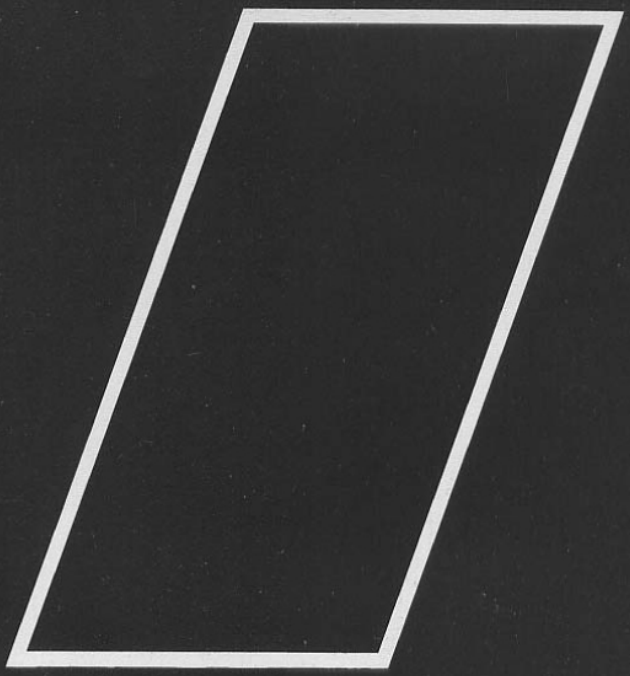


MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA A SONCINO
ANTICHE PORTE CHIOSTRO DI S. GIACOMO PALAZZO PRETORIO PIAZZA S. MARTINO PALAZZO VIOLA

CONTO TERZI

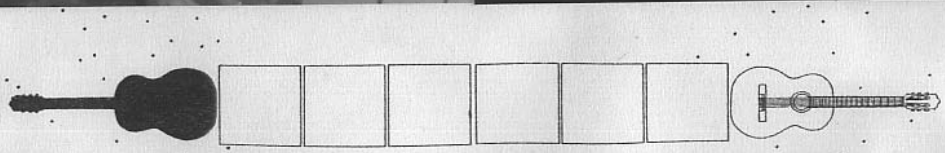
(A CURA DI ELISABETTA LONGARI)

Mario Airò, Piero Almeoni, Banda Magnaetica, Miura Chiyoko, Marco Cianciotta, Manuela Cirino, Ignazio Davi, Stefano Dugnani, Francesca Era, Federico Fusi, Mariella Ghirardani, Gianpaolo Guerini, Jerry Lee Cibilič, Dimitris Kozaris, Romana Loda, Elisabetta Longari, Roberto Marossi, Anna Mazzara, Liliana Moro, Antonella Ortelli, Marco Paternostro, Luisa Protti, Luca e Irene Quartana, Marcelo Reginato, Aldo Rocco, Giorgio Sanvito, Alessandra Spranzi, Carla Vendrami.

Palazzo Viola - Soncino - dal 3 giugno al 25 giugno 1989
Inaugurazione il 3 giugno 1989 alle ore 18

Associazione Culturale "SONCINO" - Pro-Loco Soncino con il patrocinio dell'Amministrazione Comunale Soncino

contoterzi



GIANPAOLO GUERINI

LA QUADRATURA DEL CERCHIO
per chitarra
1989
l'8 ca.

SCENA

Una chitarra e la sua sagoma in cartone nero (posta speculare alla chitarra reale) adagiate sul pavimento. Tra la chitarra e la sagoma una distanza di 2,5 m. con sei fogli bianchi 40×40 cm.

AZIONE

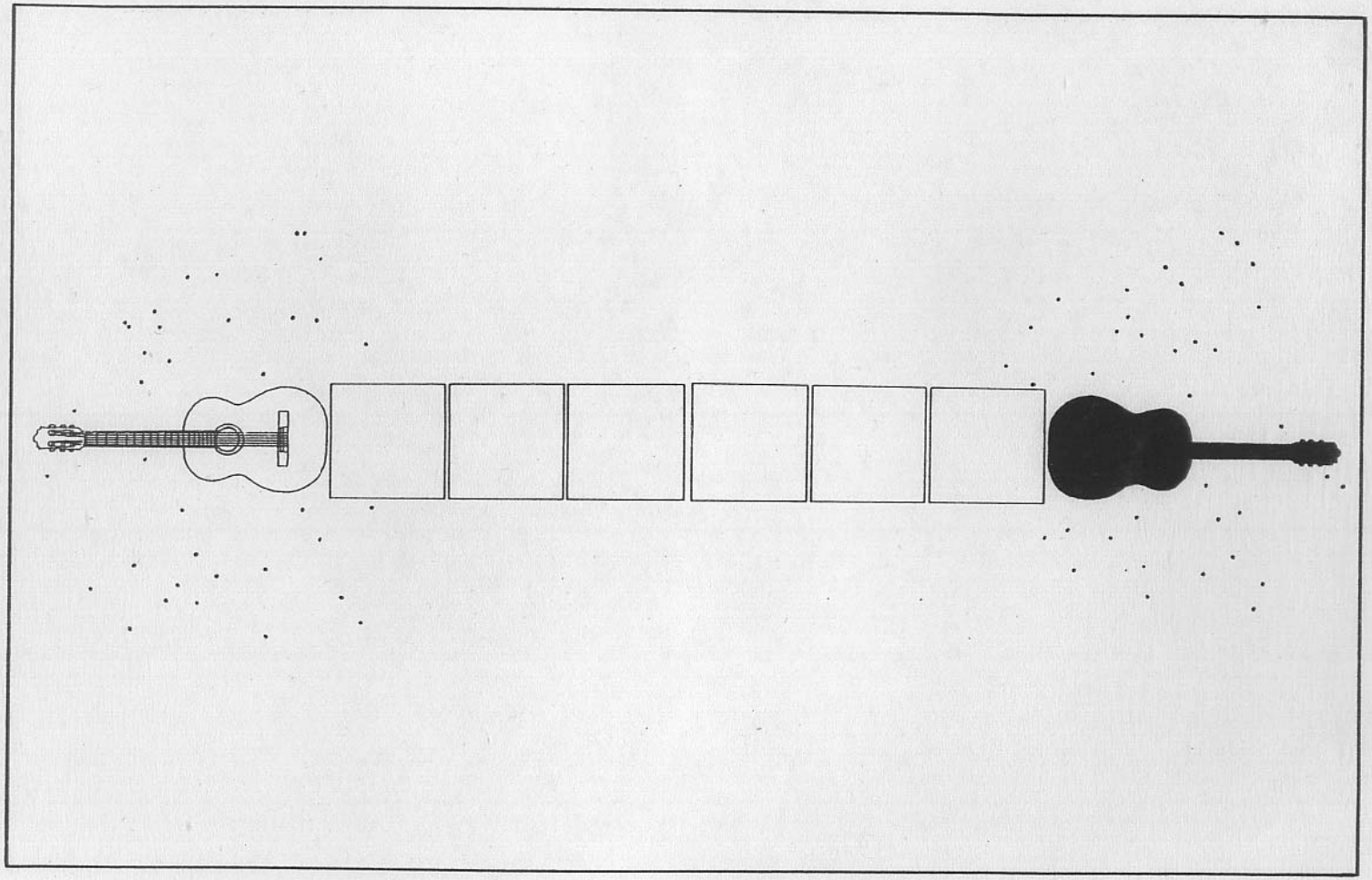
Lasciar cadere 6 biglie in acciaio del diametro di 1 cm. su un foglio bianco 40×40 cm. posto al centro della sagoma nera della chitarra (in 5'' ca. per ogni biglia).

Lasciare le biglie sparse sul pavimento. Posizionare il foglio tra il manico e le corde della chitarra (in 10'' ca.) e segnare sulle corde con dei quadrati di nastro adesivo nero (1,5×1,5 cm. ca.) la corrispondenza tra segni e tasti (in 5'' ca. per ogni tasto). Togliere il foglio e posarlo al bordo della chitarra (così gli altri in successione come raccordo tra la chitarra e la sua sagoma) (in 10'' ca.) e premere i quadrati adesivi facendo aderire la corda alla tastiera (in 10'' ca. per ogni tasto). Lasciar cadere altre 6 biglie sempre del medesimo diametro sulle corde all'altezza del foro (in 5'' ca. per ogni biglia), che potranno far suonare le corde (tutte o alcune) come verifica dei tasti premuti o passare attraverso le corde senza farle vibrare ed entrare all'interno della chitarra. Lasciare le biglie sparse sul pavimento. Ripetere l'azione 6 volte, prima di posizionare il secondo foglio (e i successivi) alzare i quadrati adesivi (in 10'' ca.).

VARIANTE

Al posto della sagoma della chitarra in cartone nero è possibile utilizzare un'altra chitarra, senza corde, dipinta in nero. Per evindenziare il segno delle biglie sui fogli, tenerle in un contenitore con del colore nero (china, tampone per timbri, ecc.). È possibile effettuare uno sviluppo iniziando con una sola biglia sul primo foglio, due sul secondo e così progressivamente con sei biglie sull'ultimo.

SCENA



GIAN PAOLO GUERINI - "*La quadratura del cerchio*"