

GPG

about_me_2016_2020



Programma

La sorpresa dello sguardo - Amelia Rosselli e gli altri


Mostra fotografica di **Dino Ignani**

La mostra resterà aperta al pubblico fino a Giovedì 19

dalle 18.00 alle 21.00

Lament Upon Mine Not Receiving What was Due't to Me

Partitura musicale di **Gian Paolo Guerini**

 ASSOCIAZIONE CULTURALE LE CINIGIE

In collaborazione con



sabato 24 marzo ore 19

Inaugurazione

Via Crucis

Performance poetica di **Silvia Comoglio**

Mostra disegni di **Gian Paolo Guerini**

Introduce l'evento **Stefano Guglielmin**

La mostra rimarrà aperta
dal 24 marzo al 7 aprile,
secondo i seguenti orari:
dal lunedì al venerdì 16/19

INGRESSO LIBERO

Spazio
DER RUF

Contrà Porta Padova, 89 Vicenza _ info 340 2810242 _ mail lecinigie@virgilio.it _ lecinigie.blogspot.com

VIA CRUCIS – estratto

MARZO 27, 2018

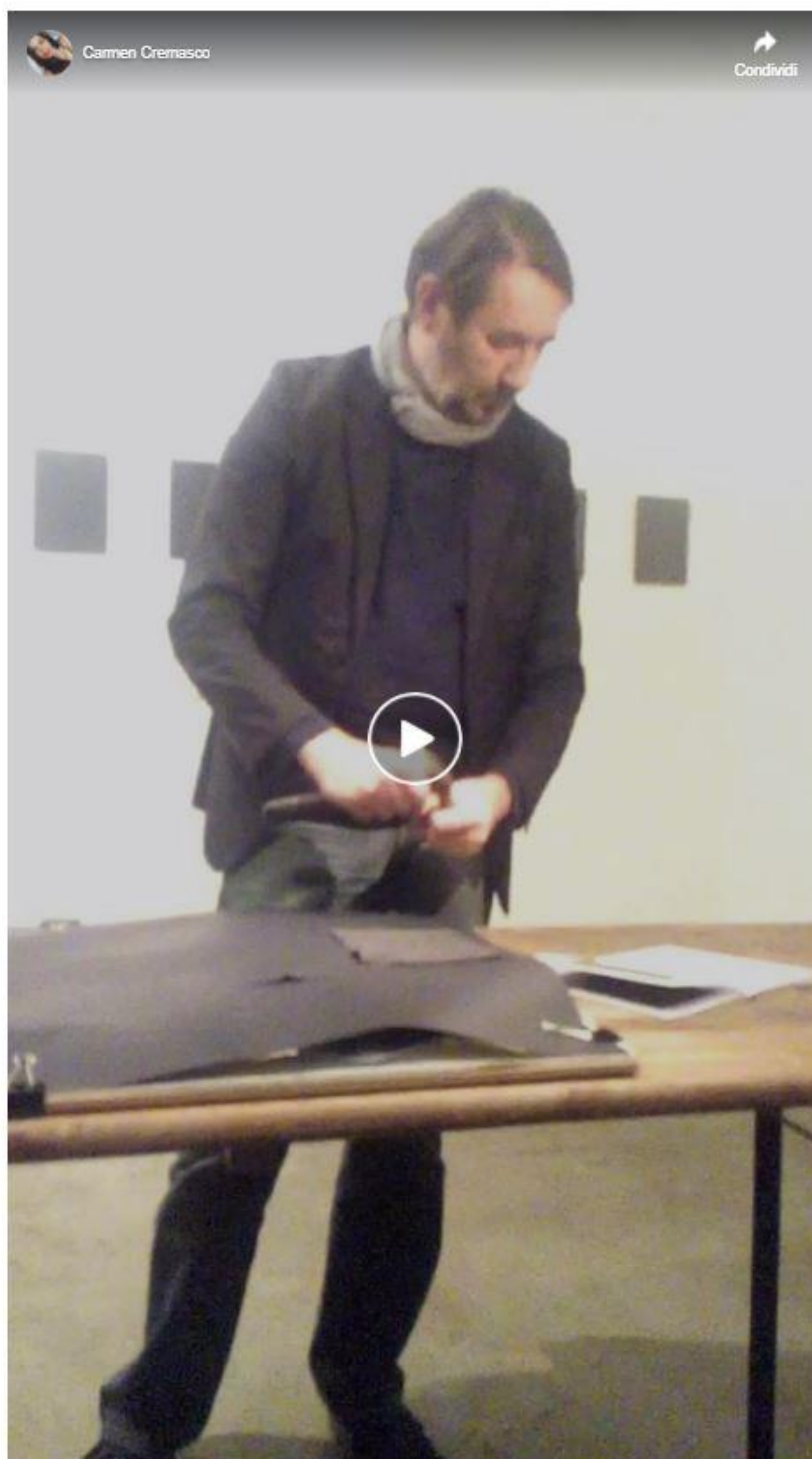
MIRKOCREMASCO

ARTE, BLOG, BOOK, EVENTI, GIAN PAOLO GUERINI, MUSICA, NATURA, POESIA, POETRY, POETRY 2018, SILVIA COMOGLIO, VI, VICENZA

LASCIA UN COMMENTO

Sabato 24 marzo 2018, spazio Der Ruf.

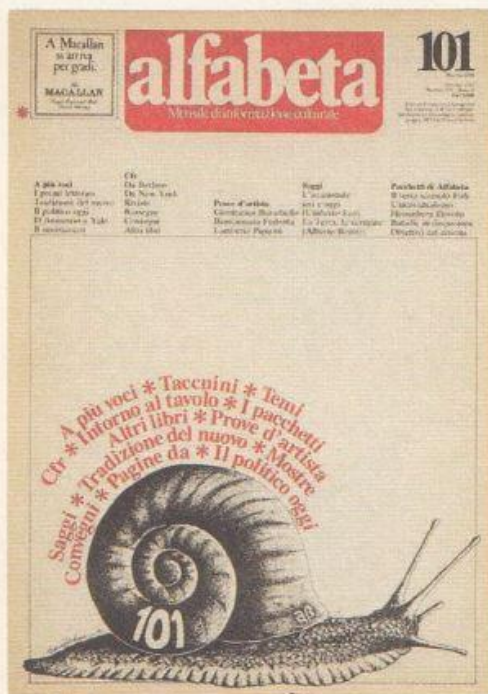
Silvia Comoglio e Gian Paolo Guerini:





Viaggio nell'Italia del Giro, curated by Edoardo Camurri, Rai Storia (23/05/2016)

Gian Paolo Guerini (Crema 1958)
 Senza titolo (*Un mio falso di Marcel Duchamp*), 1987
 Collage, china e vernice su fotocopia
 349 x 246 mm
 [n. a. 276]
 Pubblicato su «Alfabeta» n. 101, Ottobre 1987





FLOWERING OF A TUNGSTEN FILAMENT

54 visualizzazioni · 10 feb 2018

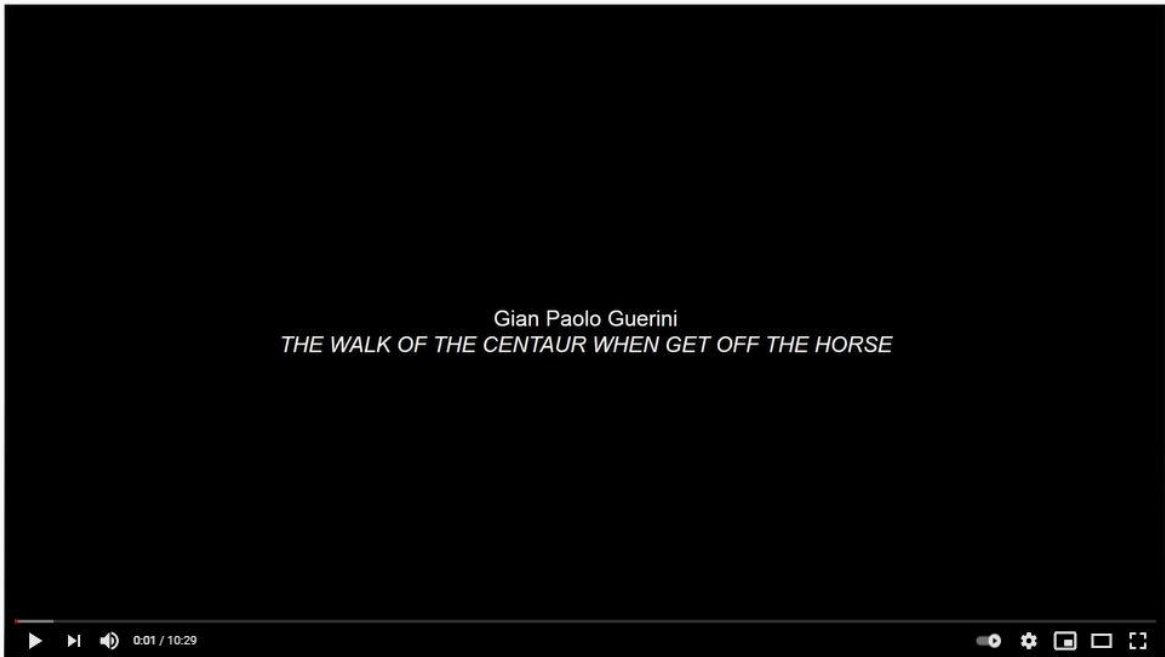
👍 0 💬 0 ➦ CONDIVIDI ≡ SALVA ...



Gian Paolo Guerini
45 iscritti

ANALYTICS

MODIFICA VIDEO



THE WALK OF THE CENTAUR WHEN GET OFF THE HORSE

53 visualizzazioni · 25 giu 2017

👍 2 💬 0 ➦ CONDIVIDI ≡ SALVA ...



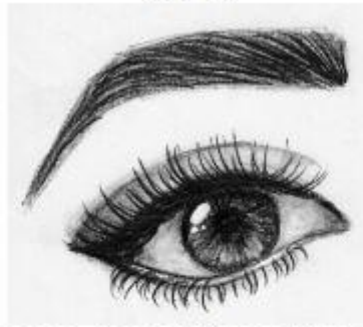
Gian Paolo Guerini
45 iscritti

ANALYTICS

MODIFICA VIDEO

Island of Crete, 2017

GPG



CHIUNQUE, NON È DETTO CHE SIA

Scrivere è appartenere a una lingua che nessuno parla. (Franz Kafka)



GRIMORIO

63 visualizzazioni • 20 nov 2017

👍 3 👎 0 ➦ CONDIVIDI ≡ SALVA ⋮



Gian Paolo Guerini
45 iscritti

ANALYTICS

MODIFICA VIDEO

Grimorio, text/music by Lukas Zanotti read/played by Sakul Orkestra (Lukas Zanotti, Gian Paolo Guerini, Maximilian Lösch, Francesca Peruz, Luigi Pisani), 21/10/2017, Biblioteca Comunale, Vadena (BZ). [video by Julakim]



October 19, 2017

Von Zwillingen und Schöngeistern. PoolPlay taucht nach Pokemons (3/5)

Maximilian Lösch

Die interdisziplinäre Sommerakademie PoolPlay taucht dieses Jahr nach Pokemons, ganz traditionell nach den Ortsgeistern hier in Bozen. Am dritten Tage dann Überfluss:

Wir sind eine Weiterführung der Geister.

In Bozen gibt es einen Zwillingbaum. Groß und farbenprächtig neben dem Dom steht er da. Seine Wurzeln gehen tief in die Erde rein, durchdringen sie so tief, bis sie sich mit den Wurzeln einer Palme auf der Insel Chatham verbinden. Sie befindet sich genau auf der anderen Seite der Welt. Gäbe es diese zwei Bäume nicht, dann würde die Welt zerbersten. Leider konnten wir dort niemanden erreichen, um den beiden Zwillingsbäumen gleichzeitig Wasser zu geben ... wäre doch schön gewesen, oder?



a gian paolo guerini

recita di natale

per coro di voci bianche all'unisono

marco lenzi 2017

$\text{♩} = 99.7$ spavaldo, a piena voce

coro

A - de - ste fi - de___ les L'In - ter - na - zio - na___ le! E For - za!

5

ta - lia! I'm on the road a - gain___ Mam - ma! We are the ro-bots tan tan tan tan.

livorno, 18.12.17

a gian paolo guerini

recita di natale

per coro di voci bianche all'unisono

marco lenzi 2017

$\text{♩} = 99.7$ spavaldo, a piena voce

coro

mf A - de - ste fi - de___ les *ff* L'In - ter - na - zio -

4

na___ le! E For - za! - ta - lia! *mp* I'm on the

7

road a - gain___ *sffz* Mam - ma! *mf* We are the ro-bots tan tan tan tan.

livorno, 18.12.17



MUTEEC

42 visualizzazioni · 12 mar 2018

👍 0 💬 0 ➦ CONDIVIDI ≡ SALVA ...



Gian Paolo Guerini
45 iscritti

ANALYTICS

MODIFICA VIDEO

(in memoriam John Cage, Davide Mosconi, Giuseppe Chiari, Walter Marchetti, Juan Hidalgo, Daniele Lombardi)

Gian Paolo Guerini
per / für
KUKA MUSEUM



**ORIGINALE INTROVABILE
LA VERITÀ NON ESISTE**

(in collaborazione con gli alunni della classe 4D indirizzo figurativo del Liceo Artistico e Scienze Umane Giovanni Pascoli di Bolzano coordinati dal prof. Alessandro Ciulla)

**UNAUFFINDBARES ORIGINAL
DIE WAHRHEIT EXISTIERT NICHT**

(in Zusammenarbeit mit der Klasse 4D des Kunstlyzeums Giovanni Pascoli in Bozen, Fachrichtung bildende Kunst, unter Leitung von Prof. Alessandro Ciulla)

Progetto di Gian Paolo Guerini per
KUKA MUSEUM in occasione della
conferenza “Bugiardi o rivelatori di
visioni superiori?” della prof.ssa Luna
Zattoski, presso la libreria Mardi Gras,
via Hofer 3&4, Bolzano

Projekt von Gian Paolo Guerini für das
KUKA MUSEUM, im Rahmen der
Konferenz „Lügner oder Offenbarer
höherer Visionen?“ der Professorin
Luna Zattoski, in der Bücherei Mardi
Gras, A.Hofer-Strasse 3&4, Bozen

20/10/2018 10:30 am

Disegni colorati da Bilder bemalt von

Valeria Antonello
Sofia Bertagnolli
Arianna Candioli
Ernesto Cunietti
Eliana Degasperi
Maria Sole Gorni
Felizitas Khuen-Belasi
Laora Kula
Sabrina La Viola
Izabela Lupu Oana
Mirella Maria Mattera
Arianna Nonis
Maximilian Obexer
Veronica Sanchez Palau
Pietro Veronesi

studenti del Liceo Artistico Giovanni Pascoli di Bolzano, alunni del Prof. Alessandro Ciulla. Studenten/innen des Kunstlyzeums Giovanni Pascoli von Bozen, Schüler/innen von Prof. Alessandro Ciulla.

To lose the possibility of recognizing 2 similar objects--- 2 colors, 2 laces, 2 hats,
2 forms whatsoever. To arrive at the impossibility of sufficient visual memory
to transfer from one like object to another the memory imprint.

(The Writings of Marcel Duchamp, Edited by Michel Sanouillet and Elmer Peterson, Da Capo Press, New York 1973)

“ORIGINALE INTROVABILE
LA VERITÀ NON ESISTE”

Questi colori sono i testimoni di un originale disperso, forse mai stato. Si atteggiavano a sordidi e adiafori personaggi di una commedia che tradisce i muti segni intesi dall'orecchio, per ridarceli in un balbettio implacabilmente e irrimediabilmente coniato e revocato. Non si può rimanere fedeli all'originale (in quanto introvabile) né accontentarsi di tutte le versioni (in quanto indecifrabili). Incurante delle attese della filologia, la commedia inarca una desinenza equivoca a sostegno di una cattedrale ormai in rovina: chiede allo spettatore che rinunci, fin dall'inizio, alla propria capacità di intendere. Accettante l'incompiutezza e abbandonato alla *résonance de la langue* e alla magia del terzo suono di Tartini.

„UNAUFFINDBARES ORIGINAL
DIE WAHRHEIT EXISTIERT NICHT“

Diese Farben sind Zeugen eines verlorenen Originals, das vielleicht niemals war. Sie gebärden sich als verdrehte und gleichgültige Figuren einer Komödie, welche die von den Ohren verstandenen stummen Zeichen hintergeht, um sie uns in einem Gestammel zurückzugeben, welches unerbittlich und hoffnungslos zusammengestellt und widerrufen ist. Man kann weder dem Original treu bleiben (da unauffindbar) noch sich mit allen möglichen Abwandlungen zufrieden geben (da unentzifferbar). Die Forderungen der Philologie missachtend, krümmt die Komödie den misszuverstehenden Abgang zur Unterstützung einer mittlerweile ruinenhaften Kathedrale: sie verlangt vom Zuschauer, dass er die eigene Fähigkeit zu verstehen von Anfang an aufgibt. Die Unvollkommenheit akzeptierend und sich der Resonanz der Sprache und der Magie des dritten Klages von Tartini hingebend.

(Übersetzung von Maximilian Lisch)



Gian Paolo Guerini

Tiziano Ogliari

Diego Cappelli

Ivan Ceruti

Diego Cappelli
Ivan Lazzaro Ceruti
Gian Paolo Guerini
Tiziano Ogliari



PICCOLI POETI GIOCANO CON IL FUOCO

(con una nota di Tiziano Guerini)

LICHTSTUNDE LA CASA DEI RACCONTI

PLANKENSTEIN Nr.14

Racconti - Storie di vita - Interviste - dialoghi - testimonianze
Gespräche - Geschichte - Biographien
Interview mit Zeitzeugen



THE RESTLESS ZEBRA

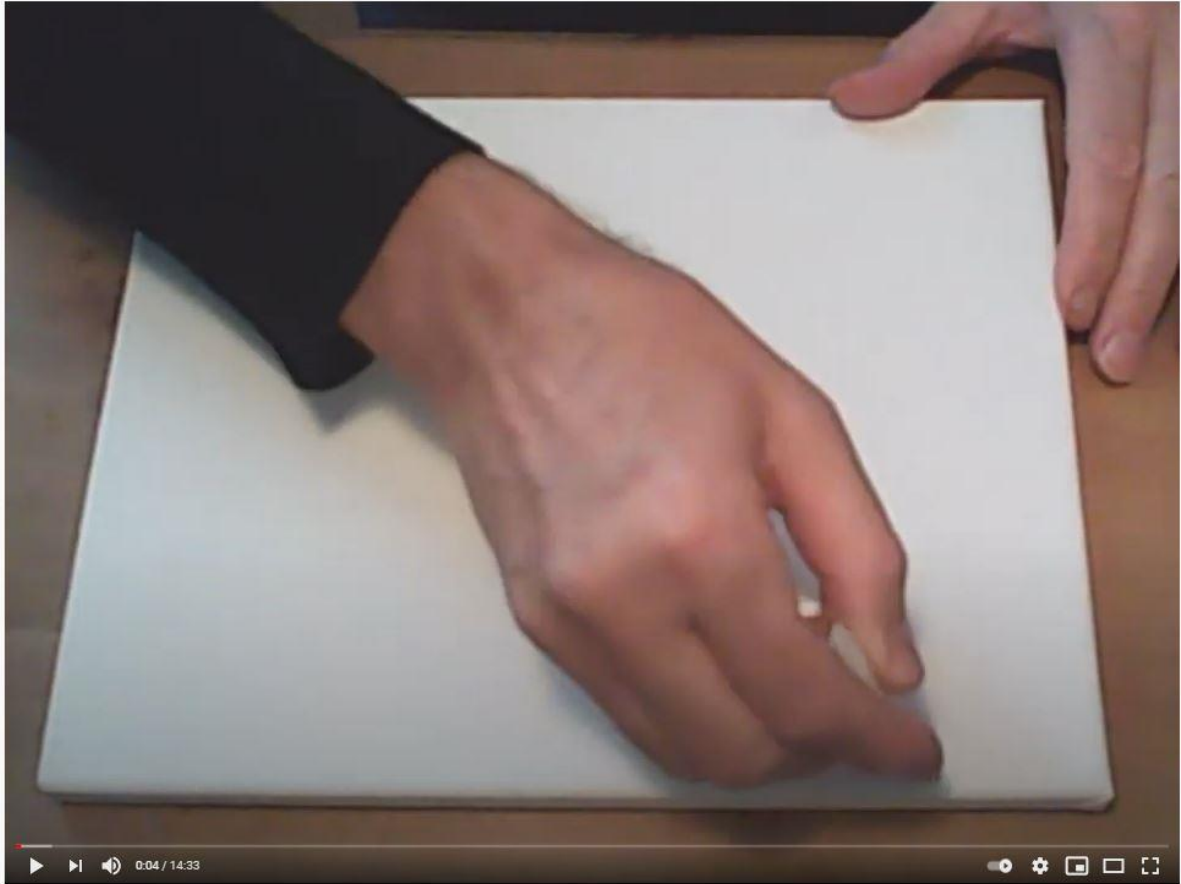
chiaroscuri autobiografici

IMMAGINI TESTI MUSICA

**MAX CARBONE
STEFANO SGORBATI**

Voce narrante: GIANPAOLO GUERINI

29/11/19 ORE 18.00 UHR
via Plankensteinstr. 14
Meran.o



ON THE THRESHOLD

60 visualizzazioni • 27 gen 2020

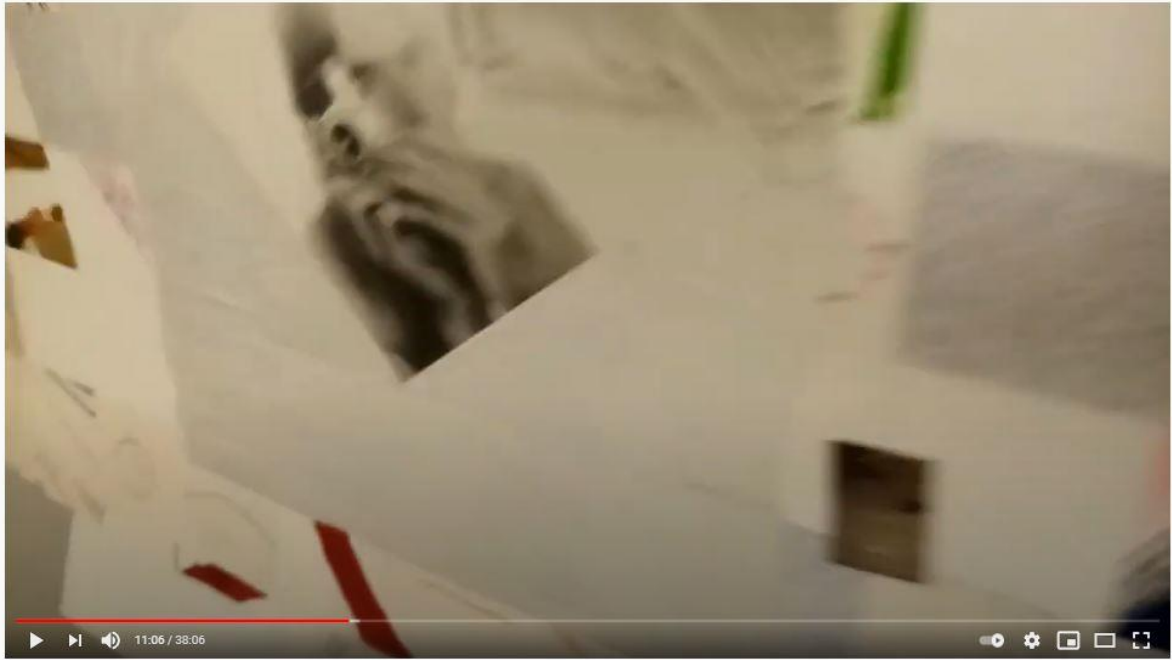
3 0 CONDIVIDI SALVA ...



Gian Paolo Guerini
45 iscritti

ANALYTICS

MODIFICA VIDEO



"treaty of philosophy of evidence"

16 visualizzazioni · 4 dic 2020

👍 1 💬 0 ➦ CONDIVIDI ≡ SALVA ...



Gian Paolo Guerini
45 iscritti

[ANALYTICS](#) [MODIFICA VIDEO](#)

Gian Paolo Guerini "treaty of philosophy of evidence" (thebigbigbook) - book of 800 pages - 100 x 70 cm - 100 kg - from 1975 to 2018.



Corciano Festival
56° Agosto Corcianese

Medialismi 2.0'2.0
Impronte, corrispondenze, stendali, metessi &
altre storie

ideazione e cura di
Gabriele Perretta

13 Agosto - 13 Settembre 2020 - Corciano (PG)

Associazione Festival Pro Loco Corciano www.corcianofestival.it COMUNE DI CORCIANO

Medialismi 2.0'2.0 **Impronte, corrispondenze, stendali, metessi & altre storie**

La Rassegna si rifà al concetto di *Pratiche Mediali Diffuse*, ovvero un'arte realizzata con il supporto della tecnologia e dei diversi linguaggi dei new media e si articola in sei segmenti correlati: **MediAzioni & Co-rispondenze, Metessi (Opera/Pensiero), Impronte, Stendali, Manifesti, Pro.Segni.**

Il progetto è stato realizzato sotto l'ideazione e la cura di Gabriele Perretta, seguendo la traccia di questo suo pensiero, che risale al periodo 1984/89 e che ha caratterizzato il suo percorso critico fino ad oggi: «Ogni testo si costruisce come mosaico di segni, ogni testo è assorbimento e trasformazione di un altro testo. Al posto della nozione di intersoggettività si pone quella di intermedialità e il linguaggio artistico si pone come *esposizione* e come *relazionalità*».

Quest'anno l'articolazione della manifestazione vede realizzati e impiegati materiali e tecniche diversi: video, fotografia, disegno, illustrazione, fumetto, poesia, installazioni, scultura, performance, pittura, suono, cinema, letteratura, narrazioni, scritture.

All'interno del Borgo di Corciano verranno collocate le opere inerenti alle diverse sezioni, utilizzando spazi interni ed esterni: Chiesa Museo di S. Francesco, Stanze del Palazzo Comunale, Spazi di affissione pubblica, Strade del Centro Storico, Museo Antiquarium, Piazza Coragino, Chiostro del Palazzo Comunale.

Dedichiamo l'esposizione di **Medialismi 2.0'2.0** al poeta, scrittore e critico d'arte Ivan Fassio, scomparso di recente e autore della raccolta *Il culto dei corpi* (Raineri Vivaldelli, Torino, 2019).

Metessi (Opera-Pensiero): Conoscere la neo e la post-avanguardia artistica e i suoi effetti sociali.

Metessi raccoglie scritture, immagini, oggetti e opere: Vincenzo Agnetti, Valentina Berardinone, Enrico Castellani, James Collins, Mario Cresci, Gino De Dominicis, Giuseppe Desiato, Tano Festa, Stelio Maria Martini, Plinio Mesculam, Magdalo Mussio, Luca Maria Patella, Lamberto Pignotti, Mario Schifano, Giulio Turcato, Emilio Villa.

Opera-Pensiero raccoglie libri e carte d'artista: Vincenzo Agnetti, Giuseppe Chiari, Henri Chopin, Giuseppe Desiato, Giampaolo Guerini, Stelio Maria Martini, Fabio Mauri, Eugenio Miccini, Bruno Munari, Marco Palladini, Luca Maria Patella, Lamberto Pignotti, Arrigo Lora Totino/Sandro de-Alexandris, Franco Vaccari, Emilio Villa.

In forma di note e frammenti. A margine, smarginando.

Un omaggio

(A Rubina Giorgi, con ogni bene)

A partire da alcuni frammenti estrapolati da varie opere di Rubina Giorgi, una riflessione collettiva sull'umano e sull'oggi, sulla nostra condizione di essenziale accidentabilità e indiscutibile necessarietà. Le mani che intervengono sono quelle di Gian Paolo Guerini (nella colonna di sinistra) e quelle di Francesca Marica (nella colonna di destra).

... ci si imbatte nell'immediato a condizione di sorpassarlo, ma si deve sottolineare con forza che, mentre ci si imbatte in esso, si è già dilaniati nell'oltre.

in Note sul tema del possibile, La Nuova Foglio, 1974, pag. 23

nell'immediato svanire fluire come accordatura sillabata lasciata a sommergersi nella sembianza di soffi flutti che non fanno indizi germogli che fanno incastri radici e fronde a frotte	da punto a punto - sutura di invisibili fessure - - bianca come l'acqua che ti asciuga gli occhi - - lo stato del <i>dove</i> , l'ipotesi di ogni dimenticata <i>rêverie</i> . i giorni cercano la vita da dentro e le mie braccia sono più antiche delle tue parole. - nell'oltre, dove una nudità ne annuncia un'altra senza l'ausilio della memoria - - non siamo soli . - - qui non esiste scarto, non esiste resa: qui non si sorpassa, qui si resta - - - la strada guadagna la forma di un sentiero ed io seguo la tua direzione - - - <i>l'immediato è il battito senza più obbedienza, l'unica modalità possibile, l'estrema dolcezza - -</i>
---	--