mudima

EXHIBITIONS

1989
DEMETRIO STRATOS
(Photos by S. Masotti,
R. Masotti, G. Giovannetti)
September

1990
PIANOFORTISSIMO
January/February

Andersen, Ashley,
Arman, A-yo, Aubertin,
Ben, Beuys, Brecht,
Brown, Cage, Cardini,
Chiari, Chopin, Corner,
Costa, Dienes, Dupuy,
Garnier, Gehlhaar,
Giorno, Guerini,
Heidsieck, Hendricks,
Hidalgo, Higgins,
Iannone, Jones,
La Monte Young,
Lombardi, Lora Totino,
Kagel, Knizak,
Knowles, Maciunas,
Mac Low, Mambor,
Marchetti, Miller,
Morrow, Mosconi,
Novak, S. Oldenburg,
Ortiz, Paik, Paradiso,
Patterson, Ruhm, Saito,
Schneemann,
Spacagnà, Spoerri,
Tudor, Vostell, Watts,
Williams,
Dali (homage),
Marinetti (homage)

NAM JUNE PAIK
February

ALDO MONDINO
March

WOLF VOSTELL
April

UBI FLUXUS,
IBI MOTUS
Venice Biennale
May/September

SANDRO CHIA
June

YOKO ONO
October

EXHIBITIONS

IMAÏ
October/November

EMILIO TADINI
November

TAKAKO SAITO
December/January '94

1994
MICHELANGELO COVIELLO
January/February

HELMUT SCHOBER
February/March

DANILO PREMOLI
March

'ITALIANA' from Arte Povera to Transavanguardia
NICAF, Yokohama (Japan)
March

CESARE BERLINGERI
April

GIANCARLO SANGREGORIO
April

GABRIELLA CASIRAGHI
April/May

SHIGEKO KUBOTA
May

LEE UFAN
June/July

NAM JUNE PAIK
Arengario - Palazzo reale
Milano
June/October

CONCERTS

1989
S.E.M. ENSEMBLE
non-stop concert,
April

1990
PIANOFORTISSIMO
January

Ben Vautier
Jean Dupuy
Giampaolo Guerini
La Monte Young
Daniele Lombardi
Davide Mosconi

February

Bob Ashley, Giancarlo Cardini
Rolf Gehlhaar, Wolf Vostell

June

"Carlo Felice"
Theater Genova

Philip Corner, Davide Mosconi
Robin Page, Ben Patterson
Takako Saito, Ben Vautier

CONFERENCES

1989
ERNST
VON GLASERFELD
June

ADRIANO SPATOLA
September

1990
FORMENTO-SOSSELLA
"Disciplinatamente"
April

1991
RIVISTA CAMPO
"dialogo sulla modernità"
March

1993
ITINERARIO PILOTA IN
CINQUE PUNTI
per una nuova cartografia
del reale
Mario Canali, Antonio Caronia
Gino Di Maggio, Antonio Glessi
Maria Grazia Mattei
Paolo Rosa, Giacomo Verde
January

L'ATELIER DELL'ARTISTA
E DELLO PSYCOANALISTA
November

1994
LAMBERTO PIGNOTTI
"I sensi delle Arti", Dedalo
(Anceschi, Colonetti,
Dorfles, Leonetti, Sanesi)
February

DNA: Presente avanzato:
la nuova comunicazione
"Nuovi paradigmi e nuove
forme di vita
F. Bolelli, F. Berardi, F. Morace
January

"Nuovi modi d'abitare"
A. Mendini, A. Branzi
February

"Cybermondi: tecnologie
virtuali e interattive"
A. Caronia, Cromosoma X,
E. Stonestrom, A. Zingoni
February

"Ecologia della mente,
ecologia del progetto"
M. Ceruti, E. Manzini, U. Volli
March

"Dove sta andando il cinema"
D. Procacci, P. Rosa
March

"I punti cardinali dell'arte"
A. Bonito Oliva
April

"Comunicazione e alterazione"
Franco Bolelli/Decoder
May

"Comunicazione e Democrazia"
Franco Berardi/
Alberto Abruzzese
May

"Mitologie felici"
May

SHIGEKO KUBOTA
Video as a form of spiritual
collision with the world
May

1991
MILAN KNIZAK
January

ARMAN
March

DANIEL SPOERRI
May

BEN VAUTIER
June

ALLAN KAPROW
October

RAINER WITTENBORN
December

1992
BEN PATTERSON
February

MAURO STACCIOLI
April/May

ROBERT DELFORD BROWN
May/June

ARMAN
June

DÉTENTE
Rudolf Fila - Arnulf Rainer,
Milan Knížák - Tony Cragg,
Stanislav Kolíbal -
David Rabinowitch,
Adriena Šimotova -
Nancy Spero,
Jiří Valoch - Joseph Kosuth
June/July

RICHARD ONYANGO
September/October

BAJ & KOSTABI
October/November

STUDIO AZZURRO
December

1993
JOSEPH BEUYS
January/February

PIETRO BESTETTI
March

ACHILLE CAVELLINI
May

DIEGO ESPOSITO
June

IMAÏ
Venezia, Palazzo
Giustinian Lolin
(Fondazione Levi),
June/July/August

MARIALBA RUSSO
September/October

1993
MORE THAN ART
Musica di suoni e silenzi,
azioni con corpi animati ed
inanimati.
Philip Corner, Alain Gibertie
Laura Donnelly,
A. - M. Hui Bon Hoa
February

OMAGGIO A JOE JONES
Alain Gibertie
Giampaolo Guerini
Walter Marchetti
Davide Mosconi
Wolf Vostell
February

"UNICA ZÜRN ARTISTA, PAZZA, SUICIDA"
Performance di
Giorgio Fabbris,
Alfredo Tisocco,
Isabella Ferrigato
November

1994
GIAMPAOLO GUERINI
March

OUT OF DOOR EXHIBITIONS

1993
EGON ZIPPEL
January/February

mudima
Fondazione Mudima
Via Tadino 26, 20124 Milano
Telefono (02) 29409633 Fax (02) 29401455

ONE-DAY

1991
THOMAS KUHN
e le sue sculture,
January 17

RENATO MAMBOR
"l'osservatore e le coltivazioni"
April 23

ALE GUZZETTI
"Suoni di plastica",
May 2

1992
ANTONIO PARADISO
January 30

THE VIDEO ART OF ART
Video Mudima
realized and presented by:
Studio Azzurro
(Paik, Vostell, Yoko Ono,
Knizak, Arman, Spoerri,
Vautier, Kaprow, Wittenborn,
Pattersen, Staccioli)
June 16

1993
12 DESIGNERS PER INCANTARE L'ATMOSFERA:
John Amato, Liborio Capizzi
Fabio Casadei, Elena Cavallucci
Barbara Corti, Matali Crasset
Greta Ferrante, Marco Giachetti
Kazuyo Komoda, Tomoko Mizu
Monica Moro
November

PRESENTAZIONE DEI PROGETTI DI MASTER, DOMUS ACADEMY
December

Giovedì 24 marzo 1994
ore 21

Giampaolo Guerini

LO STATO DEL DOVE

Fondazione Mudima

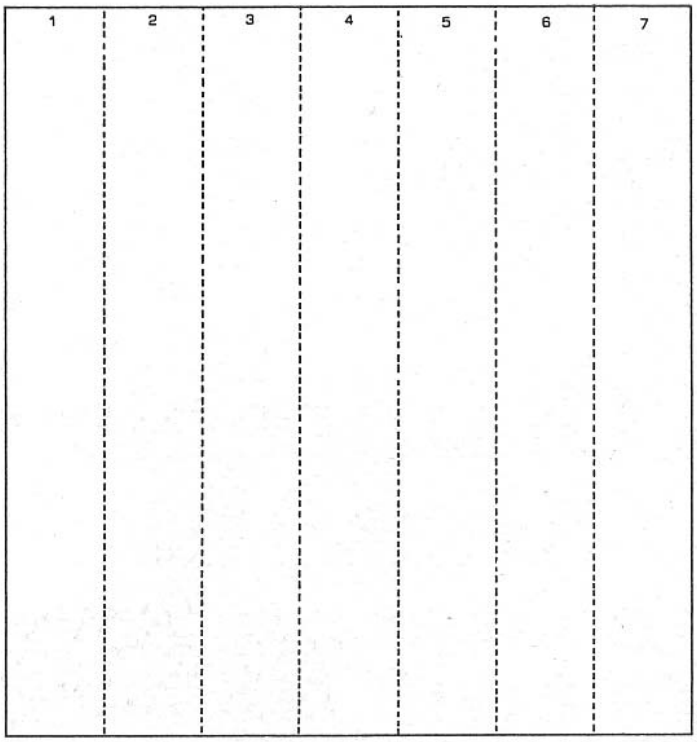


fig1

-Scegliere un'immagine e applicare nel riquadro, fig 1|Choose a picture and apply it onto the square, fig 1.
-Realizzare tre copie e tagliare lungo il tratteggio.|Realize three copies and cut them along hatch.
-Montare su un supporto in cartone come indicato alla fig 2.|Place it on a cardboard support as you see at fig 2.

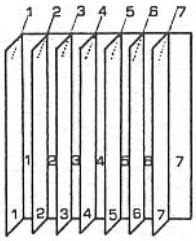


fig2

un'immagine o tre
alcuni disegni neri
una scatola trasparente
un orologio parlante
frutta e verdura
un video muto
una tartaruga con clessidra
un libro
un concerto

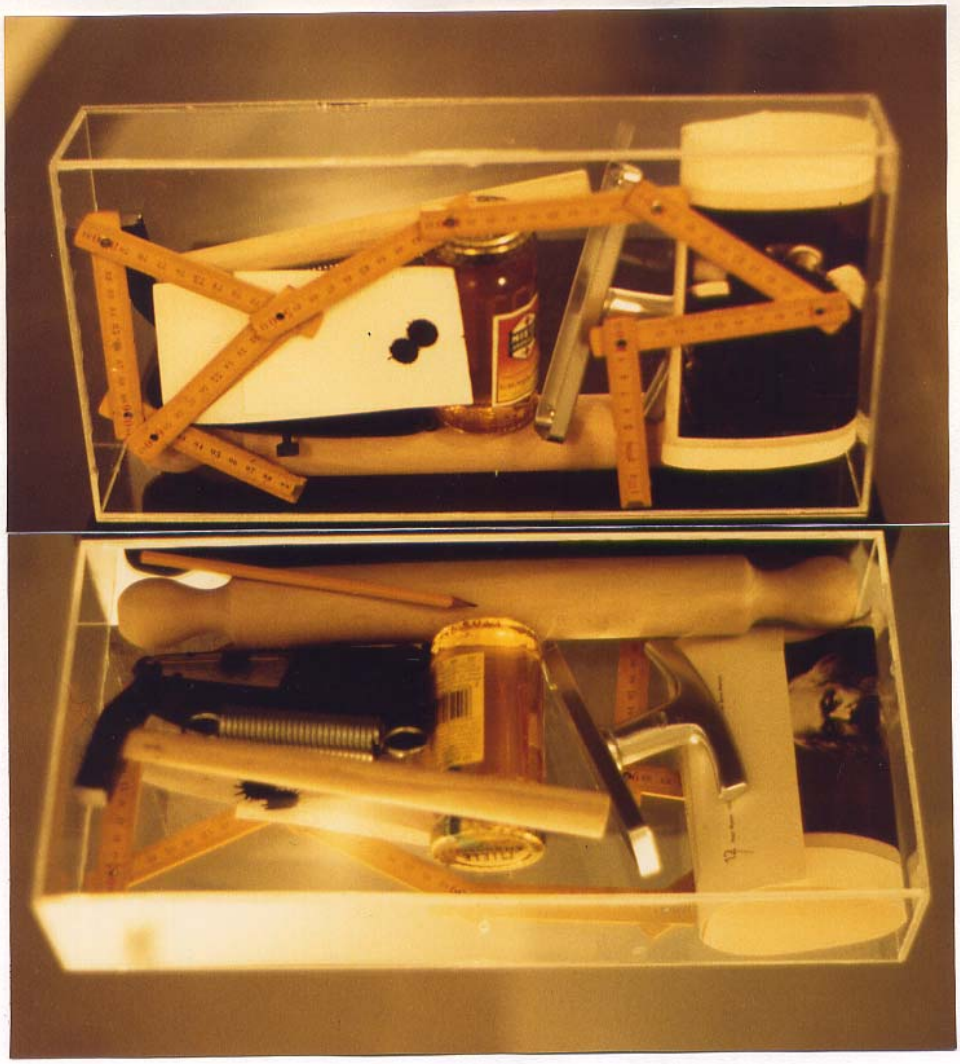
LO STATO DEL DOVE
comprende l'esecuzione di
SHIT MUSIC
nell'interpretazione degli
HOT SHIT

mudima

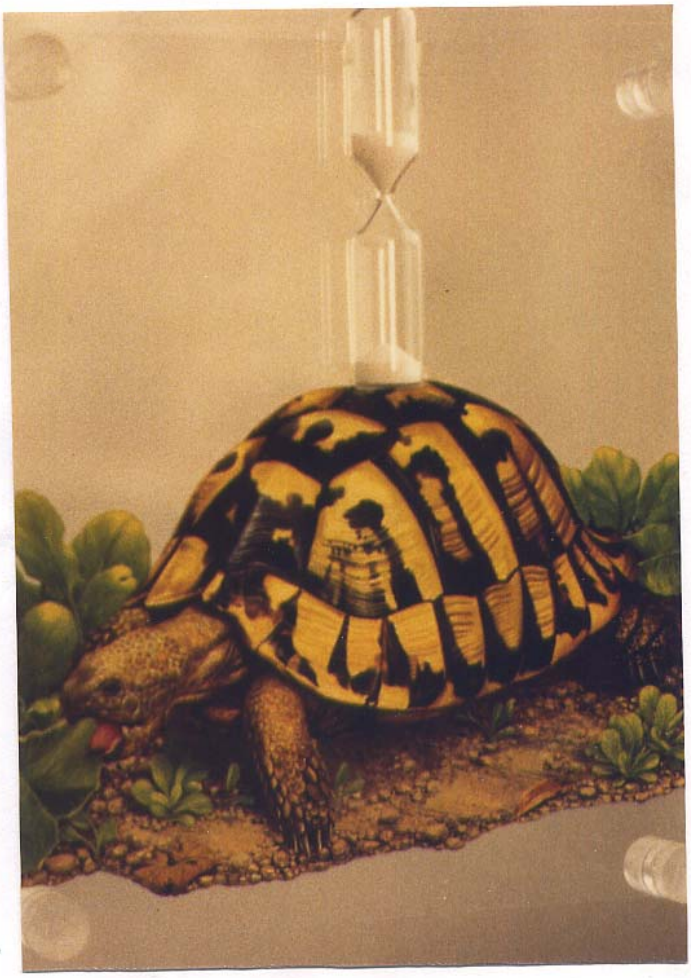
Fondazione Mudima
Via Tadino 26, 20124 Milano
Telefono (02) 29409633 Fax (02) 29401455

6'

6'



M

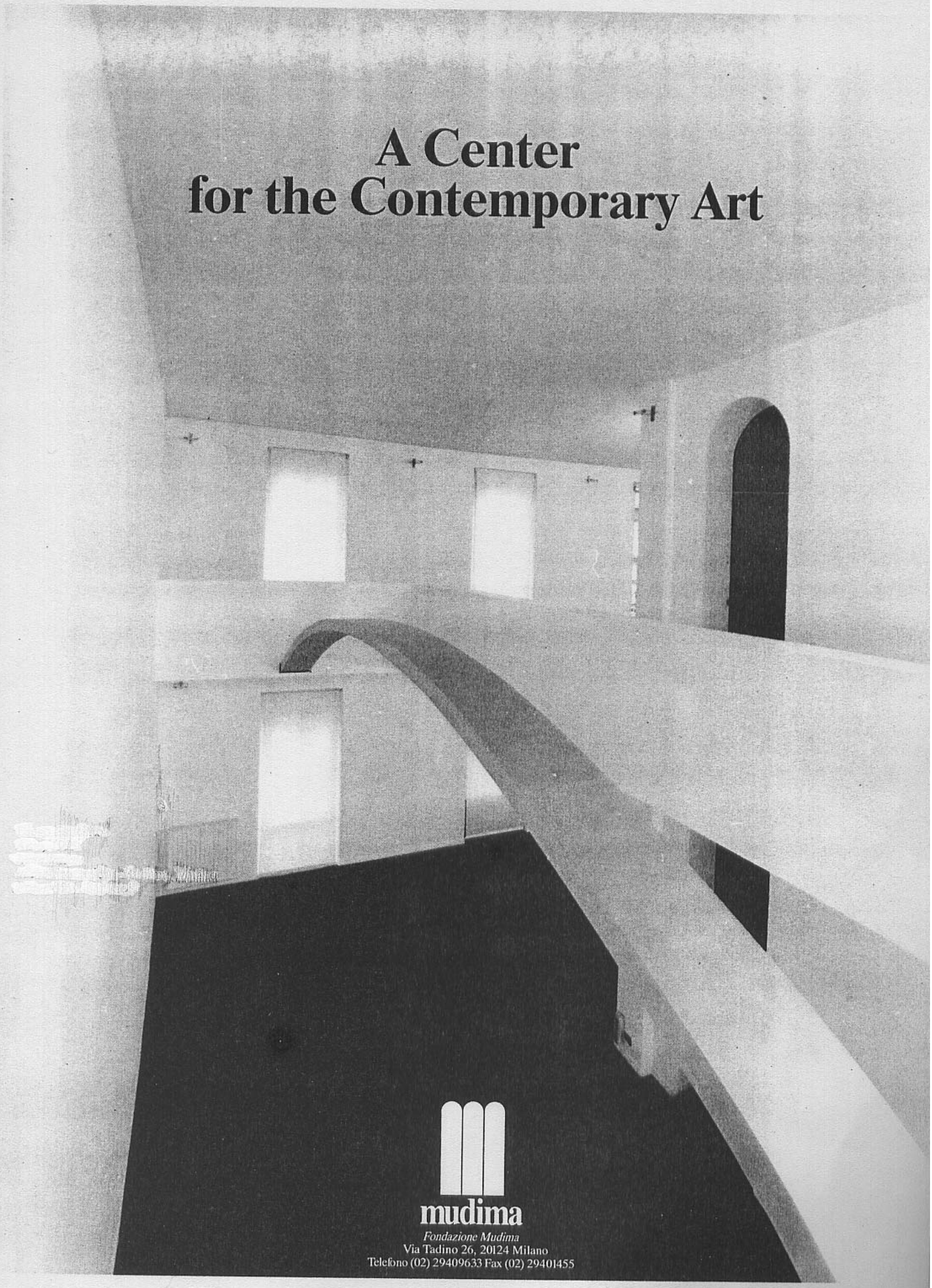


11 RINTOCCHI GRAVI
57 " ACUTI

mudima

Giampaolo Guerini
LO STATO DEL DOVE (esposizione attorno a un concerto)
Fondazione Mudima
Giovedi 24 marzo 1994 ore 21

Cosa differenzia **Lo stato del dove** dal **Dove di Stato**?
L'intervento si articola in nove proposizioni: un'immagine fatta tre volte per vederne una, alcuni disegni neri fatti fare da altri ma presentati per propri, una scatola trasparente, un orologio che batte l'ora ma anche i minuti, frutta e verdura contenuta in frutta e verdura sezionata, un video muto, una tartaruga con clessidra, un libro, un concerto.
La varietà dei media d'utilizzo compone una figura che tende alla circolarità: non si assume nessuna forma, tutte diventano un modo per rivelare (rinascondere).
Ogni stato è il proprio altrove. Non posto ma modo della quiddità come infrazione alla presenza: una scatola trasparente contiene oggetti che iniziano con la lettera "M" ("Perché no?" dice la Lepre Marzolina ad Alice), un video chiede di non essere guardato ma quando chiede di essere guardato non lo vediamo, una tartaruga che si trascina una clessidra sul dorso così che il ripristino dello scorrere dei granelli di sabbia non può che portare alla sua morte, alcuni musicisti che suonano dalla chitarra quello che la chitarra già dice, le sue corde vuote... Soggetto come subiectum (colui che subisce).
Tutto è sottratto alla violenza d'essere detto, impulsi intransitivi intravisti in quella sottile zona posta tra reale e immaginario che racconta solo i movimenti di un'andatura.
In definitiva, ogni gesto disapprova l'agire, il **Dove di Stato** invece non fa che somministrarci questa schifosa vita.


A Center
for the Contemporary Art
mudima
Fondazione Mudima
Via Tadino 26, 20124 Milano
Telefono (02) 29409633 Fax (02) 29401455

mudima