverstehen.
rachen von dem Eingreifen anzuwenden, im
nenut man das, - Faktoren . . .
dardings nicht, wie Sie hierüber fühlen, mit dem

Oberinsichten, jenseits der strengen Grenzen des V
genden, ist es eine ganz eigene Sache. Ich bin eigent
befragt, da einzugehen, es gehört nicht zu meinem
man kann so und so darüber denken, und ich müs
vermeiden, gegen irgend jemanden zu polemisiere
sich, als ob er eine verhängnisvolle Tür ein für allem
wollte, was also die Mathematik anlangt, ist es ganz ge
auch ein natürlicher und nur mathematischer Zu
beseht.
Nur mühte ich . . . um streng wissenschaftlich zu sein
machen, die Sie kaum noch verstehen dürften, a
n. . .
Es geht nicht anders, lieber Tüfel, die Mathematik
Weiß für sich, und man muß reichlich lange in die Tüfel
alles zu fühlen, was in ihr notwendig ist.
Tüfel war froh, als der Professor schwieg. Seit er die Tü
gehört hatte, war ihm, daß sich die Worte immer weiter u
entfernen, . . . nach der anderen, gleichgültigen Seite hin
richtigen und doch nichts beweisenden Erklärungen liegen.
Aber er war von dem Schwall der Worte und dem B
betäubt und verstand sich gleich, daß er nun aufstehen so
leuten, überzeugenden Argumente.
Auf einem kleinen . . . lag ein Renommierband K,
nahm der Professor und zeigte ihn Tüfel. «Sehen Sie dies
deins. Und wenn Sie dem auf den Grund fahen könnten, so
bestimmen . . .
Es geht nicht anders, lieber Tüfel, die Mathematik
Weiß für sich, und man muß reichlich lange in die Tüfel
alles zu fühlen, was in ihr notwendig ist.
Tüfel war froh, als der Professor schwieg. Seit er die Tü
gehört hatte, war ihm, daß sich die Worte immer weiter u
entfernen, . . . nach der anderen, gleichgültigen Seite hin
richtigen und doch nichts beweisenden Erklärungen liegen.
Aber er war von dem Schwall der Worte und dem B
betäubt und verstand sich gleich, daß er nun aufstehen so
leuten, überzeugenden Argumente.
Auf einem kleinen . . . lag ein Renommierband K,
nahm der Professor und zeigte ihn Tüfel. «Sehen Sie dies
deins. Und wenn Sie dem auf den Grund fahen könnten, so
bestimmen . . .

HAMMER VS HAMMER (1976)



VISIBLE SONOROUS ALPHABET (1977)

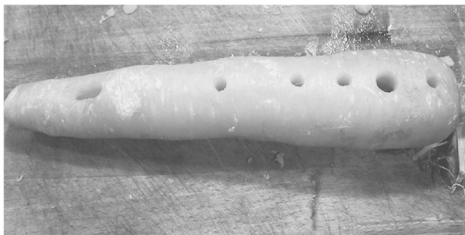


HERE? (1978)



**CONCERT FOR ONE OR MORE FLIES
FOR ONE OR MORE PERFORMERS**
try to crush the fly by clapping your hands

NOBODY OF A WITHOUT (1978)



CONCERT FOR ONE OR MORE WIND INSTRUMENTS
FOR ONE OR MORE PERFORMERS

first movement

- eat a photograph of a wind instrument
 - play it

second movement

- eat a wind instrument
 - sing

WHAT IS THE SOUND (1978)



OF ONE HAND CLAPPING?

BICYCLE WHEEL AND ITS NOISES (1979)



FINNEGANS WAKE VOICE (1979)



ff,

kk, 't crept i'

(fw 37, 20)

O.O. Os

(fw 54, 17)

gllll

THaN or less THaN

(fw 298, 13)

X.X.X.X.

(fw 458, 3)

.i...'. .o..l.

(fw 514, 18)

FINNEGANS WAKE VOIDE (1979)

WITH KISS. KISS CRISS.
 .2209000221X00.22190022090

OF H(2) 122E? H(2) R01 2N A(2)2 VEL NEBA
 AND HE H(2)CKUMED OF H0M(2) TFRARS.
 SHE WENDS TO SCOUAT 2N HER S(2)LPAS.
 THE(2) WEE(2) NO PEANATI 2N HER A(2)M(2)GIA
 SO NO WUMBLE SHE TUMBLD FOR H(2) A(2)MS

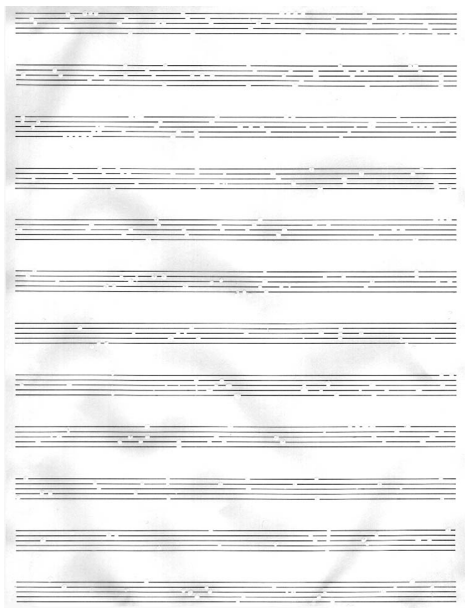
BABAB5
 XUNUN5
 KLIK5
 ANACH5
 THING5

5 5 4 5 5 5 5
 S S 4 S A S M

AEOLLIAN HARP (1980)



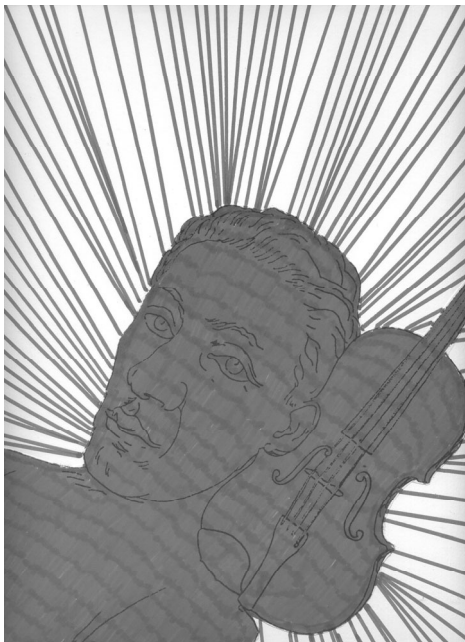
ESCAMOTAGE OF HEARING (1980)



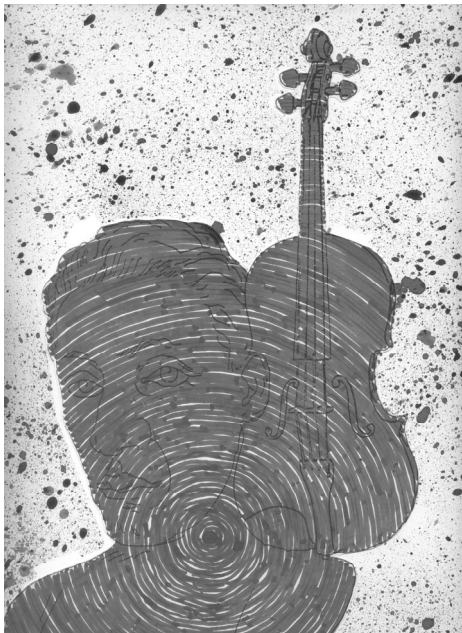
INK GAME (1980)



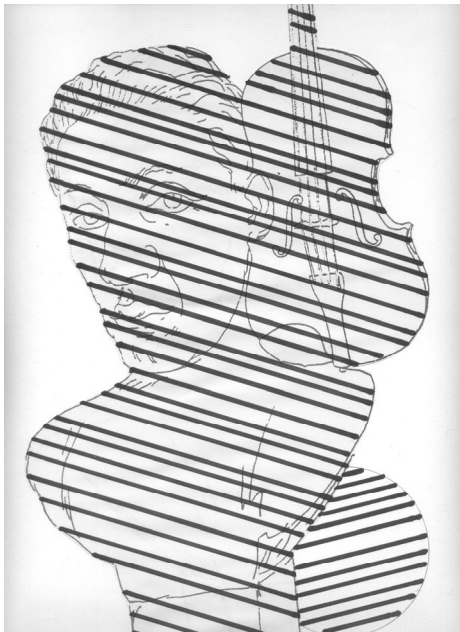
MUSIC FOR VIOLIN (1980)



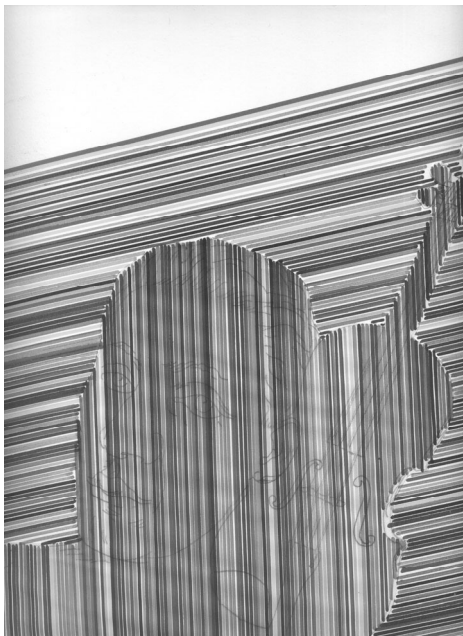
MUSIC FOR VIOLIN (1980)



MUSIC FOR VIOLIN (1980)



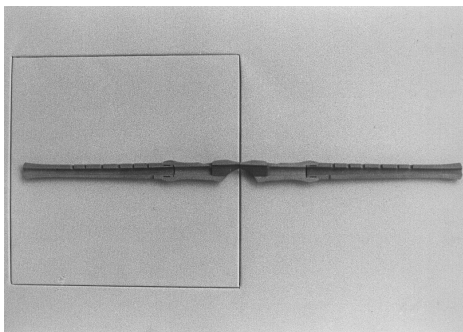
MUSIC FOR VIOLIN (1980)



MUSIC FOR VIOLIN (1980)



OPEN THE MOUTH / OPEN THE FLUTE (1980)



RUB A SMALL STONE ON A BIG STONE (1980)



FOR DAYS AND NIGHTS

HAPPY BIRTHDAY (1981)



6,810,000 LITRES OF WATER PER SECOND (1983)



JUGGLER (1983)



JUGGLER (1983)



JUGGLER (1983)



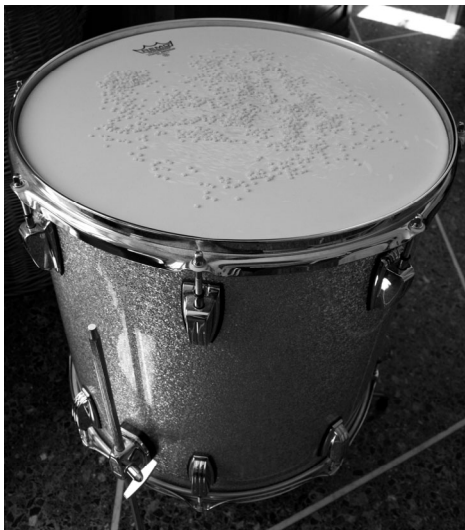
JUGGLER (1983)



JUGGLER (1983)



JUGGLER (1983)



*YET YOU BALANCED AN EEL
ON THE END OF YOUR NOSE*

TURN (1983)



TURN (1983)



TURN (1983)



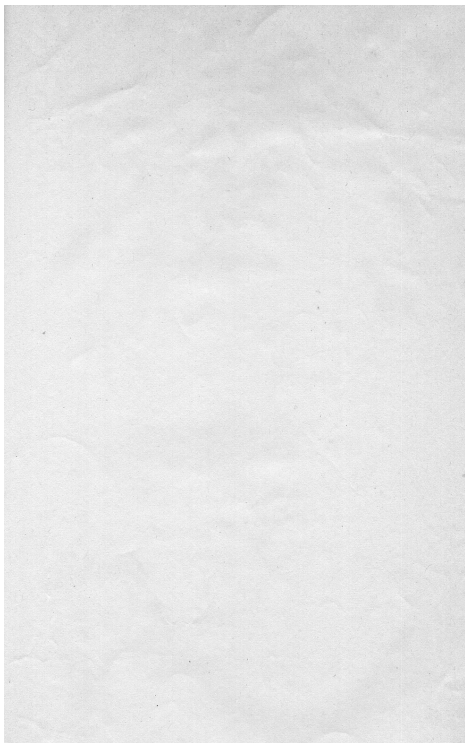
TURN (1983)



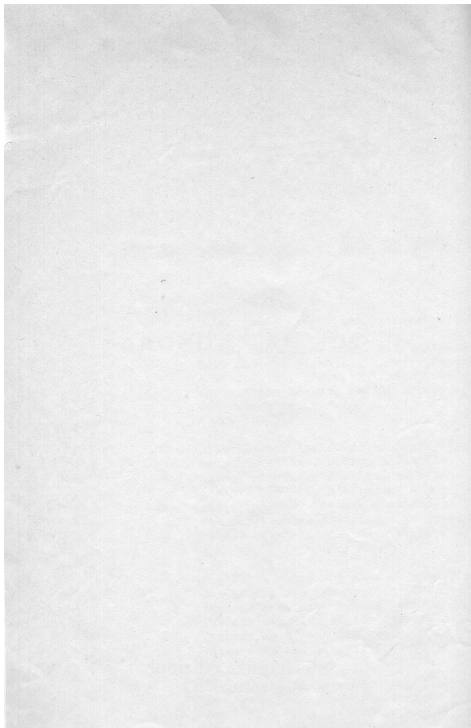
TURN (1983)



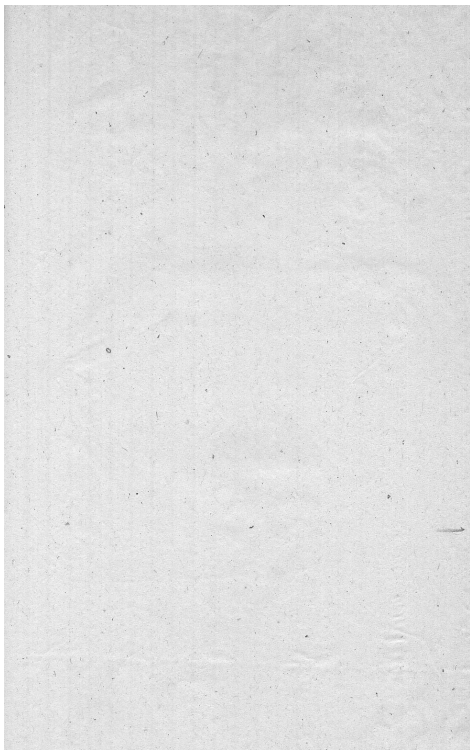
TURN THE PAGES (1983)



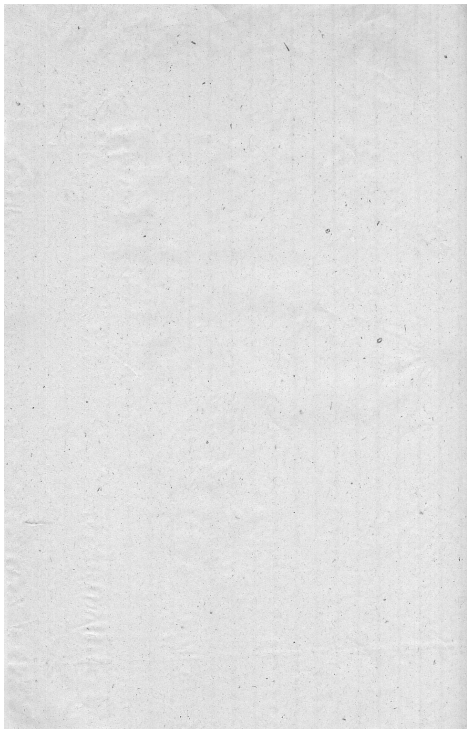
TURN THE PAGES (1983)



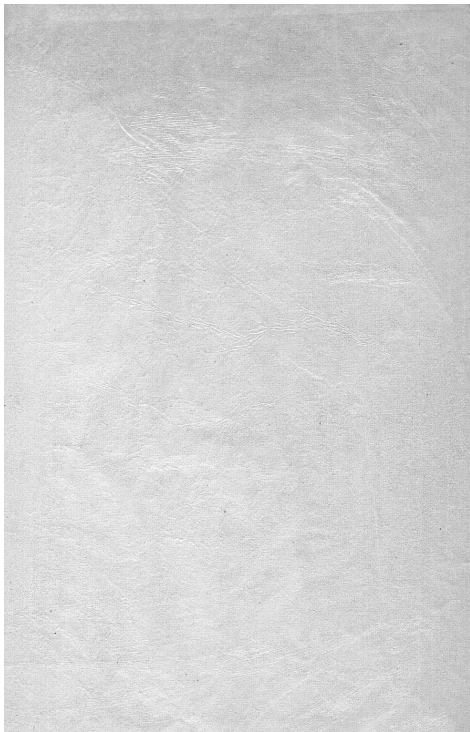
TURN THE PAGES (1983)



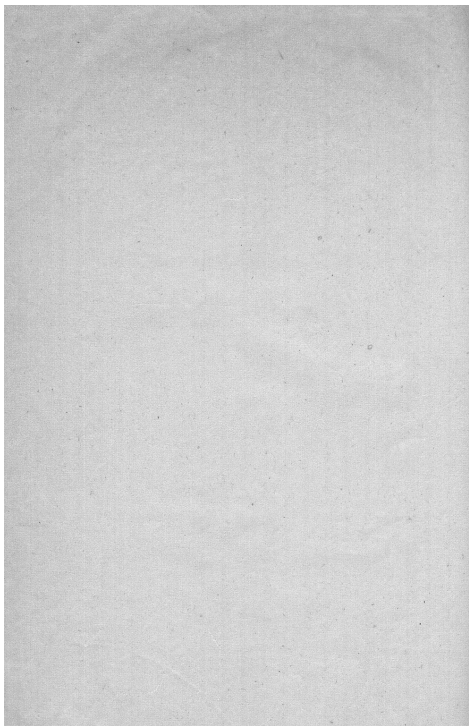
TURN THE PAGES (1983)



TURN THE PAGES (1983)



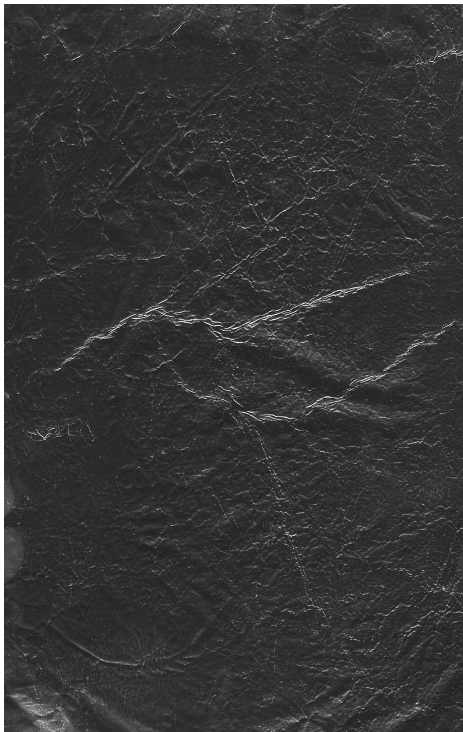
TURN THE PAGES (1983)



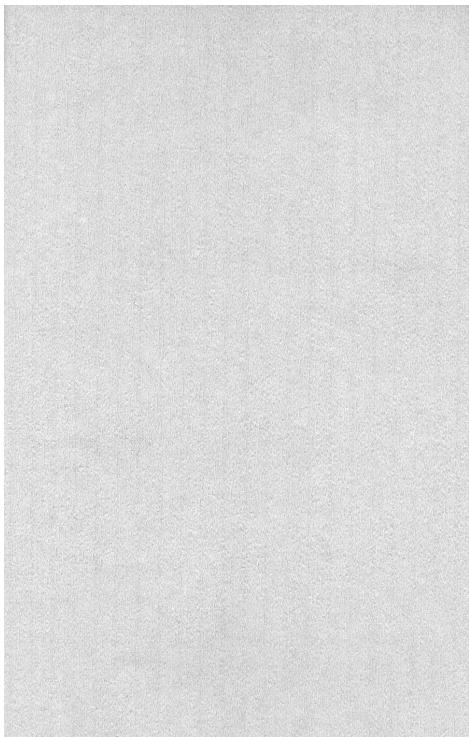
TURN THE PAGES (1983)



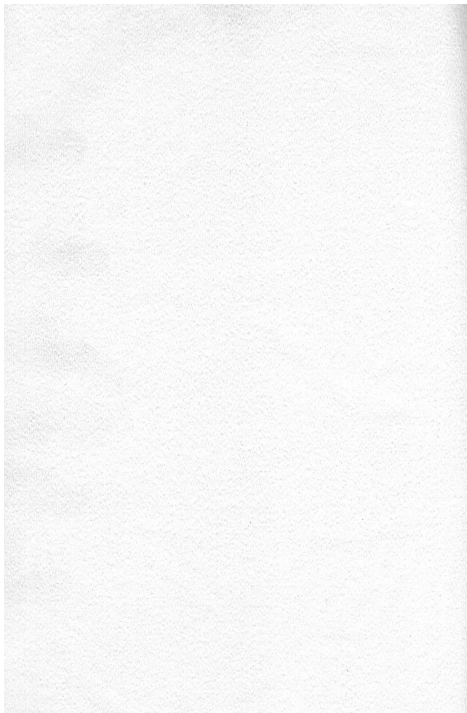
TURN THE PAGES (1983)



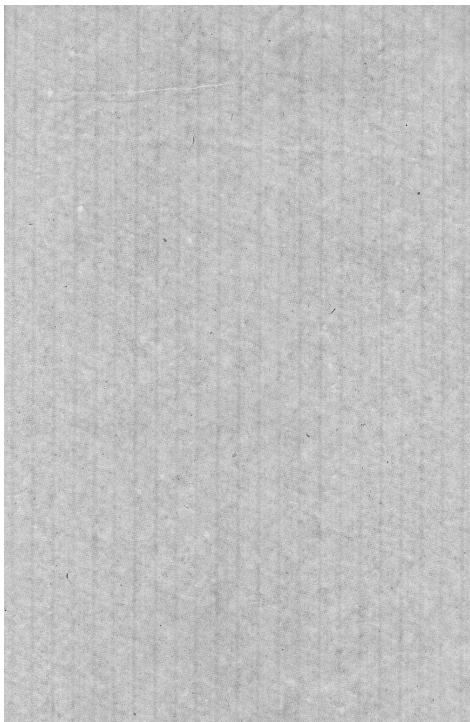
TURN THE PAGES (1983)



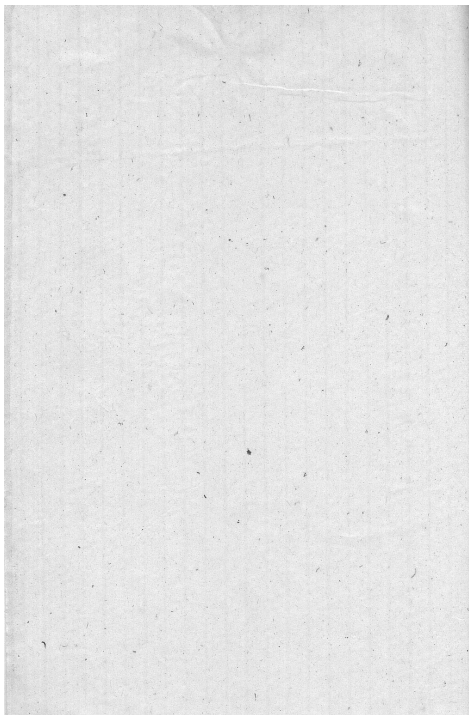
TURN THE PAGES (1983)



TURN THE PAGES (1983)



TURN THE PAGES (1983)



THE INWARD EARS (1986)



THE INWARD EARS (1986)



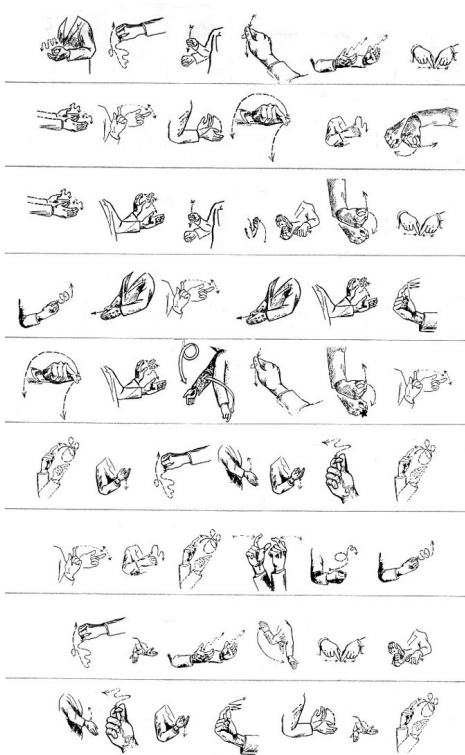
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

52

BONY LIGHTS' PRESTHESIS (1988)



BONY DEEDS' PRESTHESIS (1988)



BONY SIGNS' PRESTHESIS (1988)



DRINKING THE ENDS (1988)



DRINKING THE ENDS (1988)



46 909

h O s o 8

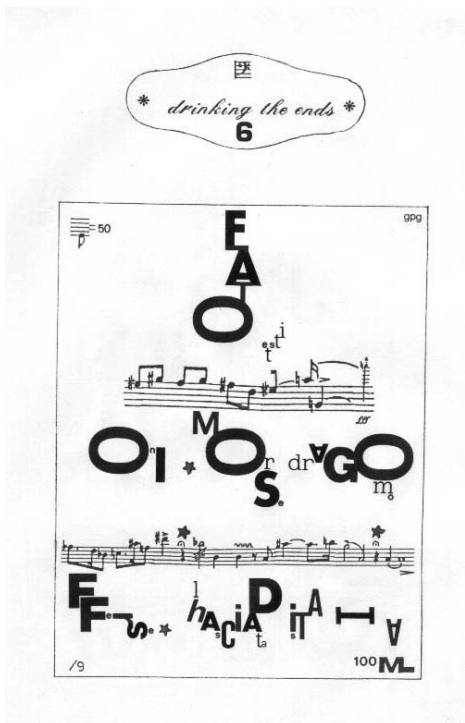
R i n i o n e *

A G d i s t a t a

SE s E j o n i m s w

79 400 ML

DRINKING THE ENDS (1988)



DRINKING THE ENDS (1988)



48 gpq

H E N

S U * lu

O **M** **O** **O** **O**

J U N * **G** **M** **r** **S** **a** **t**

d **O** **V** **O** **E** **S** **R** **V** **E** **180** **M**

/9

DRINKING THE ENDS (1988)



42 99g

M **U** **ep** **A** **OC** **e**

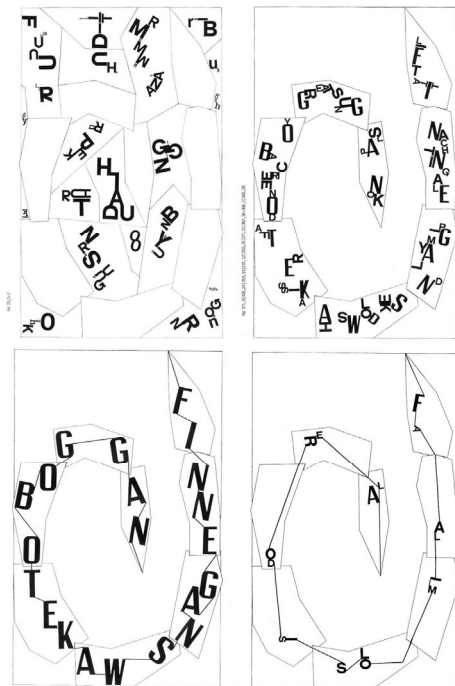
e **NON** **r** **c** **C** **L**

u **G** **G** **r** ***** **U** **g** **A**

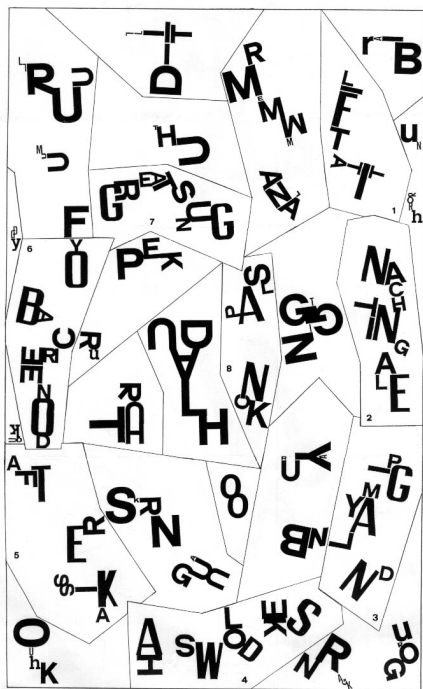
v **O** **C** **O** **N** **s** **n** **D** **e** **L** **e**

/9 80ML

FINNEGANS WAKE TOBOGGAN (1988)

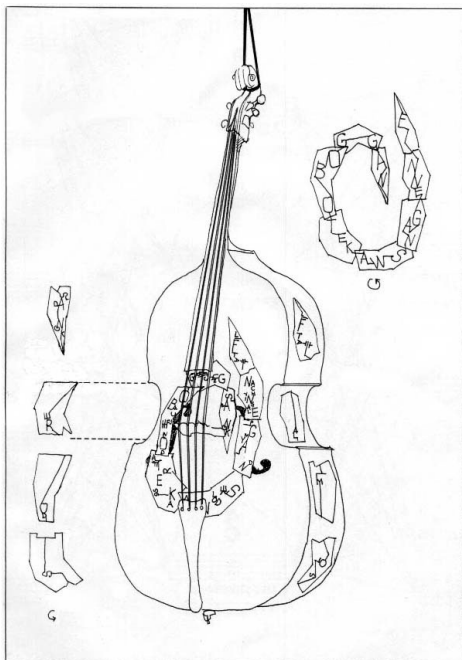


FINNEGANS WAKE TOBOGGAN (1988)

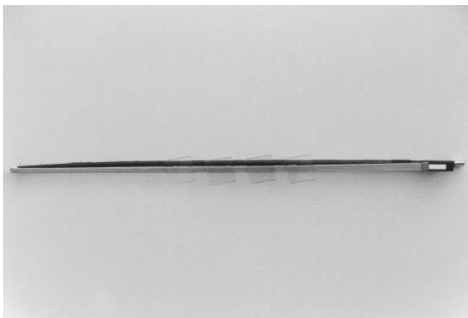


PERKODHUSKURUNBARGRUAYAGOKGOLAYOGHONGREMMITGHUNDHURTEL-
RUBA THUNARAD ID LILFPAITITLLEDDULLUNUEKUNUN (FW 23,5-7)

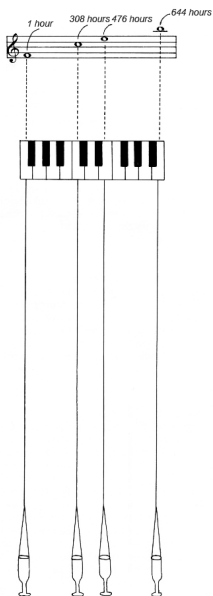
FINNEGANS WAKE TOBOGGAN (1988)



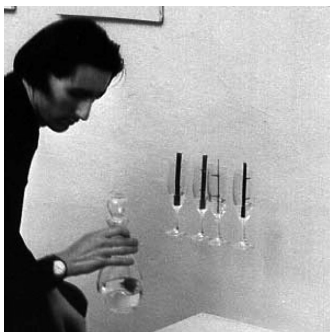
THEATER OF THE FALL (1988)



ALTAR OF RUST (1989)



ALTAR OF RUST (1989)

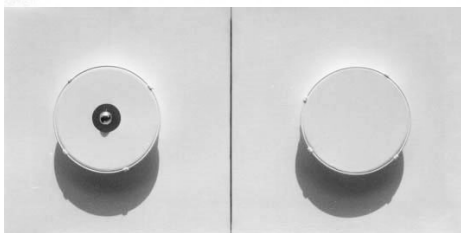
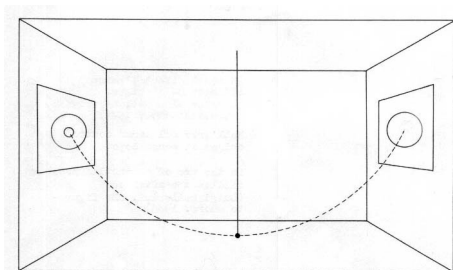


EK-STASIS/EX-STASIS (1989)



ONLY BY THE FORM (THE PATTERN)
CAN MUSIC REACH THE STILLNESS
AS A CHINESE JAR STILL MOVES
PERPETUALLY IN ITS STILLNESS

ENIGMA (1989)



FINNEGANS WAKE THUNDERCLAPS (1989)



FINNEGANS WAKE THUNDERCLAPS (1989)

pf1

PF1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

a a a a a a a a a a a a a a b b b

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

b c c c c c c c d d d e e e e e e e

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

f g g g g h h h h h h i i i i i i

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

i j k k k k k k k k l i l i l i l i m m m m m m m n n

pf2

PF2

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

n n n n n n n n n n n n n n o o o o o

101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

o o o o o o o o p p p p p p p p r r r r

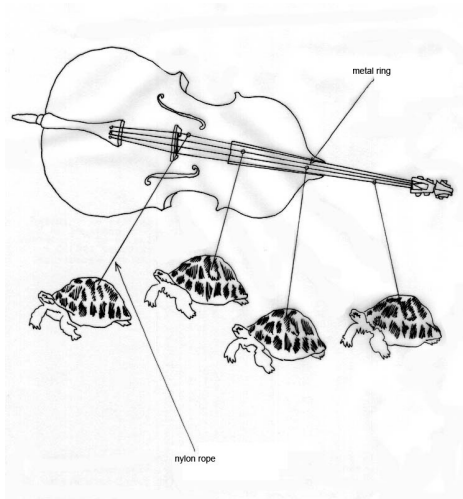
121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140

r r r r r r r r r r s s s s s s s s s

141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160

s t t t t t t u u u u u u u u u u u v w w x x x y y y z

SILENCE ELABORATION (1989)

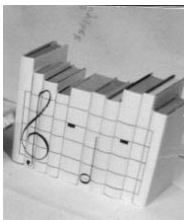


LIKE ORIENTATION THEORY

E (1990)



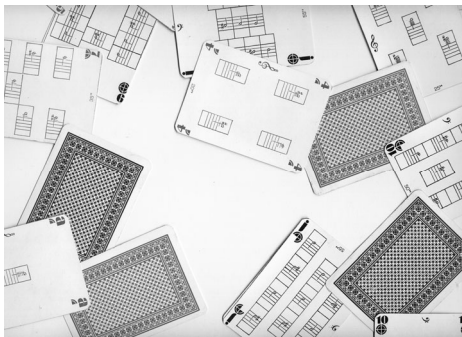
E (1990)



PLAYING ON FINGERS (1990)



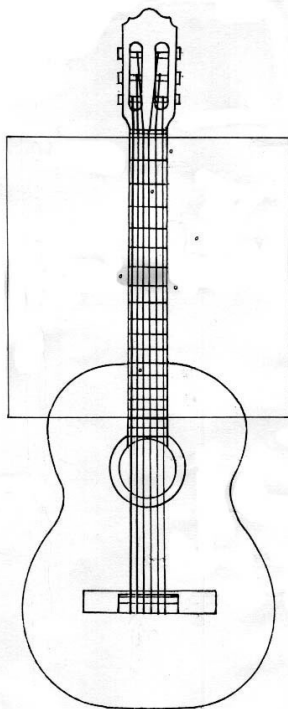
THE PLAYER (1990)



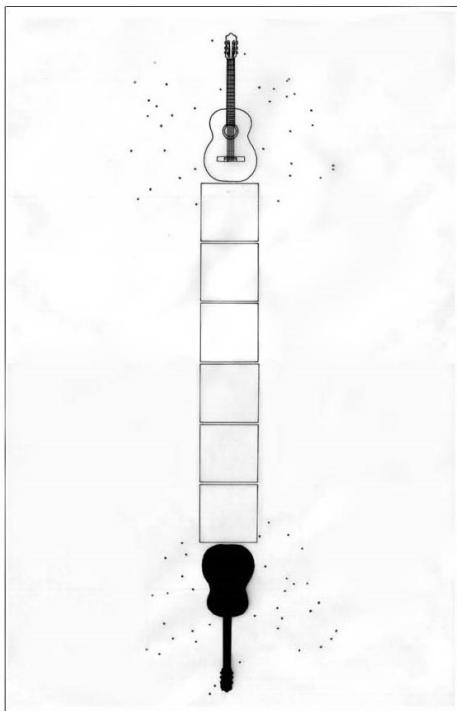
THE PLAYER (1990)



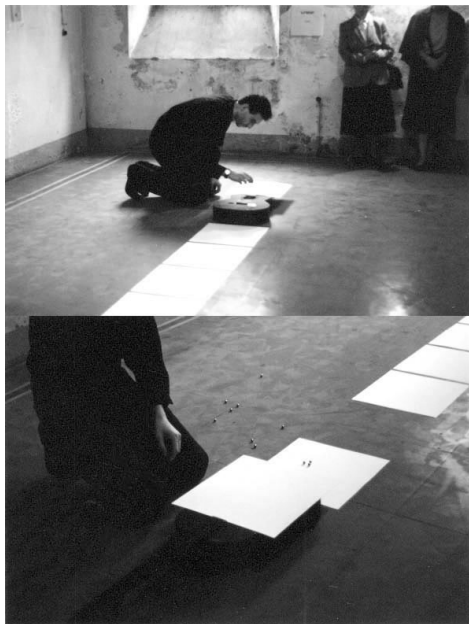
THE SQUARING OF THE CIRCLE (1990)



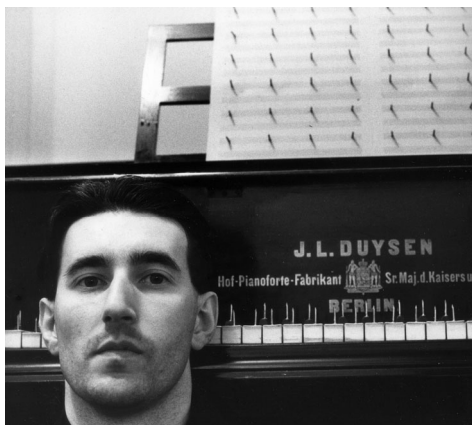
THE SQUARING OF THE CIRCLE (1990)



THE SQUARING OF THE CIRCLE (1990)



ZERO (1990)



THE FALL (1993)



..... (1998)

Wear some T-shirts with the first indicating the start time and the following ones indicating the next minute.
So on, up to the last one that indicates the end.

..... (1998)



..... (1998)



..... (1998)



..... (1998)



*[THE TITLE IS THE TIME OF BEGINNING
AND THE TIME OF END OF THIS MUSIC]*

IN THE LAST BEGINNING (1998)



MUTEEC (1998)



MUTEEC (1998)



WAVE OF (1998)



On one side, on the floor, some microphones,
in the center the spectators, on the opposite
side the performers.

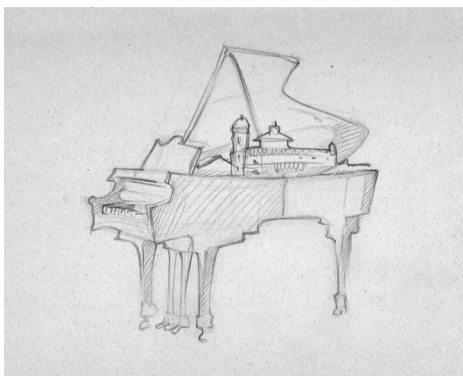
The performers pull the cable of the
microphones, passing them between
the spectators.

PLANO...ORTE (2009)



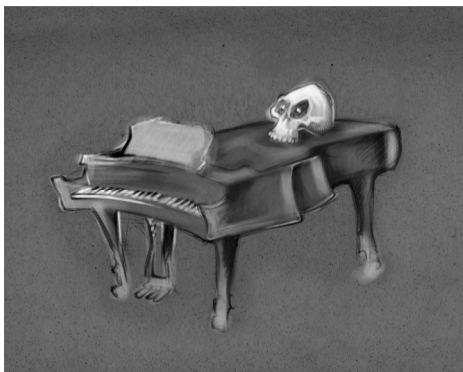
PLANOCORTE [PLANO WITH SHORT SKIRT]

PLANO...ORTE (2009)



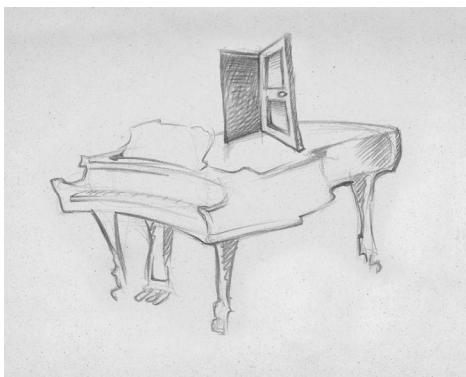
*PLANOORTE [PLANO WITH ORTE,
TOWN IN ITALY, NEAR ROME]*

PLANO...ORTE (2009)



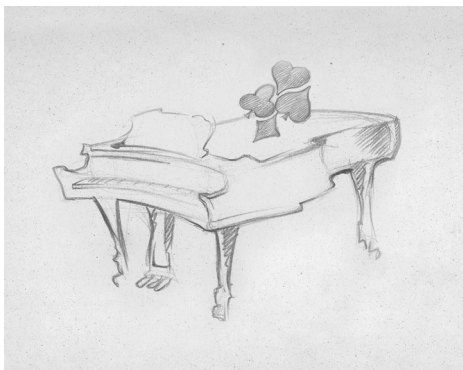
PLANOMORTE [PLANO WITH DEATH]

PLANO...ORTE (2009)



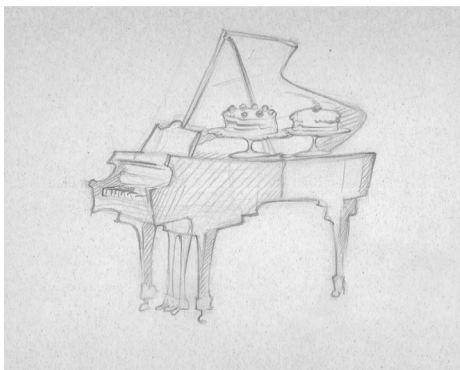
PLANOPORTE [PLANO WITH DOOR]

PLANO...ORTE (2009)



PLANOSORTE [PLANO WITH PLAYING CARDS]

PLANO...ORTE (2009)



PLANOTORTE [PLANO WITH CAKES]

YOU CAN NOT PUT EVERYTHING (2012)



YOU CAN NOT PUT EVERYTHING (2012)



ON THE SAME PLANO

ABSOLUTE SMILE (2013)



OPEN WITH CAUTION (2013)



OPEN WITH CAUTION (2013)



| | |
|---|---|
| TBA | OB2 |
| TR2
1 minute
<i>f</i>
the
highest
note
possible | TR1 |
| VN6II
1 minute
<i>fff</i>
the
highest
note
possible | VN3II
VL1
OB2
1 minute
<i>ppp</i>
the
highest
note
possible |

THE BIG OUTSIDE (2015)

| | | | | | | |
|--------------------------------------|-------|--|-----|-----|------|-----|
| <i>get out
get into
play</i> | VN3II | VN3II
1
minute
<i>fff</i>
the
highest
note
possible | BN1 | VL2 | TBN1 | VL2 |
| <i>play</i> | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|-----|------|---|--|------|------|
| <i>get out
get into
play</i> | TR1 | VN5I | DB1
VN7I
DB2
3
minute
<i>fff</i>
the
highest
note
possible | VN6II
3
minute
<i>ppp</i>
the
highest
note
possible | VN1I | VN6I |
| <i>play</i> | | | | | | |

THE BIG OUTSIDE (2015)

| | | | | | | |
|---|------|-----|------|---|-------|-----|
| <i>get out</i>
<i>get into</i>
<i>play</i> | CL2 | OB1 | DB1 | BN1
BN2
3
minute
<i>ppp</i>
the
highest
note
possible
DB1
3
minute
<i>ppp</i>
the
highest
note
possible | VN4II | VC1 |
| <i>play</i> | | | | | | |
| <i>get out</i>
<i>get into</i>
<i>play</i>
<i>play</i> | VN2I | CL2 | TBN1 | VN4I | VL4 | TR2 |

THE BIG OUTSIDE (2015)

| | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| <i>get out</i>
<i>get into</i>
<i>play</i> | HN2 | VC3 | VL3 | CL1 | FL2 | VC2
VN6I
TBN1
1
minute
<i>ppp</i>
the
highest
note
possible
TBA
1
minute
<i>ppp</i>
the
highest
note
possible |
| <i>play</i> | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|-----|------|-----|-----|------|-----|
| <i>get out</i>
<i>get into</i>
<i>play</i>
<i>play</i> | HN2 | VN1I | CL1 | VL3 | VN3I | HN1 |
|---|-----|------|-----|-----|------|-----|

| | | | | | | |
|---|-------|--------------|-------|-------|------|------|
| <i>get out</i>
<i>get into</i>
<i>play</i>
<i>play</i> | VN1II | BN2
VN1II | VN2II | VN5II | VN8I | VN4I |
|---|-------|--------------|-------|-------|------|------|

THE BIG OUTSIDE (2015)

| | | | | | | |
|--|-------|-----|-----|--|------|------|
| <i>get out</i>
<i>get into</i>
<i>play</i> | VN4II | VC2 | VC1 | VN6II
1
minute
<i>fff</i>
the
highest
note
possible | VN8I | VN3I |
| <i>play</i> | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|-----|-----|-------|-----|------|-------|
| <i>get out</i>
<i>get into</i>
<i>play</i>
<i>play</i> | VL4 | HN1 | VN6II | BN2 | VN2I | VN5II |
|---|-----|-----|-------|-----|------|-------|

| | | | | | | |
|--|---|--|-----|-------|-----|------|
| <i>get out</i>
<i>get into</i>
<i>play</i> | VN6II
(<i>from</i>
<i>outside</i>)
1
minute
<i>ppp</i>
the
highest
note
possible | TBN2

VN5II
1
minute
<i>ppp</i>
the
highest
note
possible | DB2 | VN6II | VC3 | TBN2 |
| <i>play</i> | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|-------|-----|-----|-----|-----------|----------|
| <i>get out</i>
<i>get into</i>
<i>play</i>
<i>play</i> | VN2II | TR2 | DB2 | FL1 | CONDUCTOR | AUDIENCE |
|---|-------|-----|-----|-----|-----------|----------|

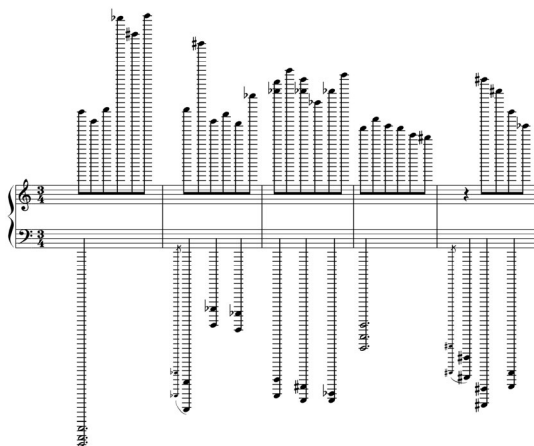
(for orchestra: 2.2.2.2.-2.2.2.1-8.6.4.3.2)

For incomings and outgoings the musicians will follow the order of the conductor: to *get out* waved his baton, to *get into* through a warning light controlled by a console.

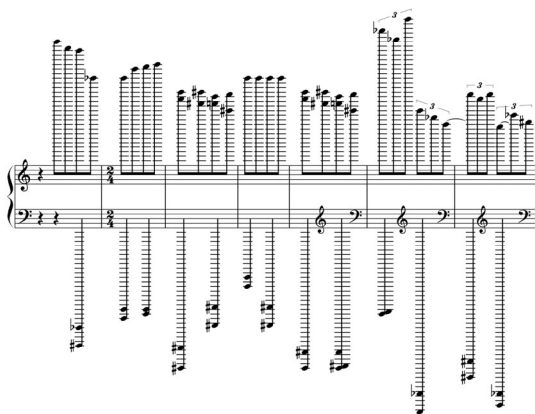
Obviously that means entry and exit of the musicians with their instrument.

If not committed to *get out* or *get into*, the musicians keep the most absolute immobility.

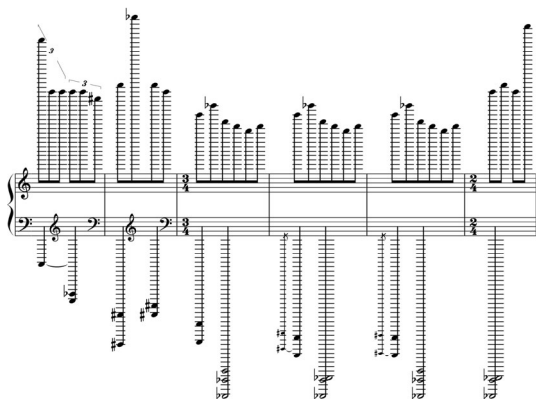
THE SMALL OUTSIDE (2015)



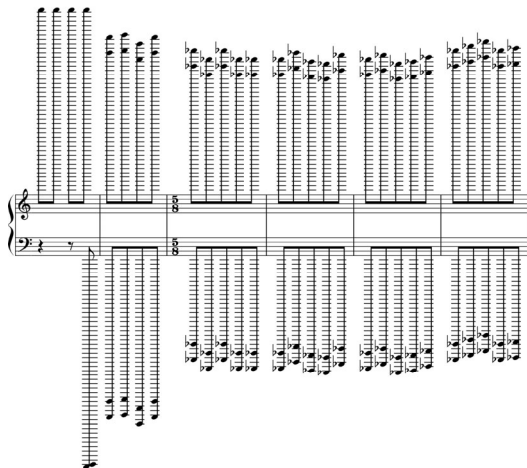
THE SMALL OUTSIDE (2015)



THE SMALL OUTSIDE (2015)



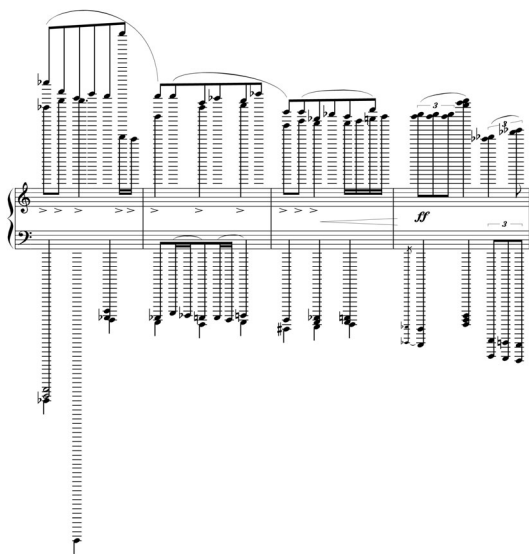
THE SMALL OUTSIDE (2015)



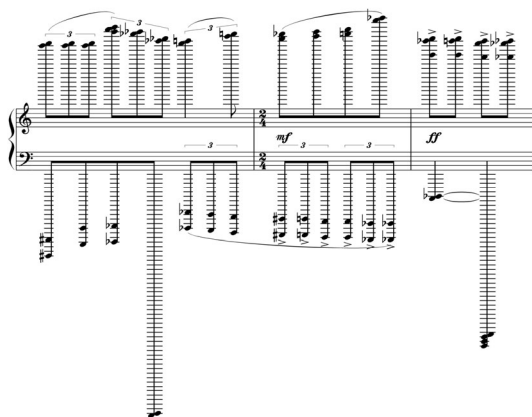
THE SMALL OUTSIDE (2015)

A musical score for a piano piece titled "THE SMALL OUTSIDE (2015)". The score is written for piano (p) and features a complex, multi-measure structure. The notation is spread across two staves, with the right staff containing the main melodic lines and the left staff providing harmonic support. The score is divided into several measures, with time signatures changing from 2/4 to 5/8 and then to 3/4. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The final measure of the score is marked with a forte (f) dynamic and a marcato (marked) articulation. The score is presented in a clean, black-and-white format.

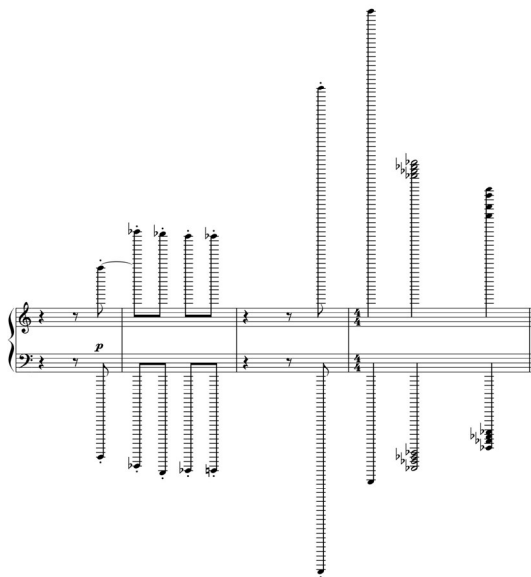
THE SMALL OUTSIDE (2015)



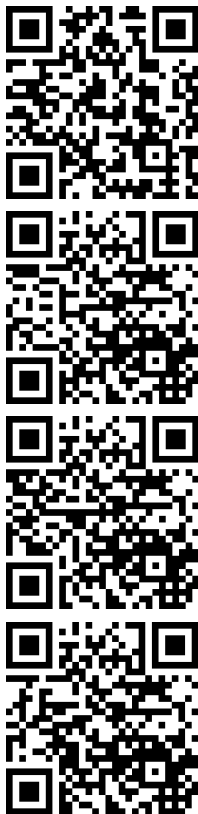
THE SMALL OUTSIDE (2015)



THE SMALL OUTSIDE (2015)







11-11 (2019)

11:11

per coro con pubblico
durata 11'11"

[qualora fosse possibile, iniziare alle 11:11 esatte]

Ogni cantante sceglie una persona del pubblico, guardandola per 11'11".

Quando la persona scelta farà uno di questi movimenti, canterà come indicato in corrispondenza al gesto visto:

| PERSONA DEL PUBBLICO | CANTANTE |
|--------------------------------|---|
| 1 muove mano destra | breve scala da grave ad acuto |
| 2 muove mano sinistra | breve scala da acuto a grave |
| 3 muove piede destro | rauco |
| 4 muove piede sinistro | ancora più rauco e strisciante |
| 5 sbatte gli occhi | brevemente il suono più acuto possibile |
| 6 sorride | il suono di un sorriso |
| 7 si tocca il viso | come un'onda |
| 8 si tocca una parte del corpo | glissando da acuto a grave |
| 9 china la testa | a lungo il suono più grave possibile |
| 10 accavalla le gambe | provare a cantare senza suono |
| 11 si guarda alle spalle | brevemente un fischio |

Ogni cantante imiterà, oltre a cantare, il più possibile i gesti dello spettatore scelto.

Se non vedrà nessun movimento, ogni cantante resterà in silenzio e immobile.

11:11

für Chor mit Publikum
dauer 11'11"

[wenn möglich, sollte um 11.11h begonnen werden]

Jeder Sänger wählt eine Person aus dem Publikum und konzentriert seinen Blick für 11'11" auf sie.

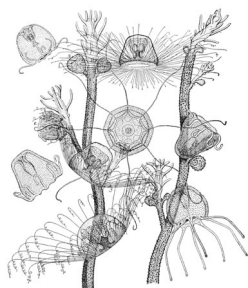
Wenn die ausgewählte Person eine der folgenden Gesten ausführt, singt der Sänger wie in der Deutung der entsprechenden Geste vorgegeben.:

| GAST AUS DEM PUBLIKUM | SÄNGER |
|-------------------------------------|--|
| 1 bewegt rechte Hand | kurze Scala hoch / tief |
| 2 bewegt linke Hand | kurze Scala tief / hoch |
| 3 bewegt rechten Fuß | heiser |
| 4 bewegt linken Fuß | heiserer und kriechend |
| 5 blinkt mit den Augen | ganz kurz den höchstmöglichen hohen Ton |
| 6 lächelt | der Ton eines Lächelns |
| 7 berührt sein Gesicht | wie eine Welle |
| 8 berührt einen Teil seines Körpers | von hoch zu tief gleitend |
| 9 senkt den Kopf | langanhaltend den höchstmöglichen tiefen Ton |
| 10 überkreuzt die Füße | versucht ohne Ton zu singen |
| 11 schaut über die Schultern | ein kurzer Pfiff |

Jeder Sänger imitiert soweit als möglich die Gesten der ausgewählten Person.

Wenn der Sänger keine Bewegung sieht, bleibt er selbst unbeweglich und stumm.

with: Massimo Carozzi and Manuele Giannini
(page 97, page 98)



gianpaologuerini.it

sound poetry (1975)
the quality of knots (1975)
fifteen (1976)
listen again (1976)
project for musical instrument (1976)
tariolino [small violin table] (1976)
hammer vs hammer (1976)
risible sonorous alphabet (1977)
here? (1978)
nobody of a without (1978)
what is the sound of one hand clapping? (1978)
bicycle wheel and its noises (1979)
finnegans wake voice (1979)
finnegans wake roide (1979)
aeolian harp (1980)
escamotage of bearing (1980)
ink game (1980)
music for violin (1980)
open the mouth / open the flute (1980)
rub a small stone on a big stone for days and nights (1980)
happy birthday (1981)
6,810,000 litres of water per second (1983)
juggler: yet you balanced an eel on the end of your nose (1983)
turn (1983)
turn the pages (1983)
the inward ears (1986)
singing through the finnegans wake throat (1987)
bony lights' presthesis (1988)
bony deeds' presthesis (1988)
bony signs' presthesis (1988)
drinking the ends (1988)
finnegans wake toboggan (1988)
theater of the fall (1988)
altar of rust (1989)
ek-stasis/ ex-stasis: only by the form (the pattern) can music reach the stillness as a chinese jar still moves
perpetually in its stillness (1989)
enigma (1989)
finnegans wake thunderclaps (1989)
silence elaboration like orientation theory (1989)
e (1990)
playing on fingers (1990)
the player (1990)
the squaring of the circle (1990)
zero (1990)
the fall (1993)
.....: [the title is the time of beginning and the time of end of this music] (1998)
in the last beginning (1998)
muteec (1998)
ware of (1998)
piano...orte (2009)
you can not put everything on the same piano (2012)
absolute smile (2013)
open with caution (2013)
the big outside (2015)
the small outside (2015)
norinal (2017)
11-11 (2019)