Gian Paolo Guerini

STASIS / EK-STASIS (... as a Chinese jar still moves perpetually in its stillness)*

(*per violino solo*)

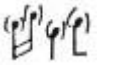
per le indicazioni agogiche si consideri anche l'aspetto visivo, che caratterizza il pezzo

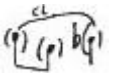
pizzicato mano destra (arco nella mano)

pizzicato mano sinistra (arco immobile come al gesto precedente)

posizione e arco col crine nelle curve del violino (le "C"): verso la I corda se la posizione è sulla I o II corda, verso la IV corda se la posizione è sulla III o IV corda

con legatura: arco tenuto nelle "C" per tutte le note


senza legatura: in su e in giù per ogni nota


col legno: arco tenuto nelle "C" per tutte le note

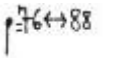
col legno: in su e in giù per ogni nota

diteggiare sulla tastiera (tra *mf* e *f*)

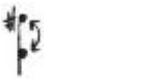
percuotere la corda al tasto con forza (tra *ff* e *fff*)

arco immobile 10 cm ca sopra le corde

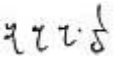
arco appoggiato immobile sulla corda


indicazione metronomica da intendere come dilatazione e contrazione del tempo nel corso dell'esecuzione nel campo delle durate comprese tra 76 e 88 (il pezzo deve "respirare")

glissando


glissando ascendente e/o discendente (con passaggio di corda)

colpi sulla cassa leggeri e veloci (sempre , mano destra con arco nella mano)


nelle pause l'esecutore il più possibile immobile

diesis ¼ di tono

bemolle ¼ di tono

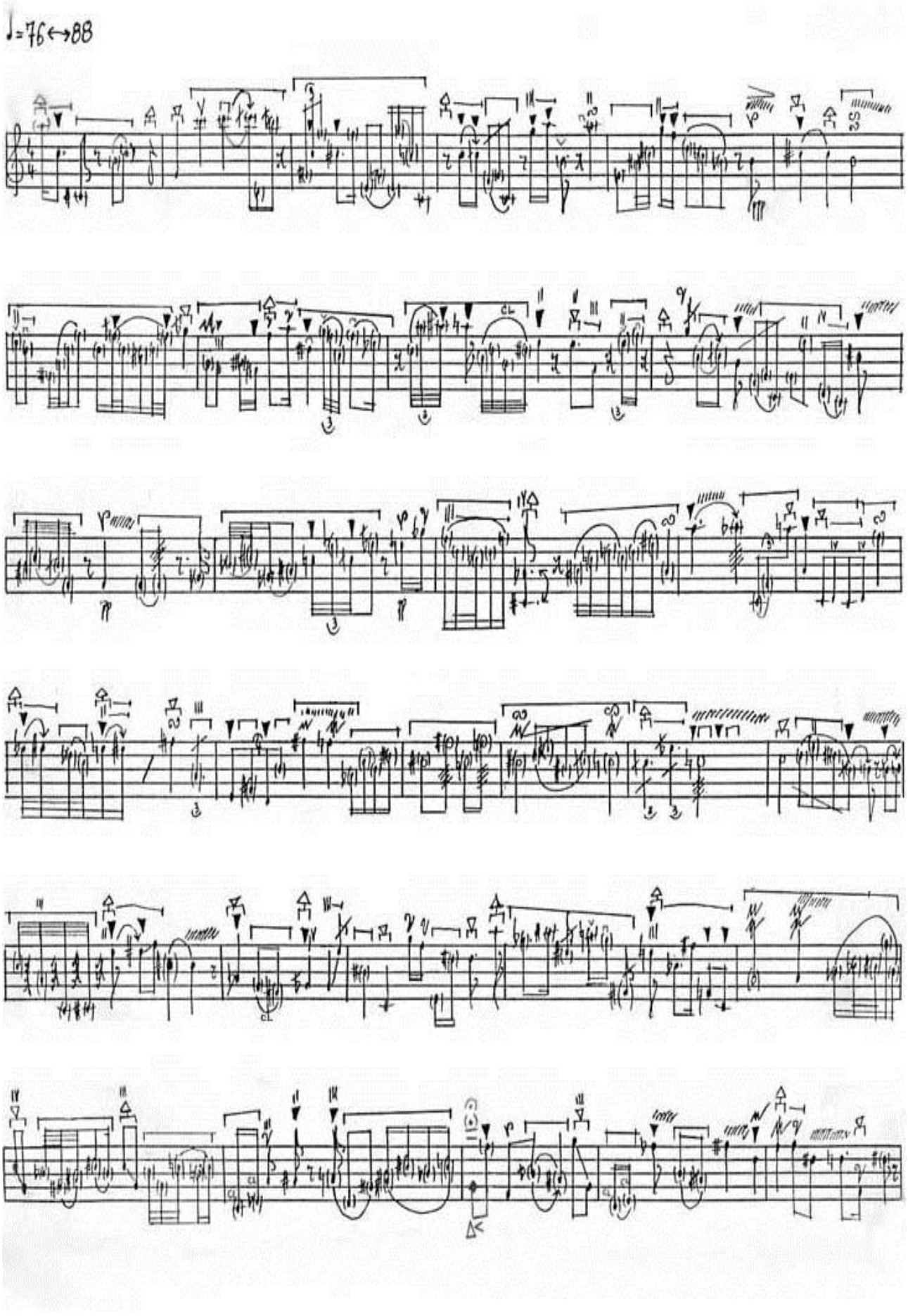
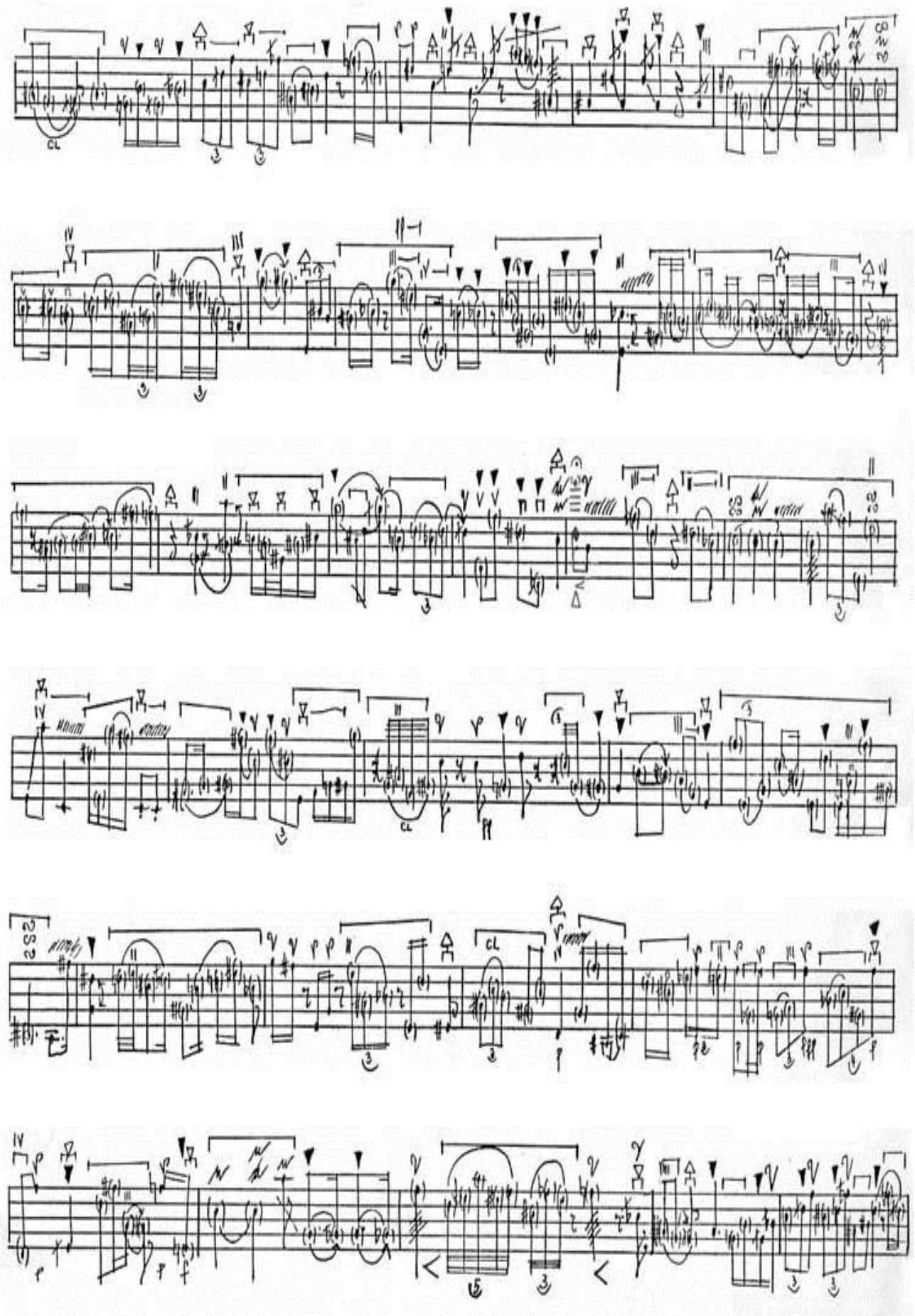
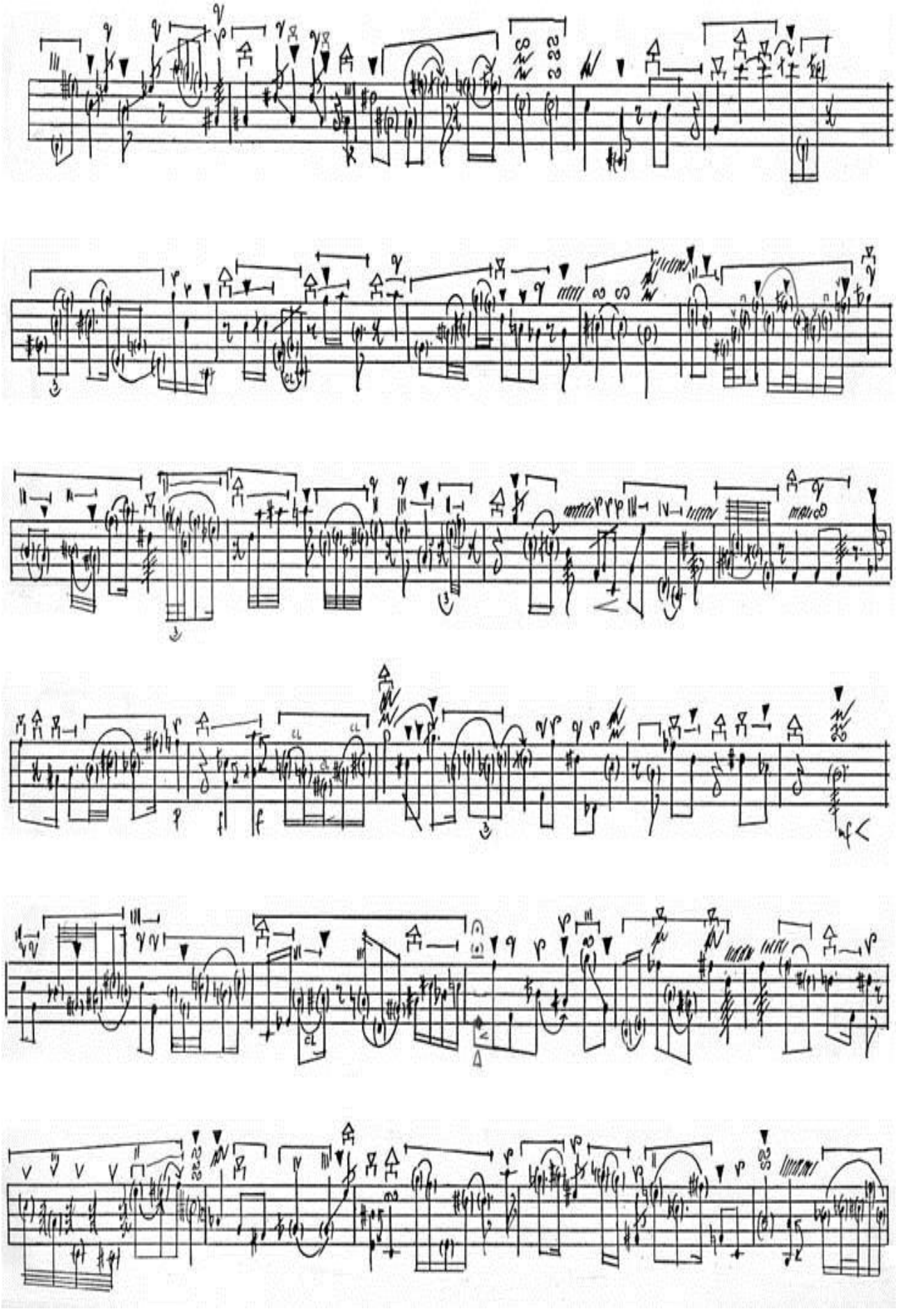
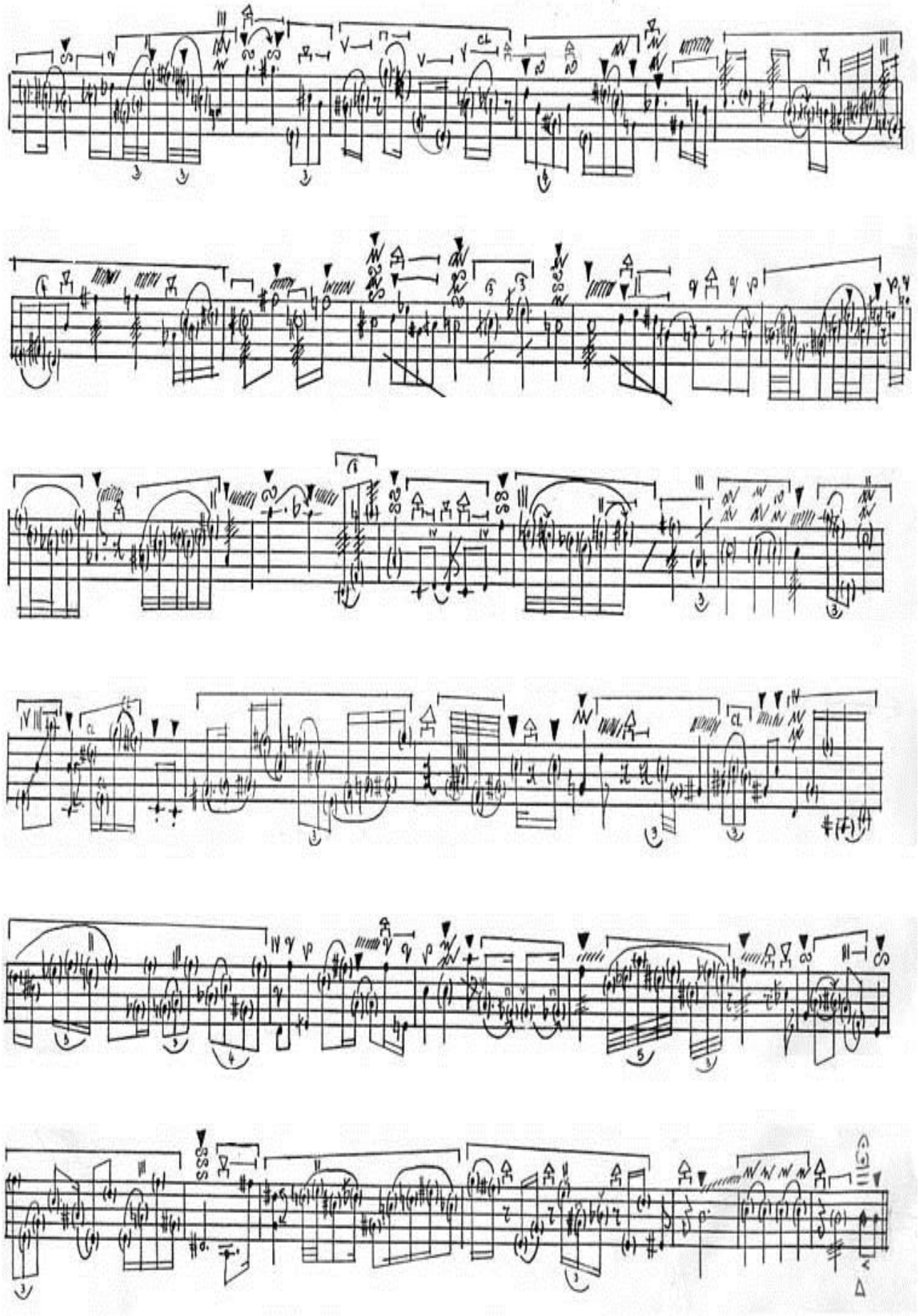
per indicazioni plurisegniche leggere dall'alto verso il basso

tremolo al tasto (diteggiato) e tremolo nelle "C" (arco)

in mancanza di indicazioni per l'arco: tenerlo immobile come al gesto precedente

suono normale

* T.S. Eliot – Four Quartets: Burnt Norton


♩=76↔88