Centro sociale
TPO
Laboratorio di
Arte Cultura Politica

imaginary landscape/3
 EXIT FROM THE CAGE
24 novembre 2012, ore 21.30





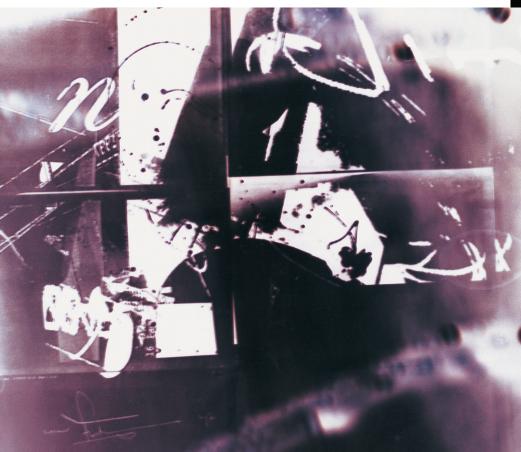
John Cage 1912 - 1992

ora che tutto è permesso c'è molto da fare

:: RickyJam ::
:: Massimo Carozzi ::
:: Gian Paolo Guerini ::
:: Daniele Faraotti Band ::
:: Emidio Clementi ::
:: Marco Dalpane ::
:: Stefano De Bonis ::
:: Stefano Malferrari ::
:: Fabrizio Puglisi ::
:: Andrea Rebaudengo ::
:: Dimitri Sillato ::
:: Stefano Pilia ::
:: Egle Sommacal ::
:: Freak Antoni ::



imaginary landscape/3
 EXIT FROM THE CAGE
24 novembre 2012, ore 21.30





John Cage 1912 - 1992

ora che tutto è permesso c'è molto da fare

:: RickyJam ::
:: Massimo Carozzi ::
:: Gian Paolo Guerini ::
:: Daniele Faraotti Band ::
:: Emidio Clementi ::
:: Marco Dalpane ::
:: Stefano De Bonis ::
:: Stefano Malferrari ::
:: Fabrizio Puglisi ::
:: Andrea Rebaudengo ::
:: Dimitri Sillato ::
:: Stefano Pilia ::
:: Egle Sommacal ::
:: Freak Antoni ::



imaginary landscape/3 EXIT FROM THE CAGE 24 novembre 2012



Gran parte del mito di Cage è basato sull'idea che la sua opera costituisca un formidabile ordigno rivolto alla distruzione di ogni limite, convenzione, regola condivisa. In realtà Cage ha stimolato musicisti e pubblico ad andare oltre i presupposti e le abitudini mentali, a trasformare il proprio modo di fare musica e di ascoltare.

Anarchia e ricerca di nuove forme e materiali, caos e numero, libertà e rigore; ora che tutto è permesso c'è molto da fare.

RickyJam: electro

Massimo Carozzi - electro Gian Paolo Guerini - voc Song for John Cage [Walter Marchetti]

Daniele Faraotti Band
In Cage's shoes
Daniele Faraotti - el gtr
Enrico Mazzotti - el b
Ernesto Geldes Illino - dr

Emidio Clementi - voc Empty Words

Pianissimo
Hyper Beatles
Marco Dalpane - pf
Stefano De Bonis - pf
Stefano Malferrari - pf
Fabrizio Puglisi - pf
Andrea Rebaudengo - pf
Dimitri Sillato - pf

Stefano Pilia, Egle Sommacal - el gtr

Ironikontemporaneo
Freak Antoni - voc
Alessandra Mostacci - pf





1912 · 1992 · 2012



imaginary landscape/3 EXIT FROM THE CAGE 24 novembre 2012



Gran parte del mito di Cage è basato sull'idea che la sua opera costituisca un formidabile ordigno rivolto alla distruzione di ogni limite, convenzione, regola condivisa. In realtà Cage ha stimolato musicisti e pubblico ad andare oltre i presupposti e le abitudini mentali, a trasformare il proprio modo di fare musica e di ascoltare.

Anarchia e ricerca di nuove forme e materiali, caos e numero, libertà e rigore; ora che tutto è permesso c'è molto da fare.

RickyJam: electro

Massimo Carozzi - electro Gian Paolo Guerini - voc Song for John Cage [Walter Marchetti]

Daniele Faraotti Band
In Cage's shoes
Daniele Faraotti - el gtr
Enrico Mazzotti - el b
Ernesto Geldes Illino - dr

Emidio Clementi - voc Empty Words

Pianissimo
Hyper Beatles
Marco Dalpane - pf
Stefano De Bonis - pf
Stefano Malferrari - pf
Fabrizio Puglisi - pf
Andrea Rebaudengo - pf
Dimitri Sillato - pf

Stefano Pilia, Egle Sommacal - el gtr

Ironikontemporaneo
Freak Antoni - voc
Alessandra Mostacci - pf





Bologna rende omaggio a John Cage