

Gian Paolo Guerini



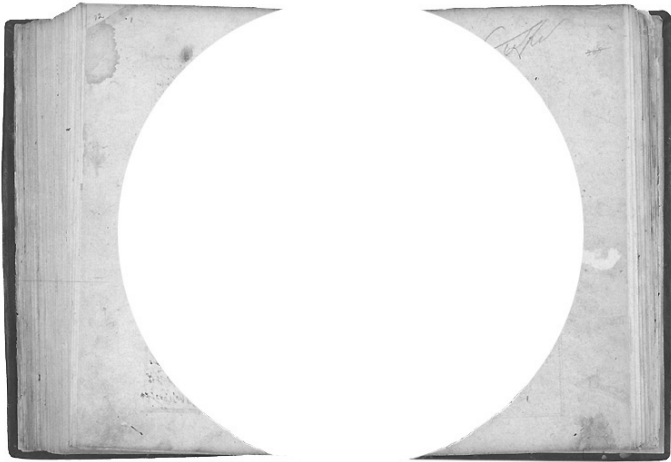
Perì phýseōs



Und plötzlich in diesem mühsamen Nirgends, plötzlich  
die unsägliche Stelle, wo sich das reine Zuwenig  
unbegreiflich verwandelt -, umspringt  
in jenes leere Zuviel.  
Wo die vielstellige Rechnung  
zahlenlos aufgeht.

Rainer Maria Rilke, *Duineser Elegien (Die fünfte Elegie)*

Gian Paolo Guerini



**Perì phýseōs**

für Cludi

*Effatà* (1975)  
*Il poeta contumace* (1980)  
*Oximoron per un amore* (1983)  
*Lo stato del dove* (1993)  
*Passim* (1994)  
*Peri pràxis* (1994)  
*Who You To Do Too* (1995)  
*The Entire Musical Work* (1998)  
*mattino di turbinio d'agonia con bautte in seta di Cina* (2004)  
*Pietre lunari, intrighi e prebende*, (2004)  
*Privato del privato* (2005)  
*A-Wop-Bop-A-Loo-Lop-A-Lop-Bam-Boom-Loop* (2006)  
*Omamori: lo smoking sotto la pelle* (2006)  
*li vidi: nero, patio, riso* (2006)  
*Enchiridion* (2009)  
*Copia dal vero* (2009)  
*Peri phýseôs* (2011)

tutti questi libri sono disponibili in formato pdf in  
[www.gianpaologuerini.it](http://www.gianpaologuerini.it)

In seguito all'assassinio di John F. Kennedy il poeta Bob Kaufman fece il voto buddista del silenzio, che fu rotto solo alla fine della guerra del Vietnam, quando recitò in un bar la sua poesia "All Those Ships that Never Sailed". Nel 1978, comunque, dopo aver pronunciato la frase "I want to be anonymous... my ambition is to be completely forgotten", fece ancora una volta voto del silenzio e non lo infranse più fino alla morte, avvenuta nel 1986 a San Francisco.

Nonostante un momento di debolezza (*Chi ha paura della bellezza?*, pagg. 254-259, a cura di Tomaso Kemeny, Arcipelago Edizioni), ora, col colpo di coda della rarefazione, il dubbio di continuare a dirsi ha il sopravvento sulla voce, seppure balbettando.

3

Svelato il paradosso, non posso che constatare che la penombra stenta a diradarsi: cercando invano di evincere la mia alleanza astiosa con le parole, mi pare d'essere sulla cattiva strada per evitare di ottenere da loro la consolazione del tragico o la protuberanza artefatta del tratto.

Sarebbe troppo semplice arrancare in questa faccenda esaltandone la *boutade*; per ora cerco solo di imparare a godere prima di desiderare... più sognato che sognatore.

Siamo al giro di boa della lingua, la trottola a fine corsa. Grovigli di parole strozzate in gola non hanno più ceppi da gettare nel camino per affrontare l'inverno, neppure fiocchi di neve...

Ho fatto tutto per la poesia, mi sono ridotto anche a scrivere. ...Ora, la gioia del silenzio assordante! Abbandonato il luogo dove le parole trovano posizione, finalmente solo attonite testimoni dell'impossibile.

<i>Il dove del sangue .....</i>	00:00
<i>Il quando del tempo.....</i>	00:59
<i>Il rapporto nella relazione.....</i>	01:59
<i>L'influsso nella passione.....</i>	03:04
<i>L'inglobare nel possesso .....</i>	04:16
<i>La posizione nella caduta.....</i>	05:22



Raymond Queneau, *Petite cosmogonie portative*.

Gossouin, *Image du monde*.

Giordano Bruno, *De innumerabilibus, immenso et infigurabili*.

Ἐμπεδοκλῆς, *Φυσικά*.

[Empedoklēs, *Physiká*.]

Honoré d'Autun, *Imago mundi*.

Thomas de Cantimpré, *De naturis rerum*.

Authier de Metz, *Image du monde*.

Claudius Ptolomaeus, *Almagestum*.

Philippe de Thaün, *Bestiaire*.

Ἐπικούροϛ, Ἐπιστολὴ πρὸς Πυθαγόρην.

[Epikuros, *Epistolē prōs Pythagorē*.]

Camille Flammarion, *Lumen*.

Samuel Butler, *Erewhon*.

Alexander von Humboldt, *Kosmos*.

أبو يحيى زكريا بن محمد القزويني, عجائب المخلوقات و غرائب  
الموجودات.

[Abu Yahya Zakariyyā ibn Muḥammad al-Qazwīnī, *ʿAjaʿib al-makhlūqāt wa gharāʾib al-manjūdāt*.]

Vincent de Beauvais, *Speculum Maius*.

Brunetto Latini, *Tresor*.

Bartholomæus Anglicus, *De proprietatibus rerum*.

Titus Lucretius Carus, *De rerum natura*.

Cecco d'Ascoli, *L'Acerba*.

Слово о плькы Игоревѣ.

[*Slovo o pǎlku Igorevě*.]

Raban Maure, *De universo*.

Alexander Neckam, *De naturis rerum*.

Johann Wolfgang von Goethe, *Die Metamorphose der Pflanzen  
zu erklären*.

Ἡσίοδος, *Θεογονία*.

[Hēsiodos, *Theogonia*.]

Bernard le Bovier de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité  
des mondes*.

ספר יצירה.

[*Sēfer yēsirah*.]

Azio degli Uberti, *Dittamondo*.