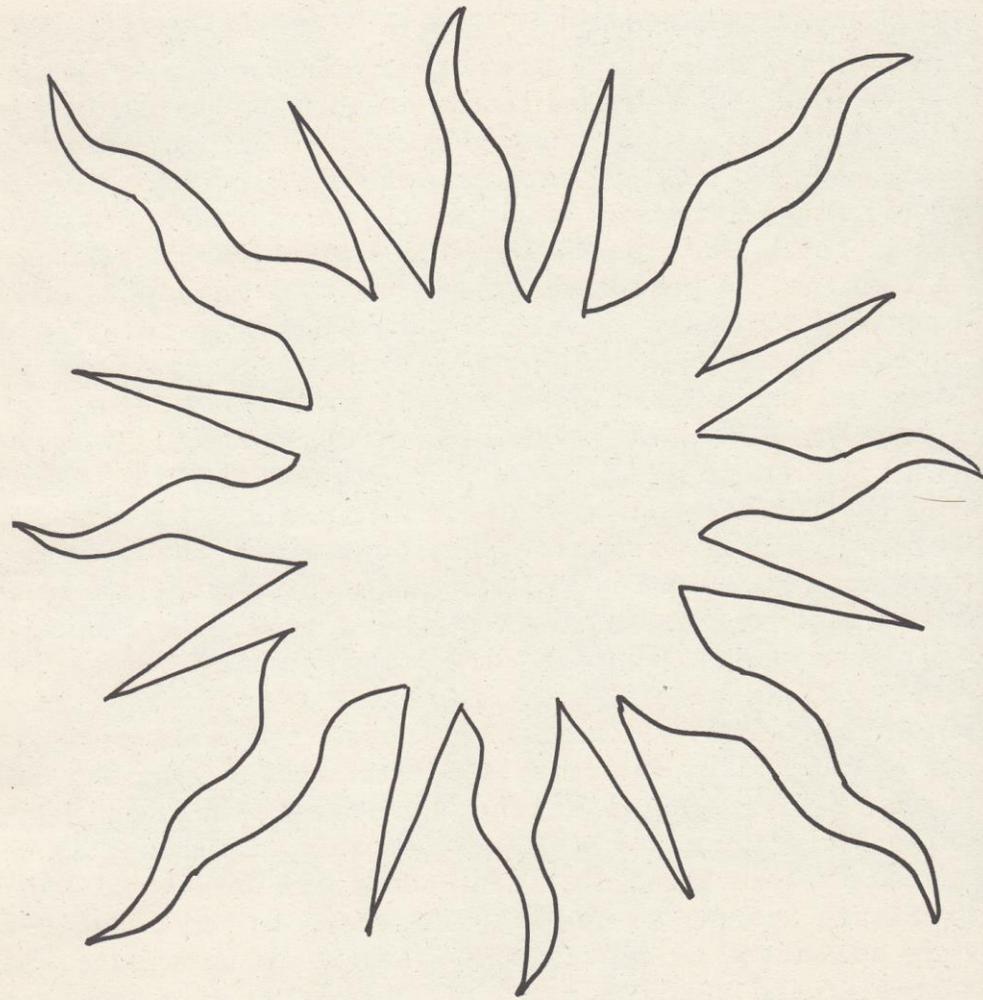


Andrea Alessandro Di Carlo.

La rabbia. Un racconto e trentasei disegni.

Gli uomini con i cartellini di riconoscimento spesso dimenticano di non essere più al lavoro. Si muovono distratti nel via vai del centro. Con la testa fra le nuvole. Il passo incerto. Rondini che impazziscono al primo caldo. Marzo. Anche oggi c'è il sole. In un miscuglio di stagioni. Dove il giorno e la sera si confondono. Dove il calore si mescola al freddo. La strada che si fa notturna. E il ritmo scende. Si abbassa il battito cardiaco. Famigliola felice a spasso con cane. Uno che inciampa. E una ragazza che ride. Gli uomini con i cartellini di riconoscimento dimenticano di non essere più al lavoro. Li vedi che sono lontani con lo sguardo. Persi tra le voci che escono fuori dai bar. Le chiacchiere delle donne. Eccitate nei negozi di alta moda. Due signore che passeggiano lungo via Farini. La città. Il suo asfalto sformato. La sigaretta in bocca. Le mani in tasca. Il rumore dei freni di una bicicletta. Un motorino legato con una catena. Il camminare a passi regolari. Calcolare i tempi sulla velocità di andatura. Il mondo rivoltato come in uno specchio. Luciano Anceschi nella testa. I concetti freschi di studi. Mi servono per la distrazione. Le giornate. Dicevo poco fa. Se dovessi ordinarle. Pensare a quando tutto questo è cominciato. Ogni singolo gesto. Ogni singola parola. Gli eventuali rapporti con gli altri. Le connessioni naturali. Non trovo un inizio. Sembrano tutti buoni. Masticare chewing-gum. Fumare sigarette che si consumano in 1' e 30''. Un minuto e trenta secondi.



muto. Cercare una identità.

Andrea Alessandro Di Carlo
La rabbia. Un racconto e trentasei disegni.

I disegni:

pag. 2 Maurizio Ribichini
pag. 4 Francesco Cattani
pag. 6 Alex Tirana
pag. 8 Ratigher
pag. 10 Andrea Chiesi
pag. 12 Ericailecane
pag. 14 Matteo Clementi
pag. 16 Laura Gatta
pag. 18 Nicola - caccadura.com
pag. 20 Gian Paolo Guerini
pag. 22 Minimalab.net
pag. 24 Blù
pag. 26 Stéphanie Dozol
pag. 28 Saul Saguatti
pag. 30 Gregorio Giannotta
pag. 32 Maria Pia Cinque
pag. 34 Remy Rivoire
pag. 36 Paper Resistance



Progetto grafico e realizzazione:
Recreo. Studi per la comunicazione visiva. www.recreo.it

collana
interno 4 © 2006, NdA Press

NdA Press - Via Bagnacavallo 1/A 47821 S. Giustina - Rimini
tel +39 0541 682186 - fax +39 0541683556
www.ndanet.it - info@ndanet.it

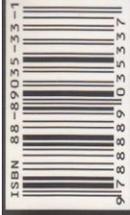
Finito di stampare nel mese di aprile 2006
presso Graphicolor, Città di Castello (PG)

ISBN 88-89035-33-1



Andrea Alessandro Di Carlo.
La rage. Une nouvelle et trente-six dessins.

Les hommes avec leurs badges épinglés oublient souvent d'être en dehors du bureau. Ils se déplacent distraitement au gré des rues avec la tête dans les nuages. Le pas incertain. Les hironnelles qui s'atfouillent aux premières chaleurs. Mars. Aujourd'hui encore il fait soleil. Dans un mélange des saisons. Où le jour et le soir se confondent. Où la chaleur se mêle au froid. La route qui s'obscurcit. Et le rythme ralentit. Le battement cardiaque s'abaisse. Une petite famille heureuse en promenade avec un chien. Quelqu'un très buche. Et une fille qui rit. Les hommes avec leurs badges épinglés oublient qu'ils ne sont plus au bureau. On peut voir leurs regards lointains. Perdus parmi les voix qui fusent des bars. Les bavarages des femmes. Excitées par les vitrines des magasins de la haute couture. Deux dames qui baladent le long de la via Farini. La ville. Son asphalte déformé. La cigarette au bec. Les mains dans les poches. Le bruit de frein d'une bicyclette. Un vélomoteur enchaîné. La démarche à pas réguliers. Calculer les temps sur la vitesse de déplacement. Le monde inversé comme dans un miroir. Luciano Anceschi dans la tête. Les concepts tout frais des études. Ils me servent de distraction. Les journées. Comme je le disais récemment. Si je devais les ordonner. Penser à quand tout cela a commencé. Chaque geste. Chaque mot. Les éventuels rapports avec les autres. Les connexions naturelles. Je ne trouve pas de commencement. Ils me semblent tous bons. Mâcher du chewing-gum. Fumer des cigarettes qui se consomment en 1m30. Une minute et trente secondes.



10 euro

NDP
press