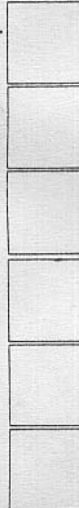


contoterzi



GIANPAOLO GUERINI

LA QUADRATURA DEL CERCHIO

per chitarra

1989

l'8 ca.

SCENA

Una chitarra e la sua sagoma in cartone nero (posta speculare alla chitarra reale) adagiate sul pavimento. Tra la chitarra e la sagoma una distanza di 2,5 m. con sei fogli bianchi 40×40 cm.

AZIONE

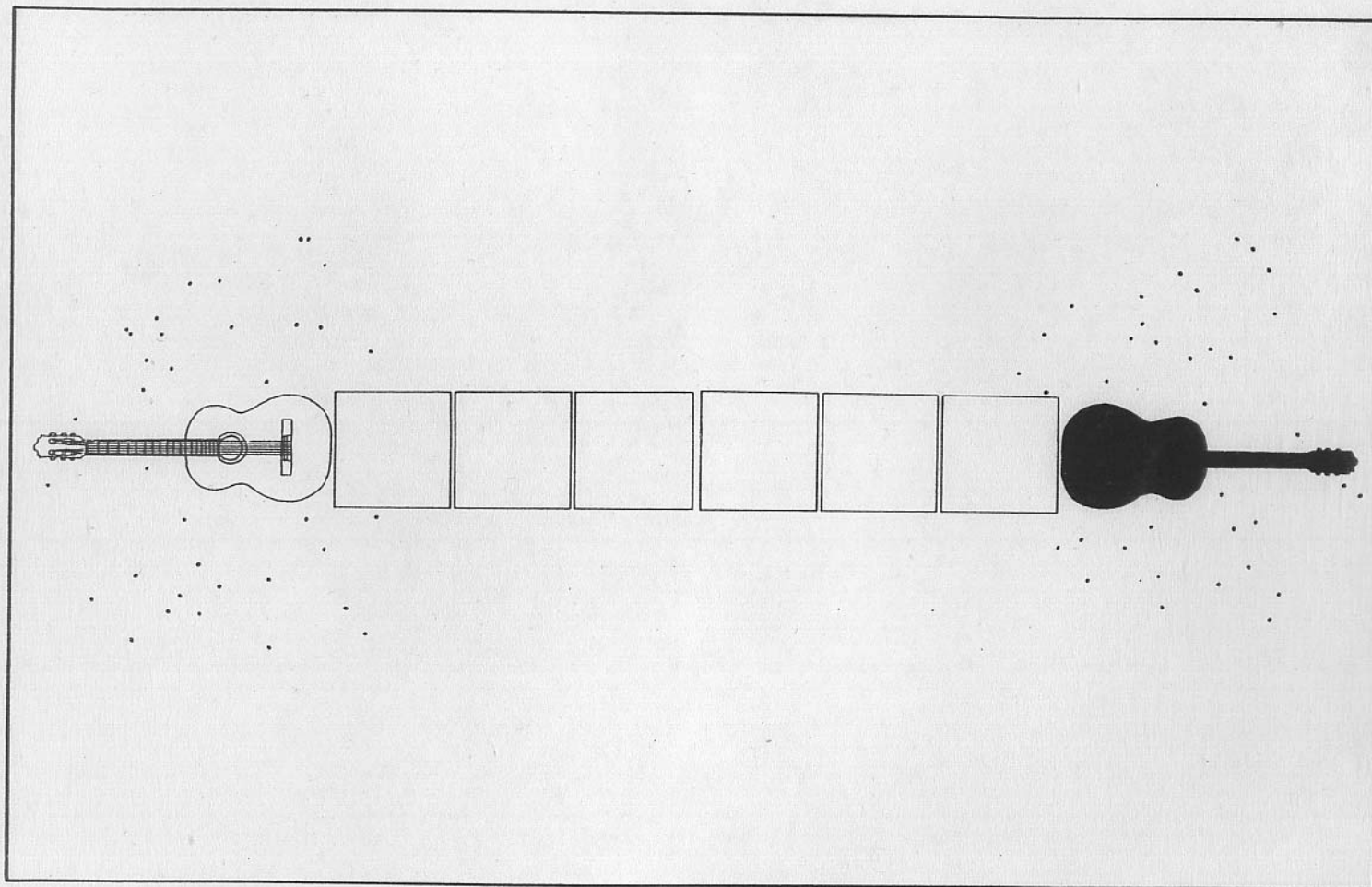
Lasciar cadere 6 biglie in acciaio del diametro di 1 cm. su un foglio bianco 40×40 cm. posto al centro della sagoma nera della chitarra (in 5'' ca. per ogni biglia).

Lasciare le biglie sparse sul pavimento. Posizionare il foglio tra il manico e le corde della chitarra (in 10'' ca.) e segnare sulle corde con dei quadrati di nastro adesivo nero (1,5×1,5 cm. ca.) la corrispondenza tra segni e tasti (in 5'' ca. per ogni tasto). Togliere il foglio e posarlo al bordo della chitarra (così gli altri in successione come raccordo tra la chitarra e la sua sagoma) (in 10'' ca.) e premere i quadrati adesivi facendo aderire la corda alla tastiera (in 10'' ca. per ogni tasto). Lasciar cadere altre 6 biglie sempre del medesimo diametro sulle corde all'altezza del foro (in 5'' ca. per ogni biglia), che potranno far suonare le corde (tutte o alcune) come verifica dei tasti premuti o passare attraverso le corde senza farle vibrare ed entrare all'interno della chitarra. Lasciare le biglie sparse sul pavimento. Ripetere l'azione 6 volte, prima di posizionare il secondo foglio (e i successivi) alzare i quadrati adesivi (in 10'' ca.).

VARIANTE

Al posto della sagoma della chitarra in cartone nero è possibile utilizzare un'altra chitarra, senza corde, dipinta in nero. Per evindenziare il segno delle biglie sui fogli, tenerle in un contenitore con del colore nero (china, tampone per timbri, ecc.). È possibile effettuare uno sviluppo iniziando con una sola biglia sul primo foglio, due sul secondo e così progressivamente con sei biglie sull'ultimo.

SCENA



GIAN PAOLO GUERINI - *“La quadratura del cerchio”*