

GIAMPAOLO GUERINI

DELL'OPERA

PROGETTI E OPERE

ARTWORKS' PROJECTS

Chi non considera che il significato
esteriore isolandolo dall'insieme è
un materialista, chi non considera
che il significato interiore isolan-
dolo dal resto è un falso mistico:
ma chi unisce i due significati è
perfetto.

(Ahmad al-Alawi)

1975

© 1995 Giampaolo Guerini

TESTO DA PARETE WALL-HANG SCENE

sign: 3, 9, 12, 14, 17, 20, 22, 23, 24, 26,
27, 30, 31, 33

fotografia|photograph: 5, 8, 11, 13, 25, 38

assemblaggio|assemblage: 6, 7, 18, 19, 36

procedura|procedure: 2, 10, 28, 34, 37

immagine|image: 2, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 19, 24,
26, 27, 31, 35, 36, 38

testo|text: 20, 30, 37, 37

immagine con testo|image with text: 5, 7,
18, 23

immagine con numeri|image with numbers:
1, 22

immagine con documentazione|image with
documentation: 3, 9, 28

interazione|interaction: 2, 8, 11, 20, 31

analisi|analysis: 3, 6, 7, 12, 14, 19, 24, 30,
37

sviluppo|development: 18, 17, 22, 23, 26,
27, 28, 34

visione|vision: 6, 9, 13, 18, 25, 35, 36, 38

OPERE CORRISPONDENTI

3 (disegno in 32") + 10 (immagine su immagine)

7 (disegno in 6") + 14 (segna a destra)

4 (tartaruga con classista) + 21 (prova
ortogonale) + 24 (un segno è un
altro/solo tartaruga)

(vietare il fumo) + 19 (immagine su immagine)

6 (numeri vari 1) + 9 (autoritratto su immagine)

8 (numeri e viti) + 28 (una sola parola)

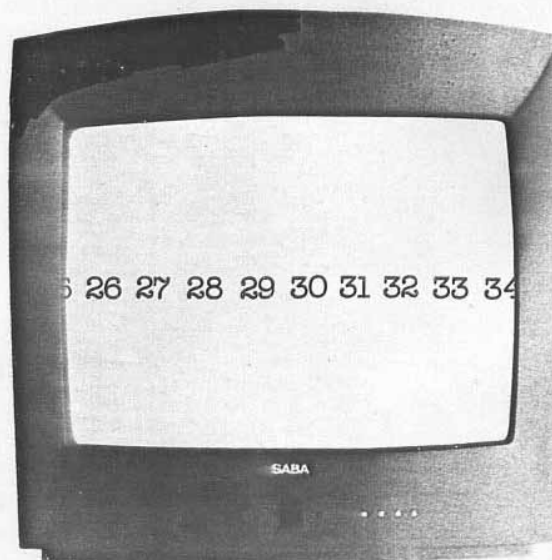
12 (trovare un numero) + 22 (operazioni aritmetiche)

19 (anello d'oro e nero) + 27 (figure geometriche)

25 (modelli di oggetti) + 10 (immagine su immagine)

31 (oggetti di interior) + 13 (classista su immagine)
18 (immagine su immagine)

26 (cappello con cappello) + 10 (immagine su immagine)



Handwritten notes:
1. LAT
CENE
11/15

... uno speaker legge ... altro tele- visore posto di front
... fissa di un cartello ... peri da 1 a ... (in qualsiasi
"aggi")

From within a television a speaker reads the screen of another television,
placed in front of the first one, showing a poster with numbers from 1
to... on it (all languages admitted)

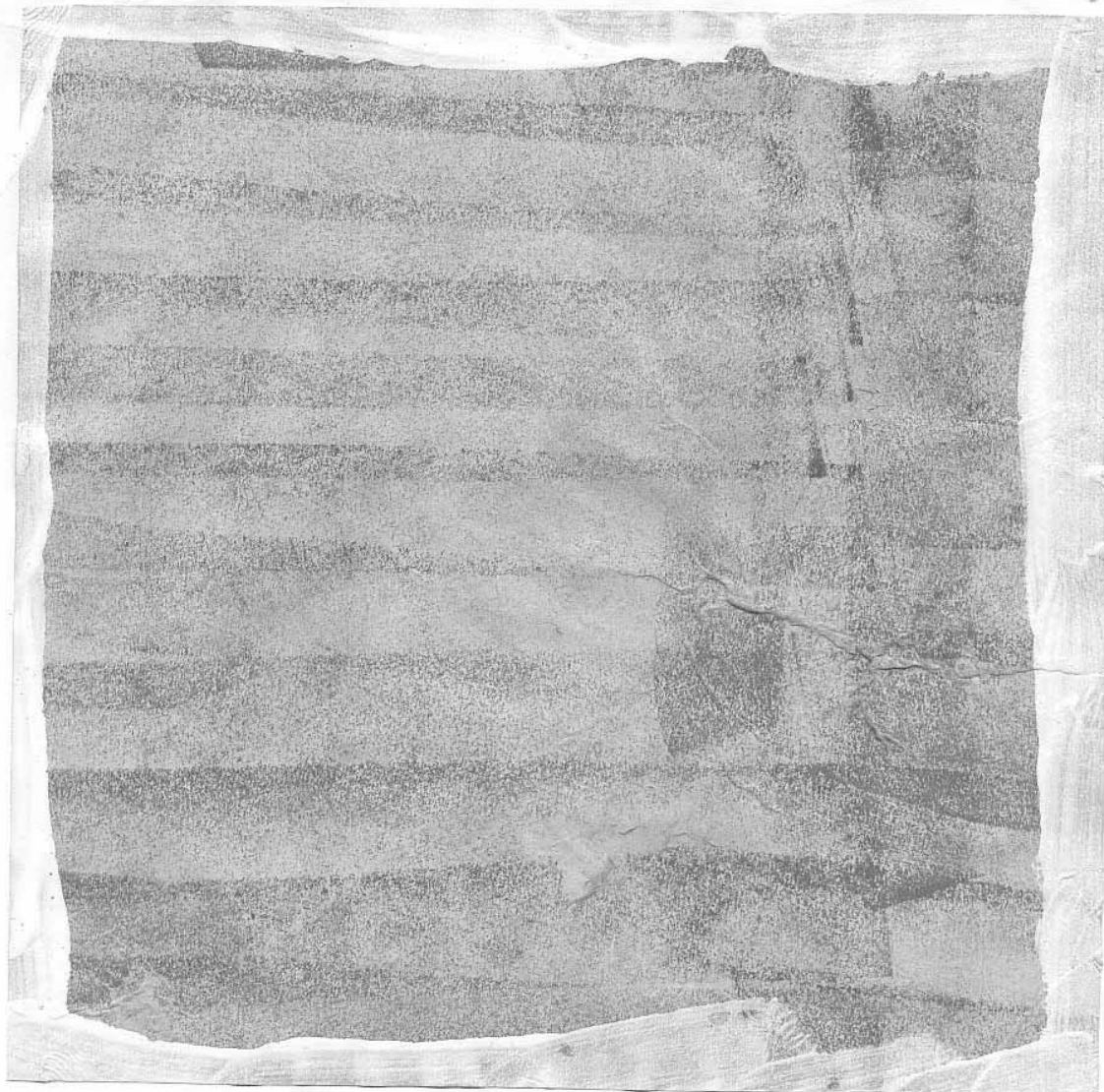


immagine intera

Numero 6 (μ) verdi (") disegnati su tutta la superficie in
nero (§) utilizzando una stilografica (#) e lavati con acqua (+)
Number 6 (μ) green (") papers (") filled with fountain-pen (#) in
black (§) and washed with water (+)

(μ) 16, 4, 31, ...

(") woods, canvas, materials, ...

(§) turquoise, white, yellow, ...

(#) red, blue, white, ...

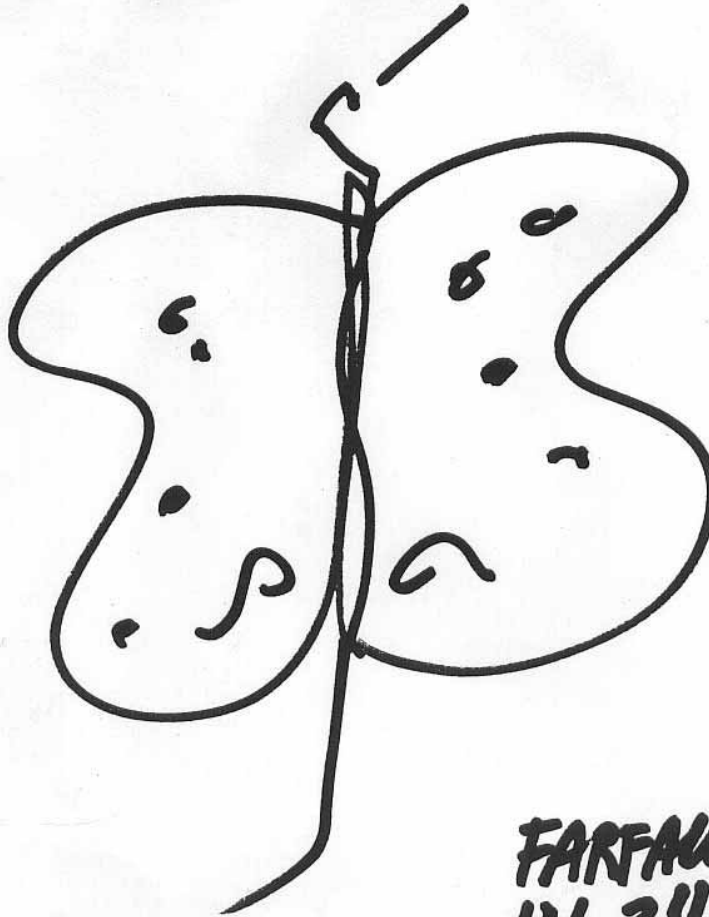
(§) pastel, brush, felt-tip pen, ...

(+) beer, acetone, ink, ...

Questo esemplare è un foglio un 15x15 di carta bianca disegnata in turinese con penna e
lavata con vino

testato da paretel/pirellino

Antonino Forti
notaio
via Lodovico il Moro, 129
20143 Milano
Tel (02)8137070, Fax (02)8188006



**FARFALLA
IN 3"52"**

IO SOTTOSCRITTO, ANTONINO FORTI,
NOTAIO IN MILANO, CERTIFICO
CHE IL DISEGNO QUI ESEGUITO E' STATO
REALIZZATO IN TRE SECONDI E
CINQUANTADUE CENTESIMI.
(CONSULENZA PROFESSIONALE DEL CENTRO
CRONOMETRISTI ITALIANI, MILANO).

Q Forti

Un disegno (soggetto scelto dall'ammittente) realizzato con
smalto nero in ... (con certificato notorio attestante la procedura
di ...). Variante: realizzato da un bambino di ... anni

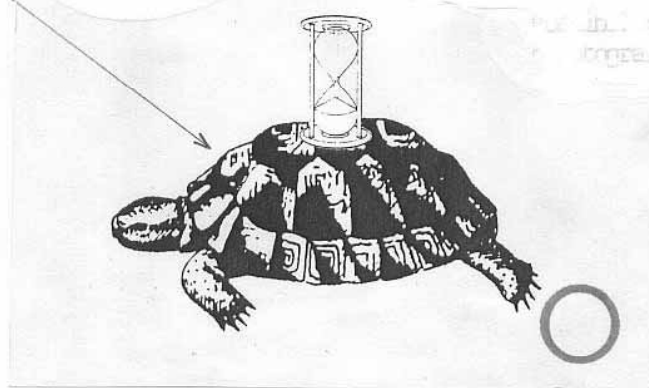
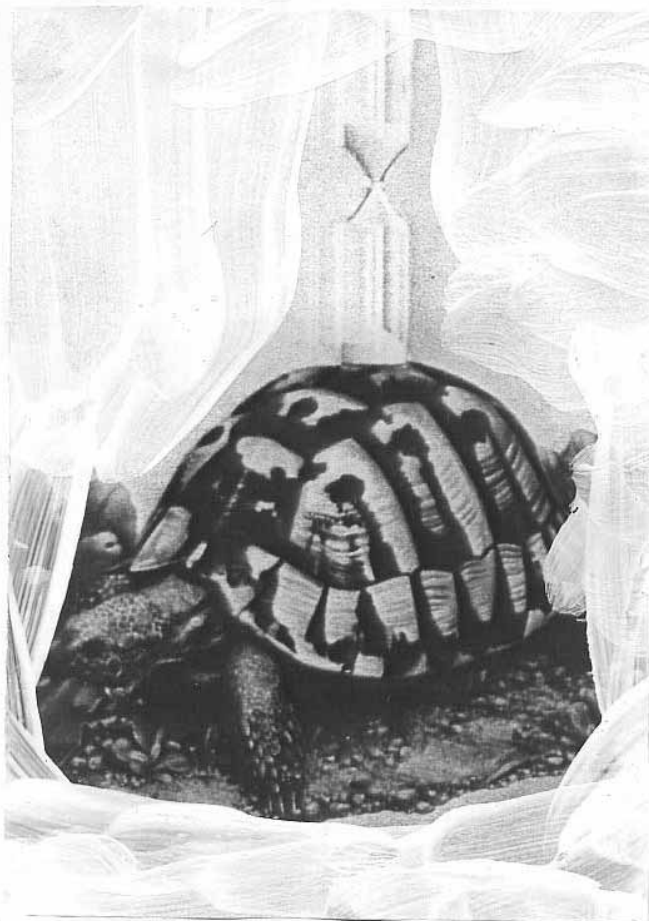
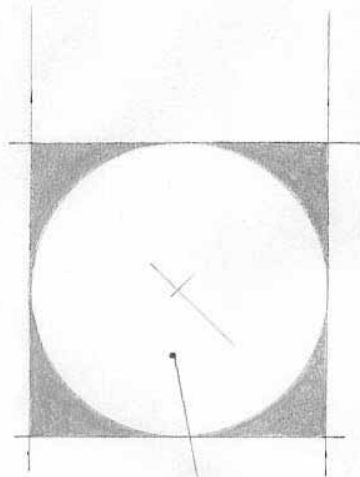
Any black enameled drawing (subject chose by Gallery) drawn in ..."
(with a legal declaration about the making procedure) Variant: drawn by
a ... years old child

inlese
in scheda fax (1) (2) (3)

PASIM FIG 1

(foto su acetato con
che... in vetro in
scatola in plexiglas)

fotografia-idea

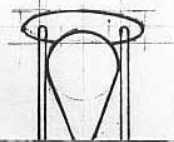


|| tutto da parete possibile ||

Una tartaruga con una di... il dorso in un... in plexiglas
A sandglass placed on the back of a tortoise in a plexiglas box

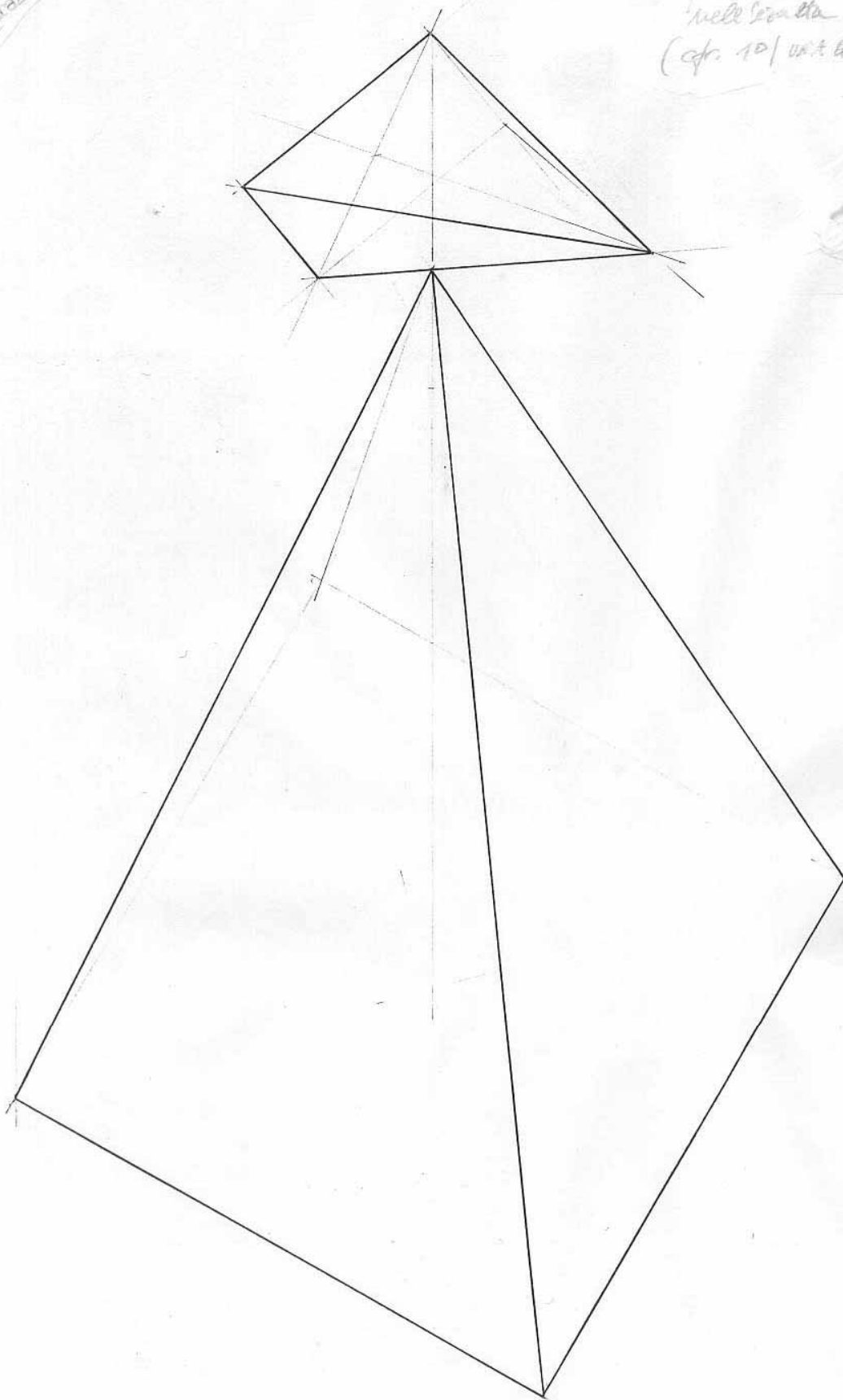
-STATODEL" 75

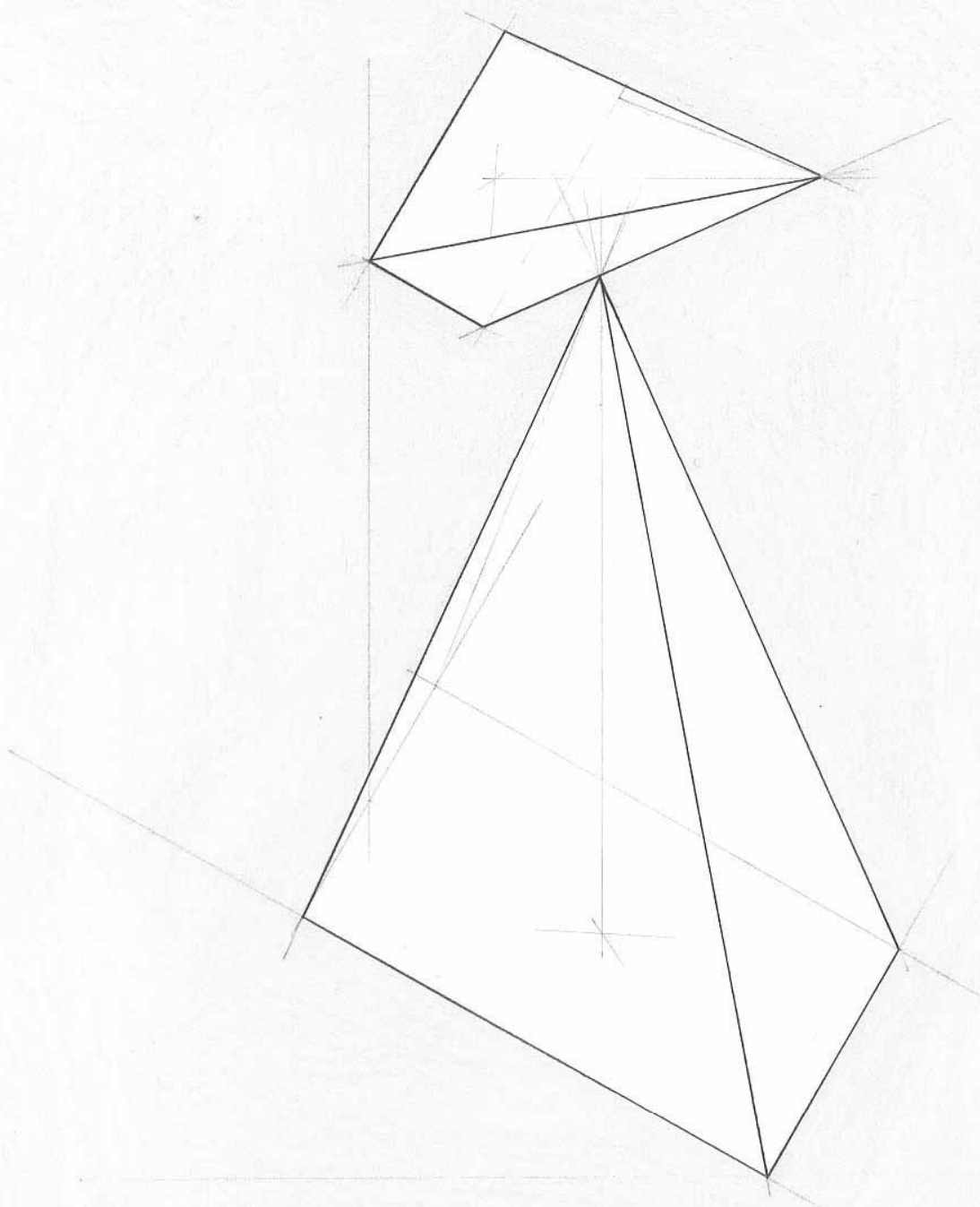
Collocazione fotografica!
in un luogo di
memoria

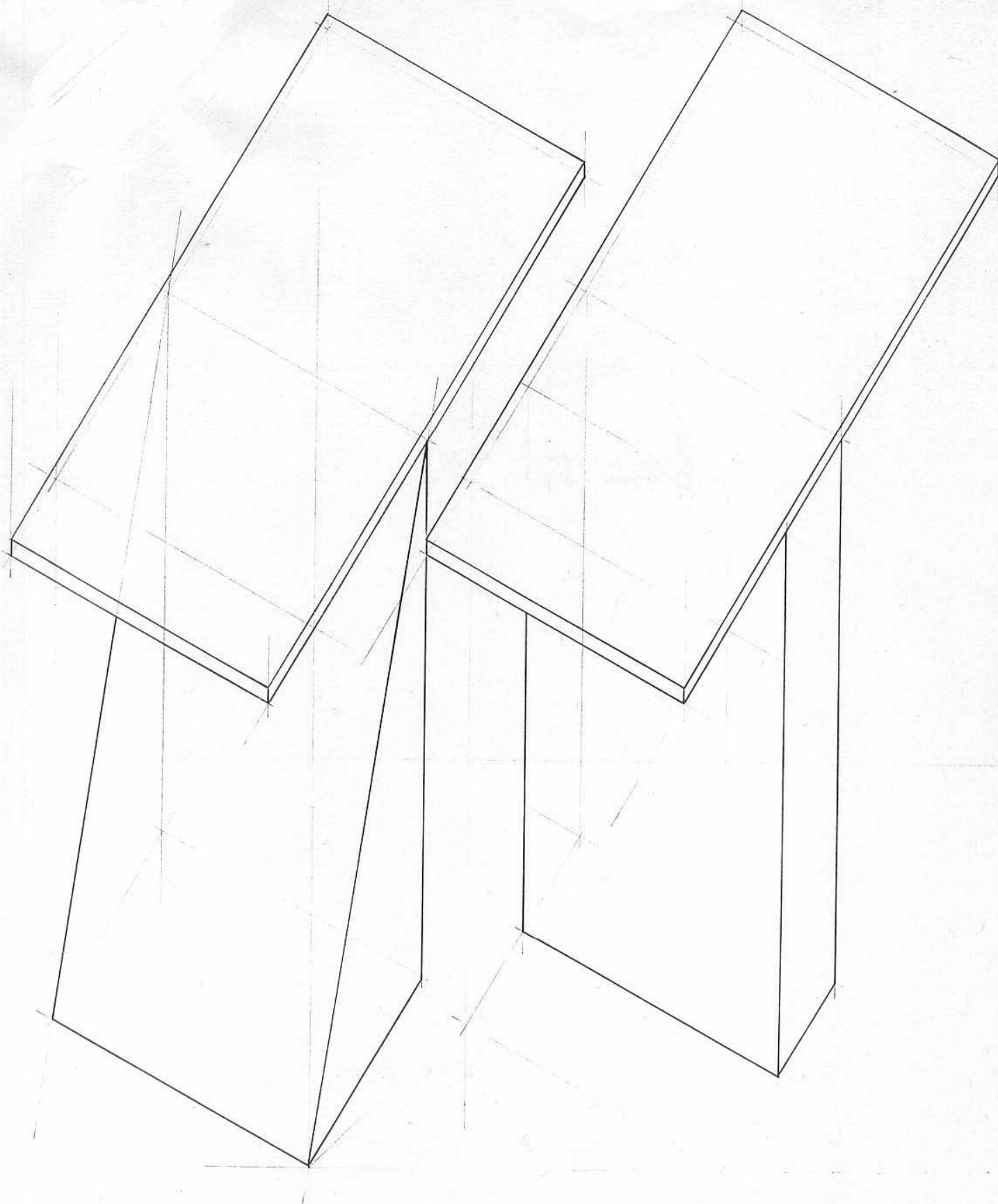


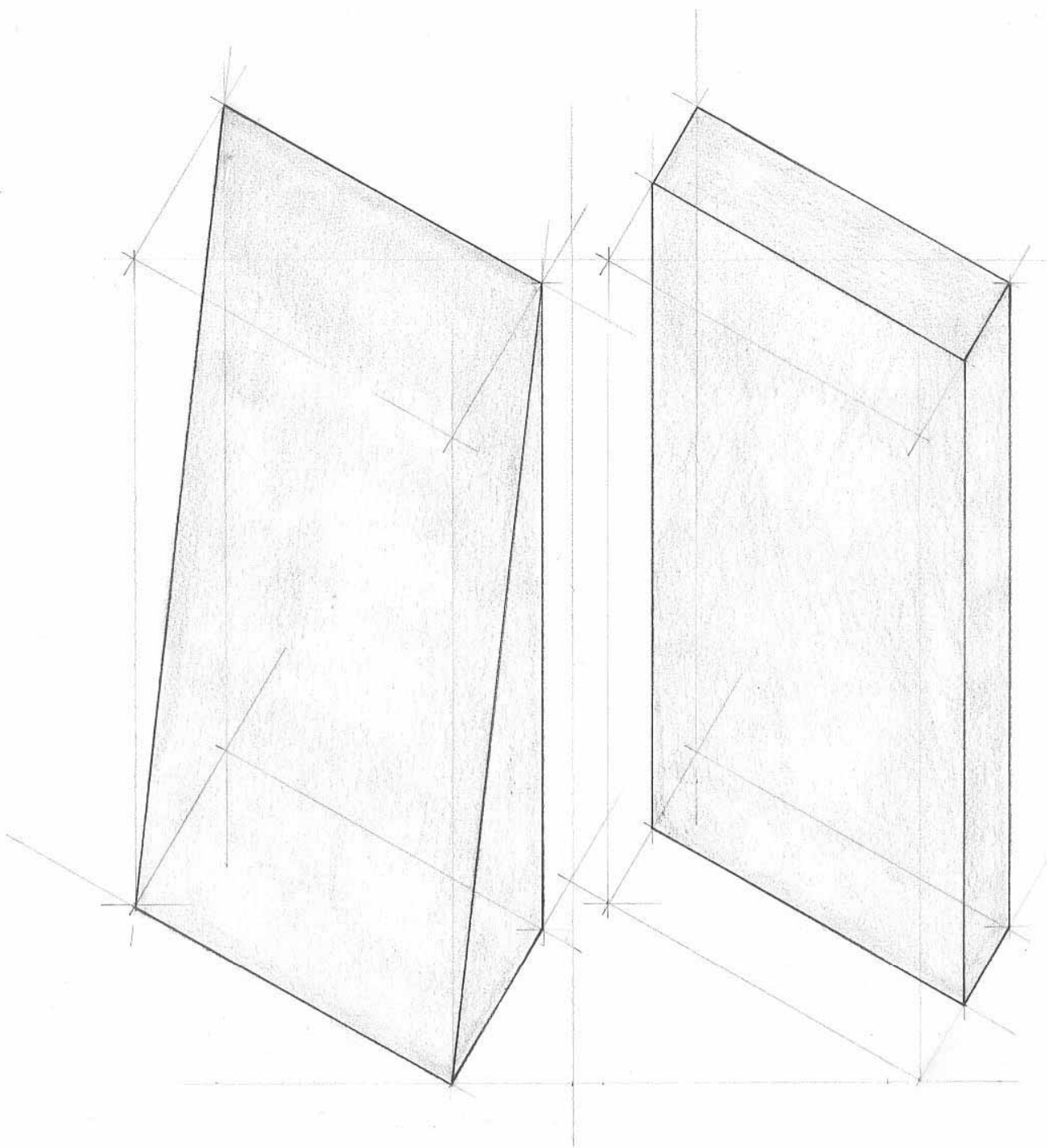
fotografia-fotomontaggio della piramide
del Cimitero protestante di Po 2

verifica: due copie delle
stampe incise, una è
di R. una di T.
immagine ritagliata e apposta
nella scatola corrispondente?
(cfr. 10/ con questa immagine...)









verifica: orizzontale del mare

foto: ia=

estensione

collocazione fotografica =
Le foto dell'orizzonte
del mare appaiono
battaglie poste poi, ma
si fissano a distanza
a diverse distanze



Epifania di



Proiettore con film in 16 mm realizzato all'interno di un cinema con i cartelli "vietato fumare" e gli attori del film che non fumano (anche foto)
16 mm film playing a cinema with "no smoking" signs where is running a film in which actors don't smoke (too photo)

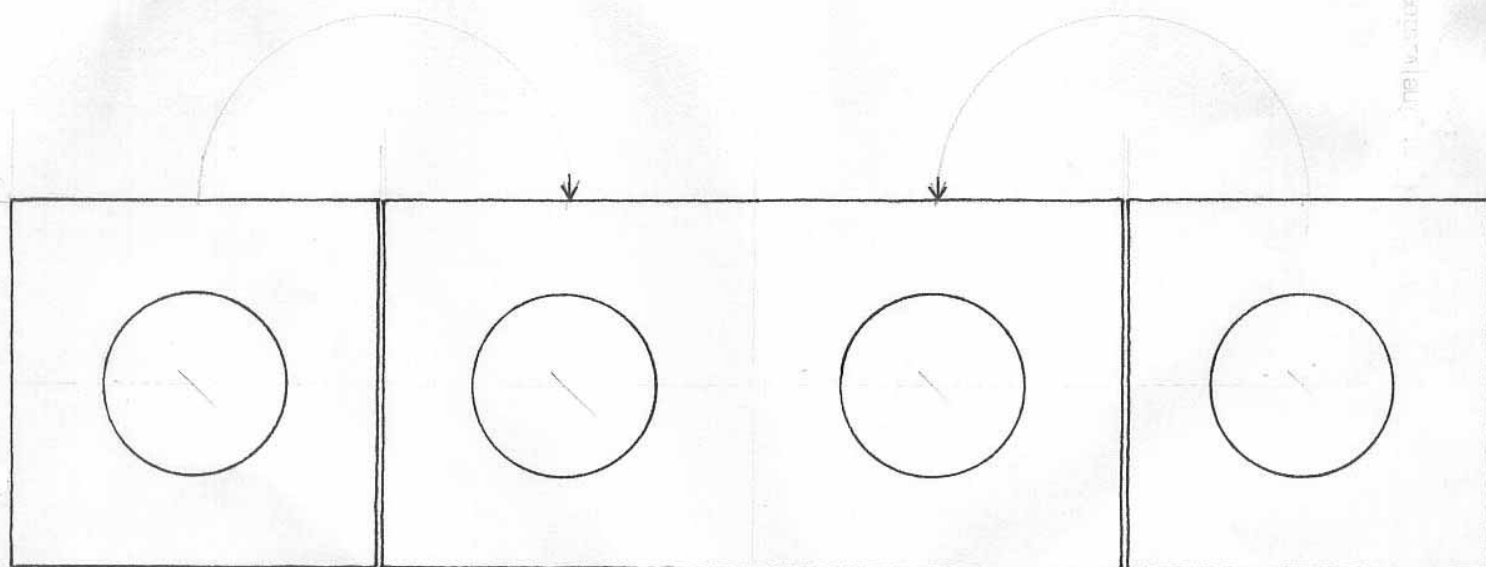
inglese
in scher. fax (1) (2) (3)

(cembali diametro
cm 20 su tela
bianca cm 70x180)

fotografia-con l'occhio



significa: 2° a. chiuso sono
21 p. in su per
quattro anni



Possibilità: cembali in ottone su
legno dorato
Possibility: brass cymbals on
golden wood

teatro da parete

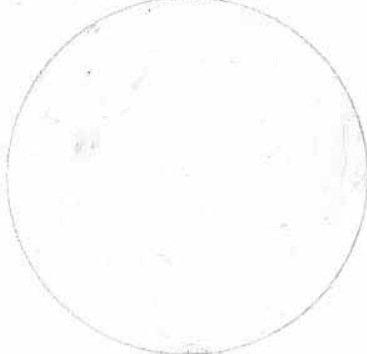
Una icona che, se chiusa, provoca il suono di cembali applicati sulle
ante rendendoli invisibili

A icon that when closed, sounds cymbals placed on shutters hiding them

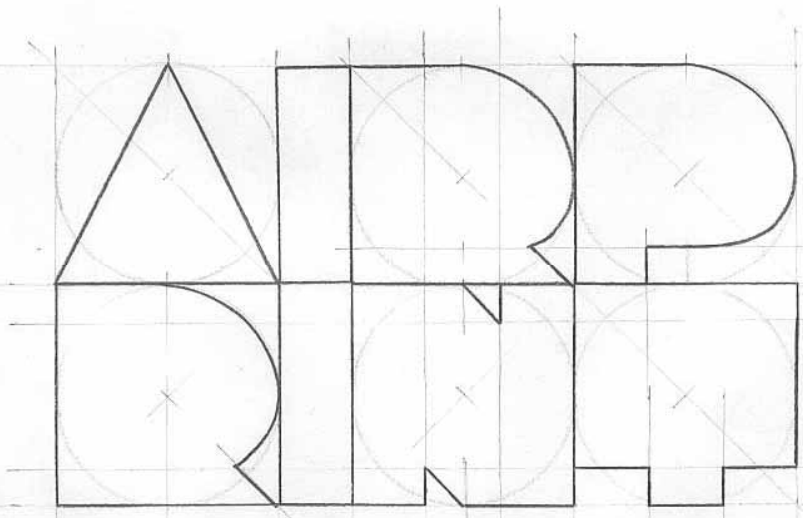
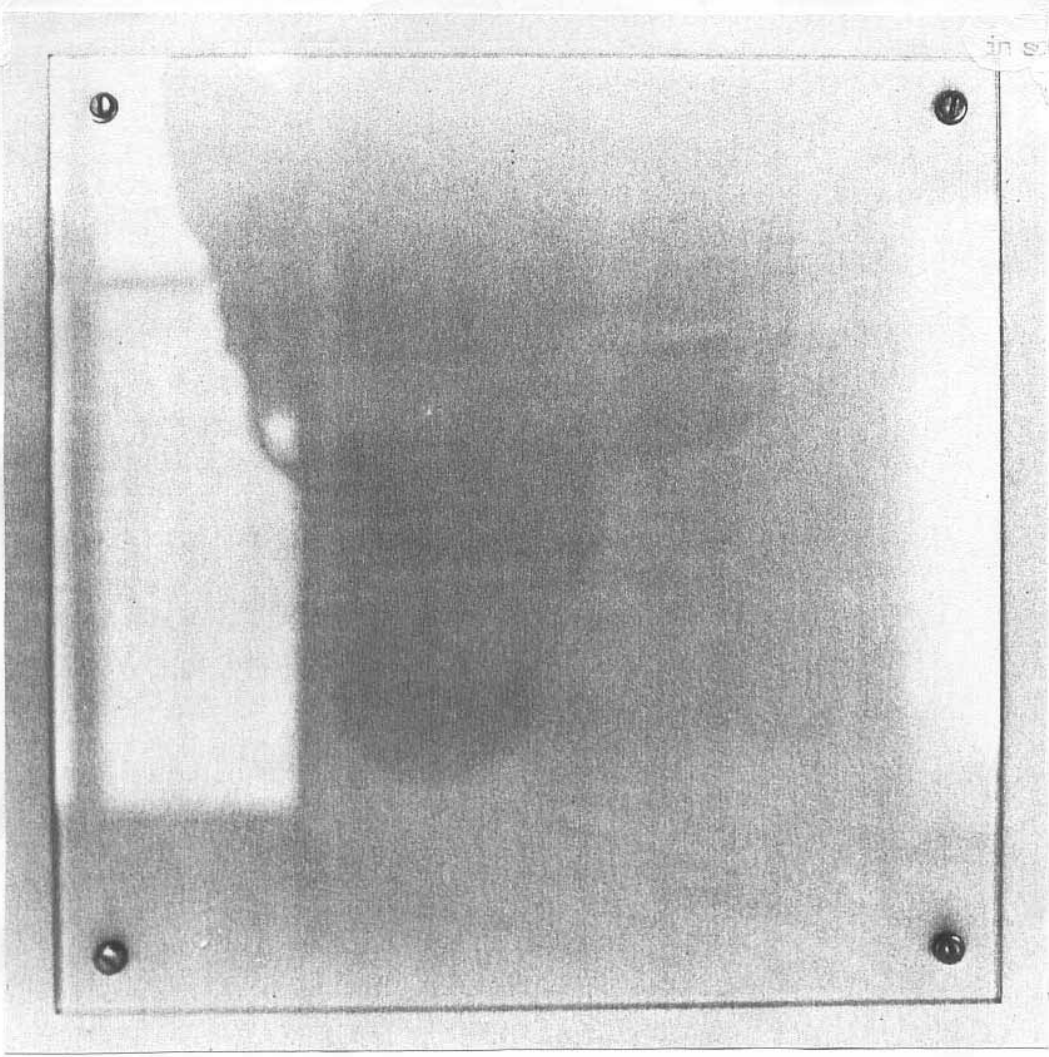


infame co

*Collo stile fotografica =
Sotto il vetro di
un traliccio*



English
in school for (1) (2) (3)



Any material (chosed by Gallery) placed on wall with label "airprint"
Variant: create the script with shaped letters made by chosen material

testato da parte di [illegible]

STATO

ingle
in scuola fax (1)

foto: ONEDAYPHOTOS tel (019) 309993



varigotti (savona), 30 settembre 1993



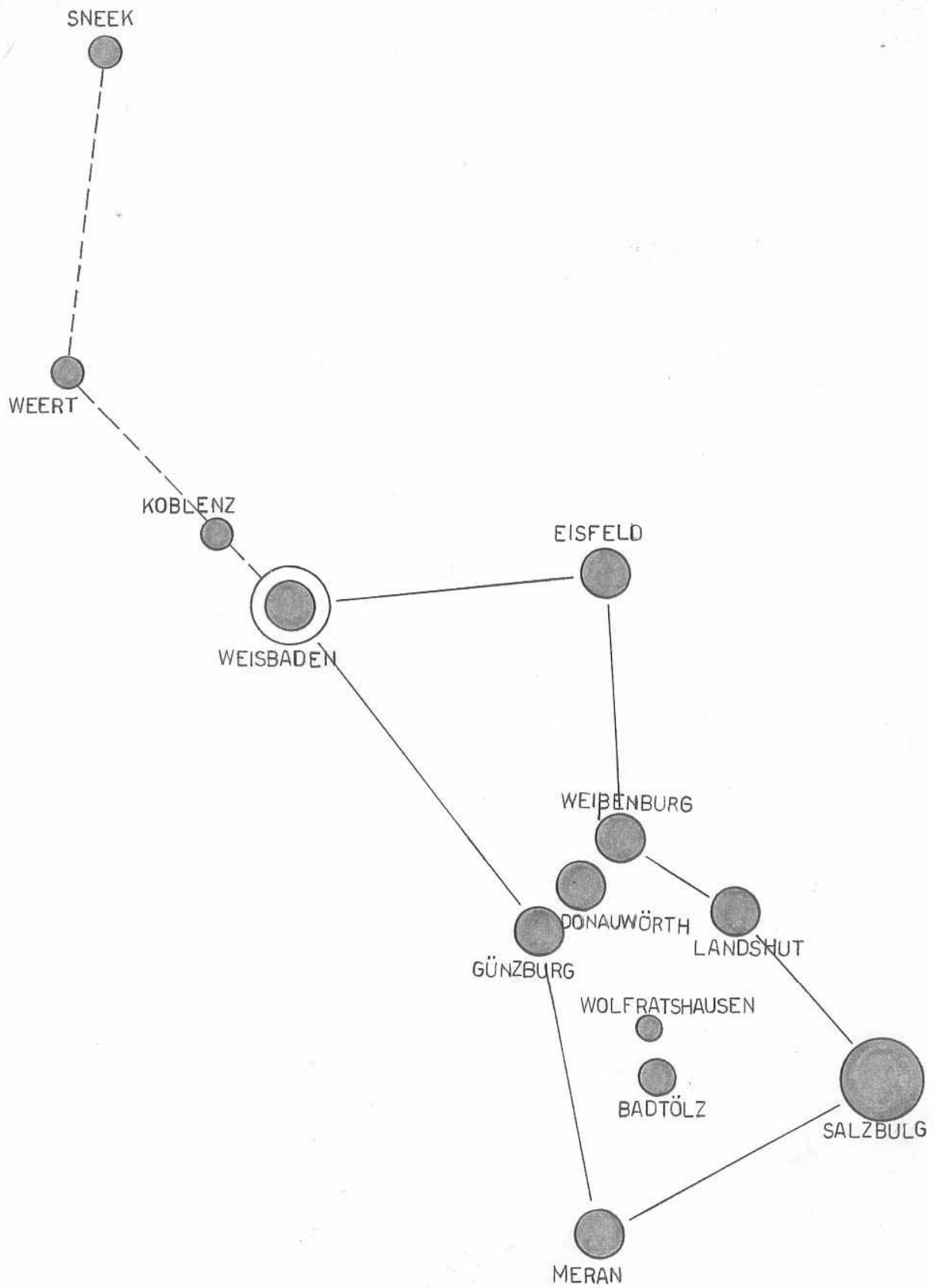
case, con l'autore e il committente,
data in cui sono state scattate
(data e luogo scelti dal committente)

Photos showing the author and the collector near house whose numbers
indicate the shooting date (date and place chosen by Gallery)



*Unpainted
30-9-93*

*Allo zione fotografica:
calendario*



fotografare commissionare
un ritratto fotografico, firmarlo
senza guardarlo rendendolo così in
autoritratto, esporlo senza
vedere la nostra, indicare che
si tratta di un autoritratto
non visto dall'autore

GIULIO BONFIGLIO
notaio

via di Capo le Case 12, 00187 Roma
Tel 06-6781624 Fax 06-6799621

Si certifica che la presente opera, dell'artista Giampeolo
Guerini, denominata SPECCHI BUI/DARK MIRRORS, è stata realiz-
zata nel seguente modo:

Commissionare dei ritratti
senza occhi basandosi su foto-
grafie, firmarli (tramutan-
doli così in autoritratti) senza
guardarli, esporli senza vedere
la mostra. Ogni opera porterà
la didascalia

AUTORITRATTO NON VISTO DALL'AUTORE

Giulio Bonfiglio



Copia dell'originale
da applicare sull'opera

Autoritratto n. 58

Giampeolo Guerini

toro, steso, olio su tela, con certificato autentico di Giulio Bonfiglio
Giampeolo Guerini, realizzato da commissionare un ritratto senza
occhi basandosi su fotografie, firmarlo, tramutandolo così in autoritratto
senza guardarlo, esporlo senza vedere la nostra; l'opera porterà la
didascalia "Autoritratto non visto dall'autore"

Self-portrait, oil on canvas, with a legal declaration notified by Giulio
Bonfiglio notary in Rome, about the making procedure: "Order an eyes-less
portrait based on photos, sign it turning it in a self-portrait without
looking at it, show it in a Gallery without looking at the exhibition;
the picture will have the caption 'self-portrait not seen by the author'"

GIULIO BONFIGLIO
 pittore
 via di Capo le Case 101, 00187 Roma
 Tel 06/47610204 Fax 06/47610201

Si certifica che la presente opera, dell'artista Giampaolo
 Sestini, denominata SPICCHI SULLORE MINORI, è stata realizza-
 ta nel seguente modo:

Composizione dei ritratti
 sempre ritratti basati su foto-
 grafie, filmati, disegni
 dell'artista in autoritratti, senza
 pannello, quindi senza colore
 la mostra. Ogni opera porta
 la didascalia

AUTORITRATTO NON VISTO DALL'AUTORE

Giampaolo Sestini

Copia dell'originale
 da esplicitare sull'opera

Autoretrato



GALLO BONFIGLIO
 notaio
 via di Capo le Case 42, 00137 Roma
 Tel 06-6781034 Fax 06-6780601

Si certifica che la presente opera, dell'artista Giuseppe
 Sottini, denominata **SPICCHI SUL/DAI RIMBOSCHI**, è stata realizza-
 ta nel seguente modo:

Confezionare del ritratto
 essere stati basandosi su foto-
 grafie, filmati (trasmessi
 dai così in autoritratti) senza
 guardare, quindi senza vedere
 le opere. Ogni opera porterà
 la didascalia

AUTORITRATTO NON VISTO DALL'AUTORE

Giuseppe Sottini

Copia dell'originale
 da apporre sull'opera

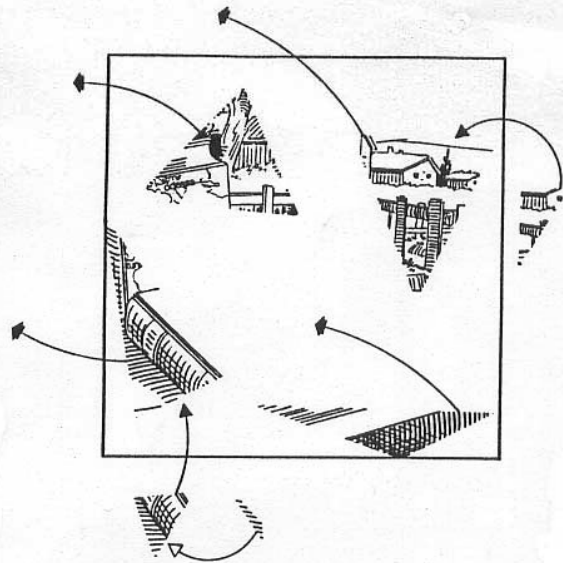
Autore: Sottini



*collage foto grafia =
 3 ritratti fotografici: 1. Sottini
 2. Sottini (autoritratto) 3. Sottini
 ed es. raccolti in un libro*

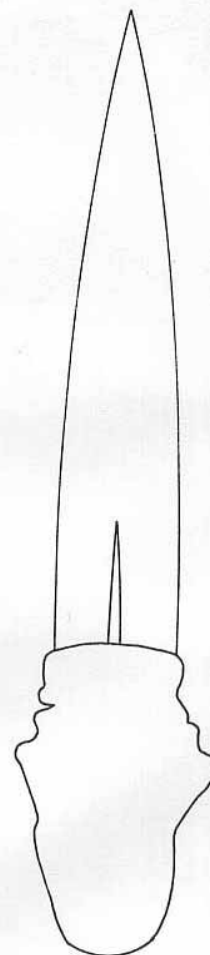
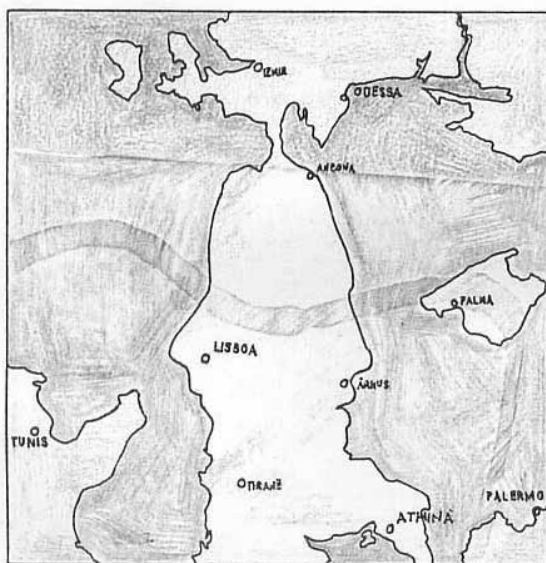
(1) (2) (3)

Op. 1012



Una qualsiasi immagine (scelta dal committente) riprodotta
 volte con pezzi tagliati in varie forme che si sovrappongono
 Any picture (chose by Gallery) reproduced . . . times
 with different shape overlapping cuts

PASSO 1012-13



10
L'immagine scelta può contenere due identici segni con significato diverso

PASSIM FIG 6

Fotografia-Idem

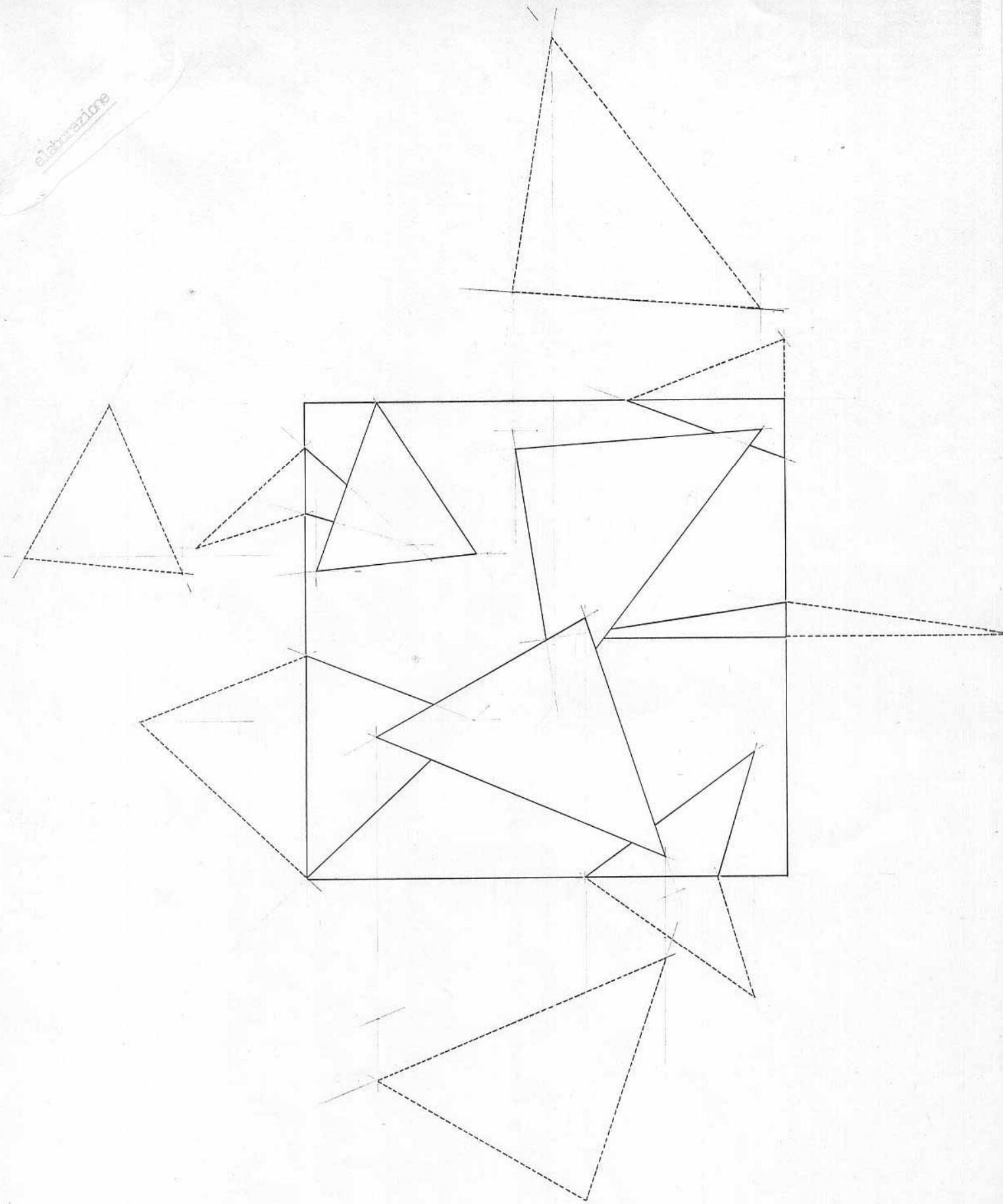


Un'alta... (illegible)

Collana fotografica =
stampa delle copie su
gellicole trasparenti e
collocabile nel retro
di una finestra



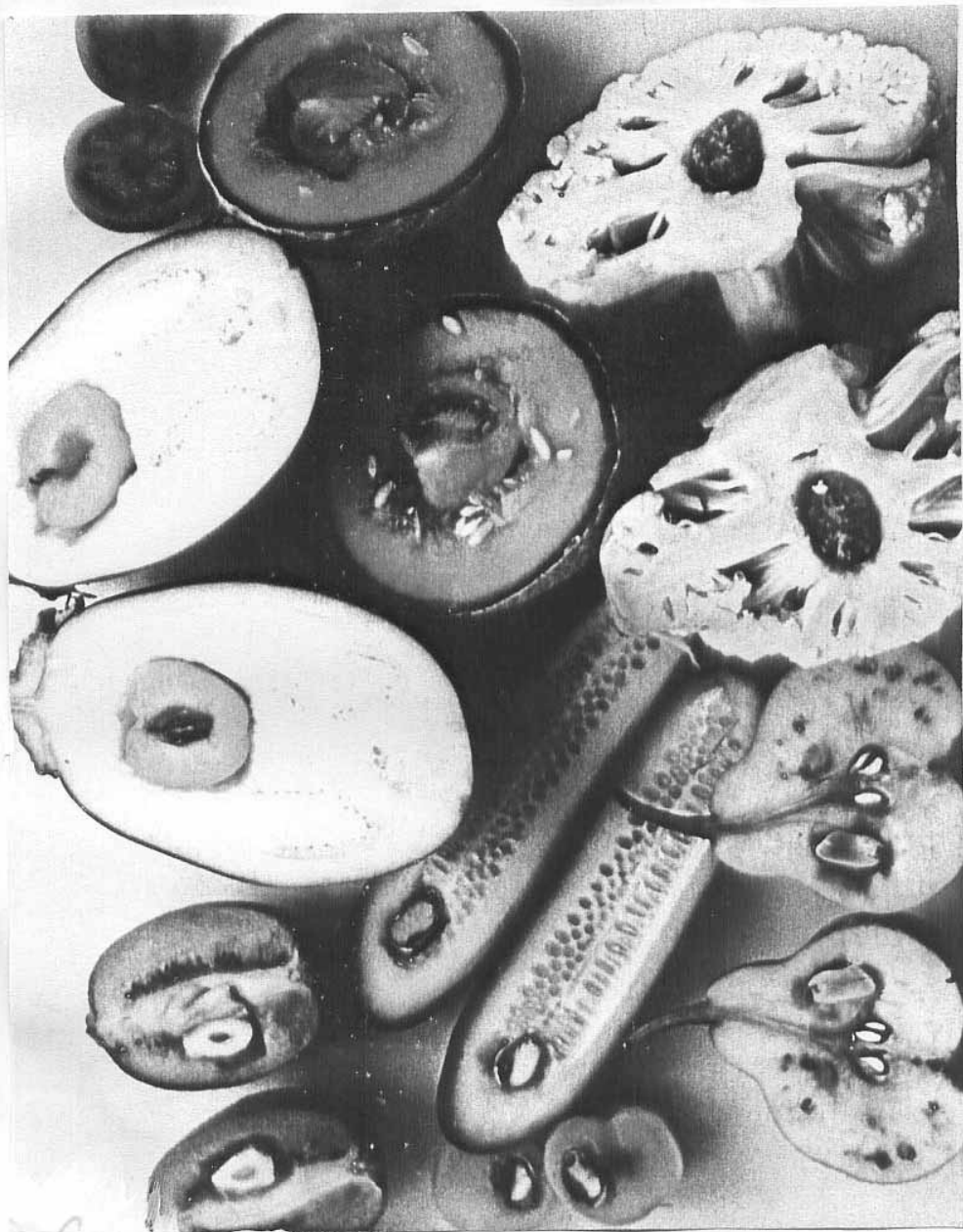
elaborazione



(installazione
su tavolo cm 100
x100)

PASSIM-FUS 4

inglese
in scheda fax (1) (2) (3)



Epifania
co

Plus
cave

collezione fotografica =
ogni frutto in una
fotografia all'interno
di una felpa forata

parte fotografica

Numero di frutti sezionati contenenti altri frutti a loro volta sezionati
(li copia numerate e autografate)

Cut fruits containing smaller cut fruits (photo documentation, numbered and signed copies available)

STATO DELL'UOMO-D, pg78
PASSIM-D, pg15

fig. 1
in scala (1/2) (3)

foto
bianca cm
70x150

fotografia per ogni gruppo
di quattro numeri (colore
dei numeri: blu)

1	08			62	7
14	15			20	13
		6	72		
		8	25		

3

08 22

9 5

82 62

7

14
91

19 22
81 82

11 12
01 6

21 20
72 41

13
91

2

31 26

7 8

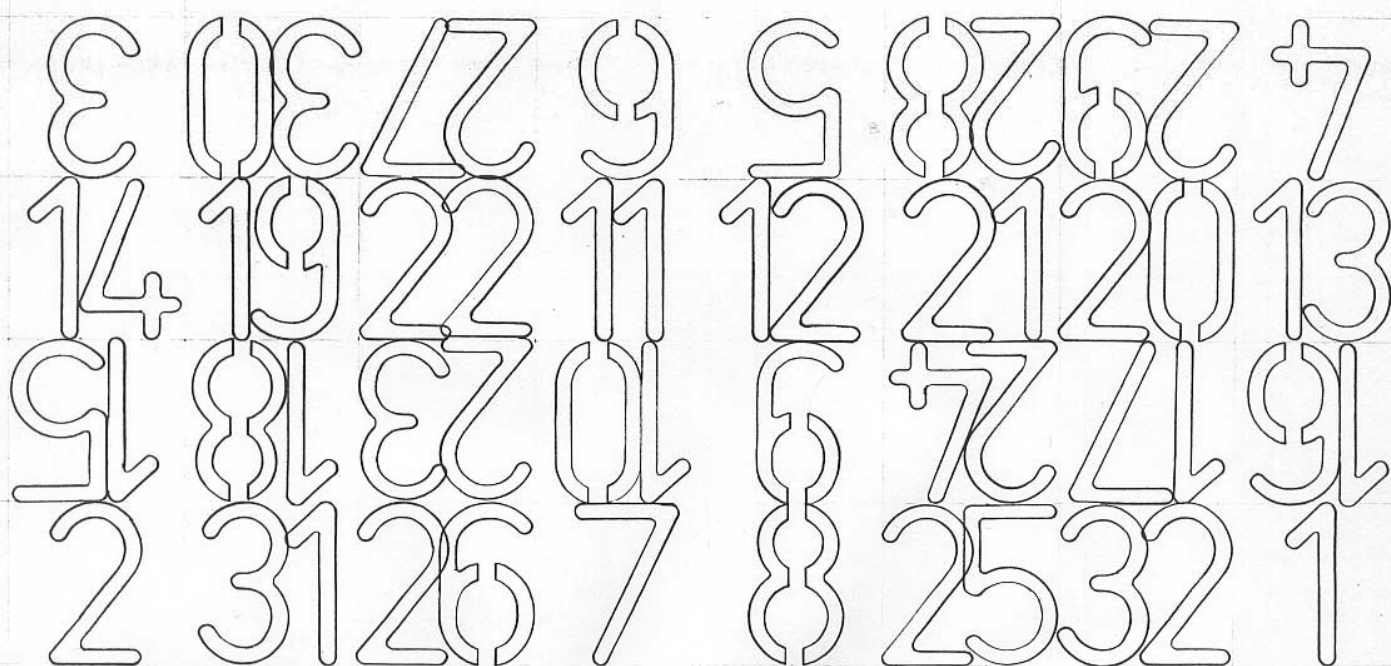
25 32

1

Possibilità
nella su

schema numerico con punzonatura quale indicazione per piegare una lamiera
in modo che fosse un foglio di carta

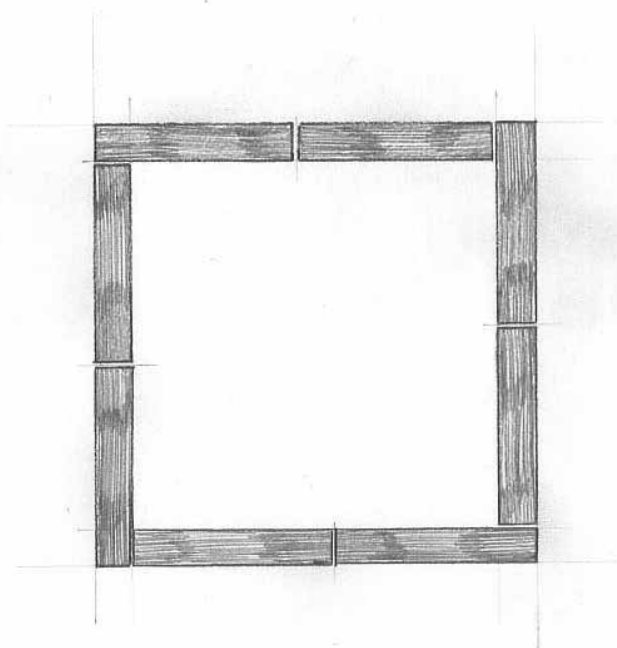
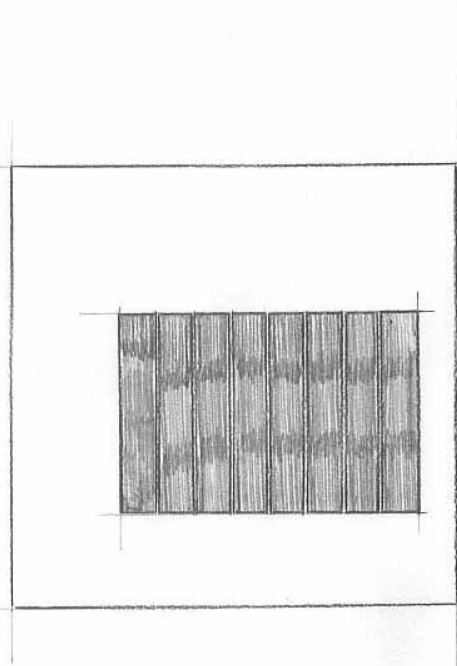
Numerical punching scheme as direction to fold a sheet
like a paper one



collocazione fotografie =

foto di ogni numero (presa da varie
situazioni: testine, tegole, paglia
di legno, corio di abitazione ecc.)
e sono sulle ante interne di
un armadio

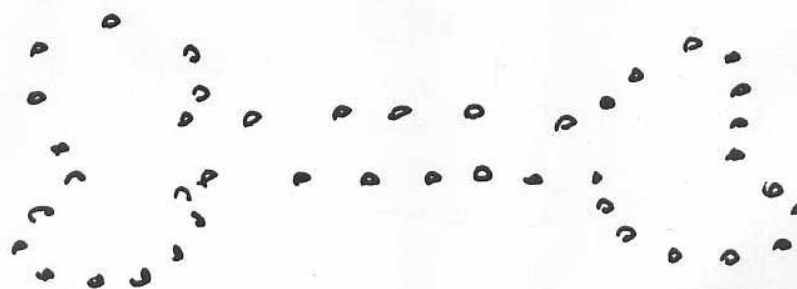
SECRET



collezione fotografica =
sulla caccia di un cane

in scheda fax (1) (2) (3)

DELL' INCONSCIENTE



BUCHE IN UN PRATO
SCAVATE DI UN CANE

131

Fotografia aerea di buche scavate
il disegno di un cane

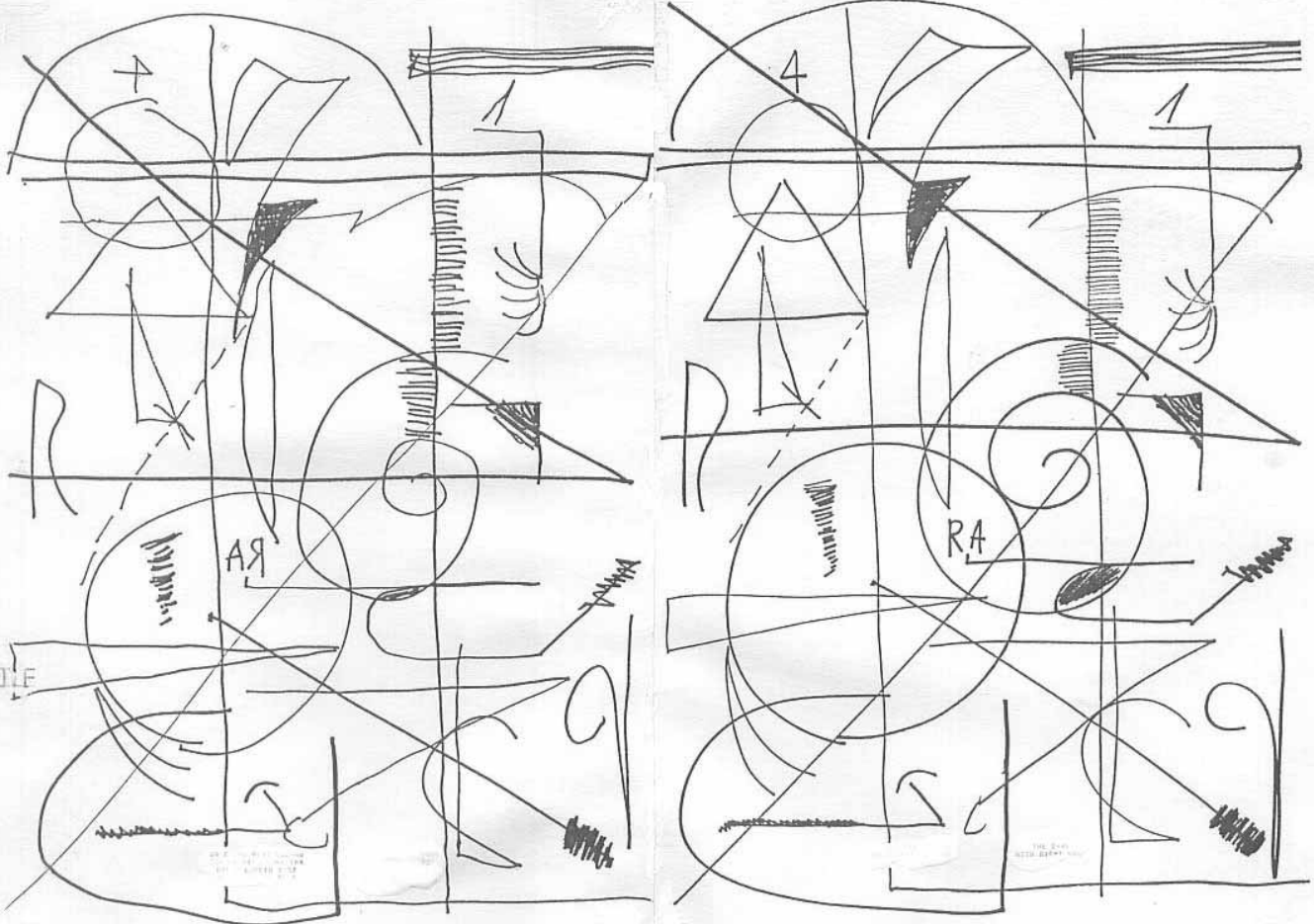
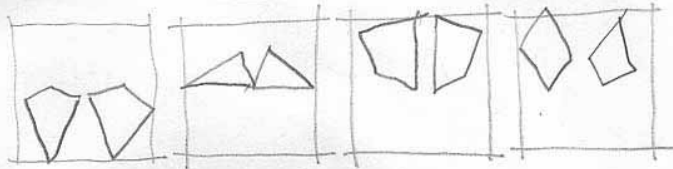
in un prato che formano

Aerial photo of a meadow where dog's holes draw a bone

inglese

PASSIM FIG. 1215

la sequenza delle
si su acetato



Possibilità: sovrapporre diverse versioni su acetato

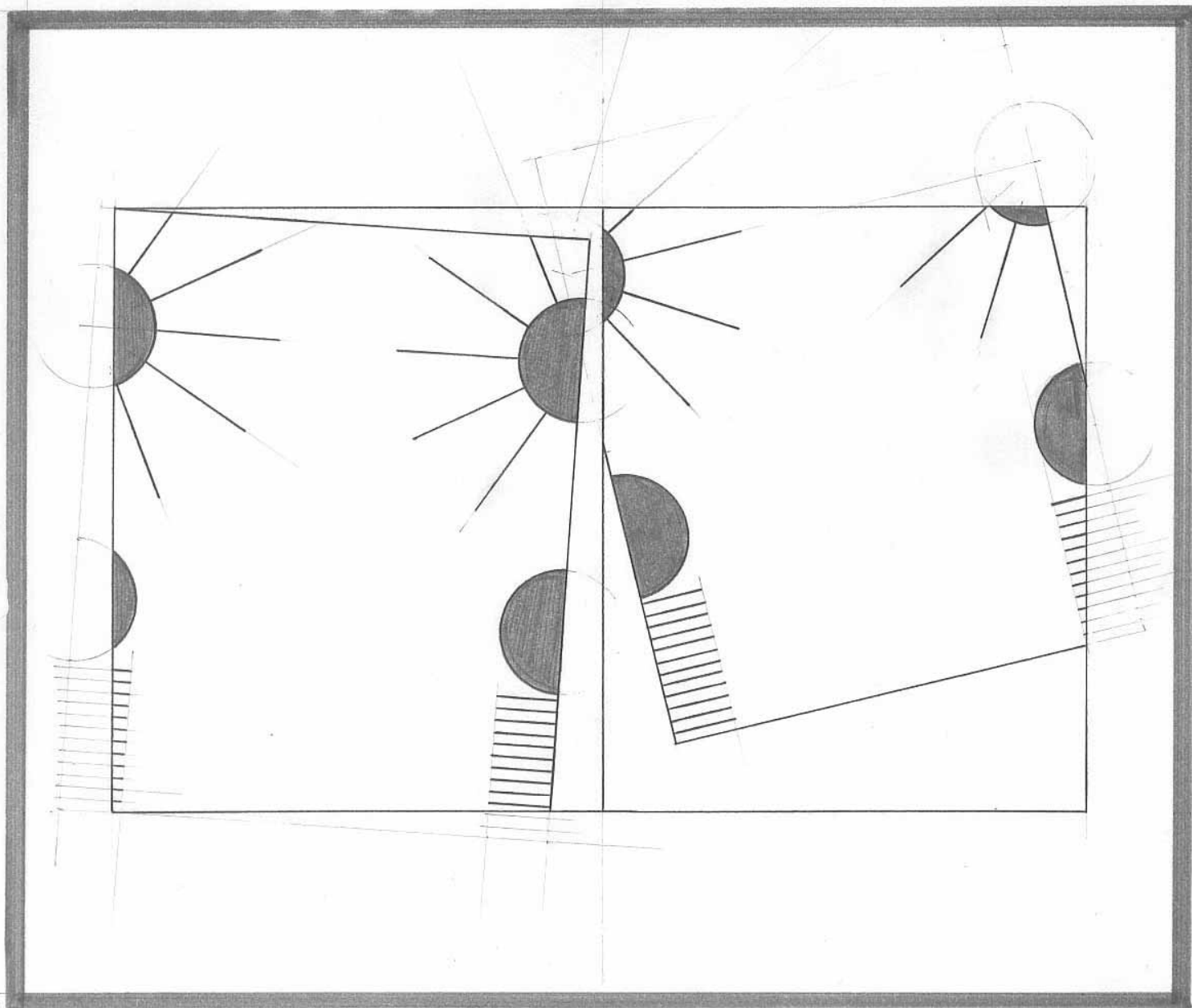
Con smalto rosso su . . . ni segni eseguiti con la mano destra, gli stessi sul lato sinistro con la sinistra

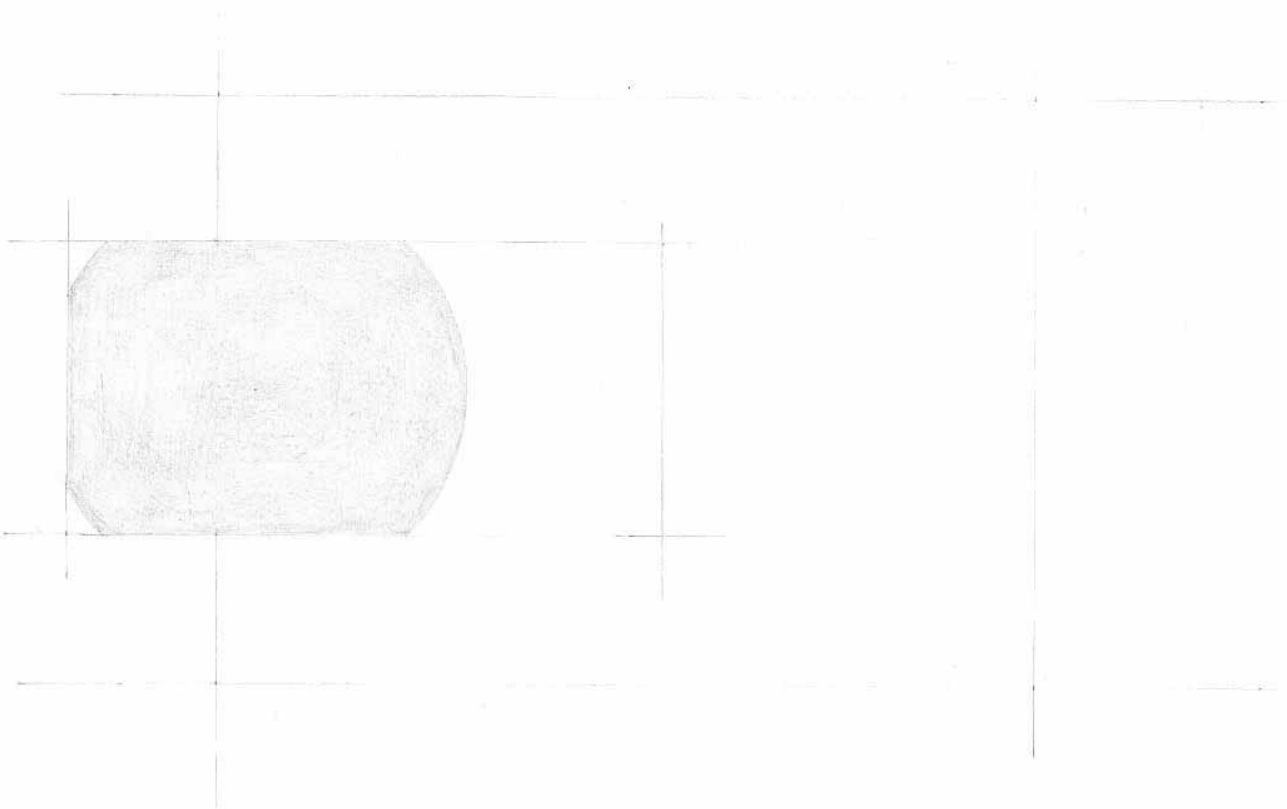
Draw red enamel's signs on . . . with right hand, do the same on the left side with left hand

PASSIM-D, pg 34-35

estereotipo

frase che





collezione fotografica
sulla pizza di un film

Other Myself and Tragic Likecomfort present a Nowrite Writing-Thou Shaltnot production. A film by Thou Shaltnot, starring Not Ibutnobody in THE CONDITION OF WHERE with Forlove Ofever, Chance Changeword, Nothis Nothing. Screenplay by Againtime Isdie and Glassglint Oiso. Executive producers BlowclockInthend and Inoutside Placeless. Director of photography & visual effects Invisible Seen. Original music composed by Boundless Resination. Produced by Nowrite Writing. Directed by Thou Shaltnot. ©1958 Looktowards Anywhere Ltd. ALL RIGHTS RESERVED. Film for everybody (censorship visa no.78102).

(°) | black
(°/°) | white

teatro da parete possinile

collaborazione fotografica
 come si gioca nel
 basket all'aperto
 in una giornata

for
 50, 18, 5



Un busto in gesso con
 si incastra perfettamente
 si incastra della fascia di un violino che
 si incastra

PASSIM-D, pg51

$$\begin{aligned} & x + 3x - \left(\frac{x}{2}\right)^2 \\ & \frac{(\sqrt{x}) \cdot 2\sqrt{x} - \left(\frac{x}{2}\right)^3}{\leftarrow} = 0 \quad x > 0 \\ & \quad \quad \quad x \in \mathbb{Z} \end{aligned}$$

$$\text{Trovare } n, a_0, a_1, a_2, \dots, a_n \text{ per cui}$$

$$\frac{\left(\sum_{i=0}^n a_i 10^i\right)^2 + 3\left(\sum_{i=0}^n a_i 10^i\right)^2 - \left(\frac{\sum_{i=0}^n a_i 10^i}{2}\right)^4}{\sum_{i=0}^n a_i 10^{n-i} \cdot 2 \sum_{i=0}^n a_i 10^i - \left(\frac{\sum_{i=0}^n a_i 10^i}{2}\right)^6} = 0$$

Trovare $n, a_0, a_1, a_2, \dots, a_n$ per cui

$$\frac{\left(\sum_{i=0}^n a_i 10^i\right)^2 + 3\left(\sum_{i=0}^n a_i 10^i\right)^2 - \left(\frac{\sum_{i=0}^n a_i 10^i}{2}\right)^4}{\sum_{i=0}^n a_i 10^{n-i} \cdot 2 \sum_{i=0}^n a_i 10^i - \left(\frac{\sum_{i=0}^n a_i 10^i}{2}\right)^6} = 0$$

scritta su lavagna: "Trovare un numero tale che sommato al suo triplo, diminuito della sua metà moltiplicata per se stessa, diviso della radice quadrata letta da destra verso sinistra moltiplicata per il suo doppio e sottratta della metà di se stesso al cubo dia zero"

Equation drawn on blackboard: "Find a number that added to its triple, subtracted its half multiplied by itself, divided by its quare root read from right to left and multiplied by its double, subtracted the cube of its half, would get zero"



immagine con testo | visione

WE ARE DEAD

Words "we are dead" made with dead fly enclosed between two glass

Pos illa
cr tri la

collage fotografica =
con pezzi di pesce, foto
collocati su una scatola
di materiale da pesce

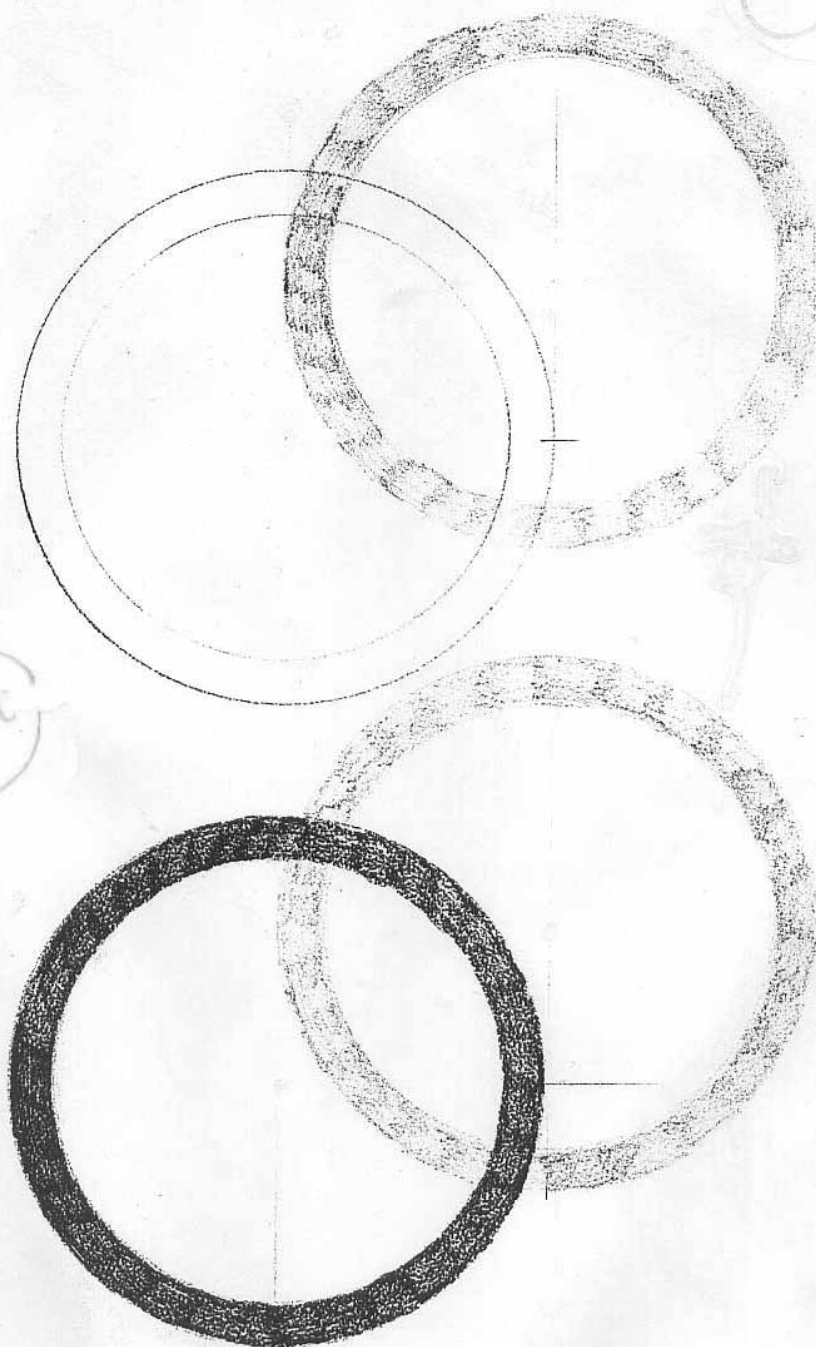
(on 6x90)

inglese
scheda fax (2) (3)

fotografia=idea

immagine | analisi

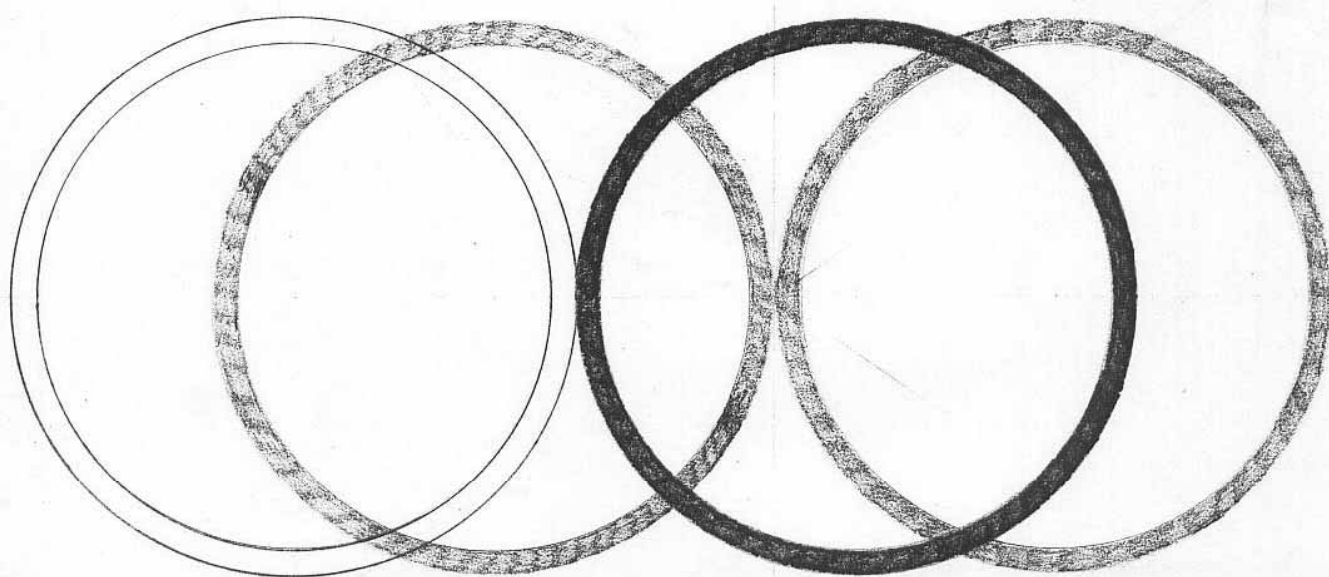
Epiphanie
CD



Un anello bianco e uno nero del medesimo diametro disegnati su plexiglas appoggiato alla parete con le due ombre degli anelli di medesimo grigio

Draw on plexiglas two circles with the same diameter, which one is white and the other is black whose shadows on the wall are the same grey

+ esito da parete | assemblaggio

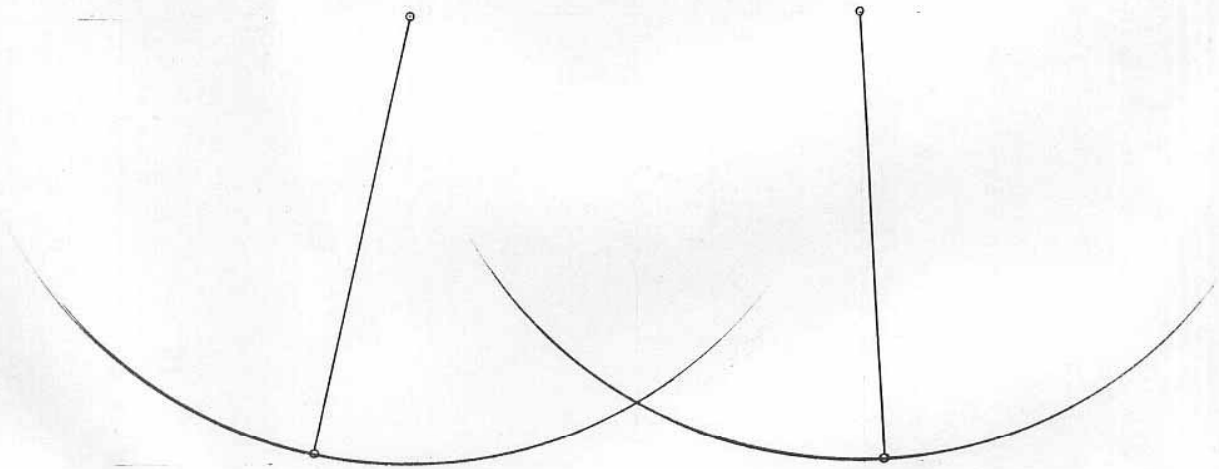
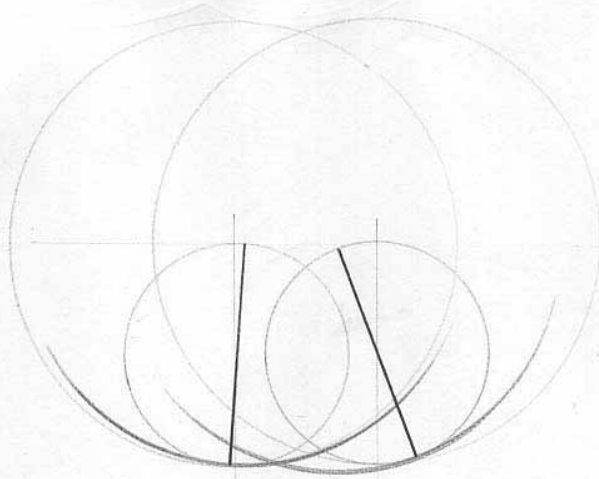


verifica matita su cartone nero due tracciati elettrici a molto

fotografia =

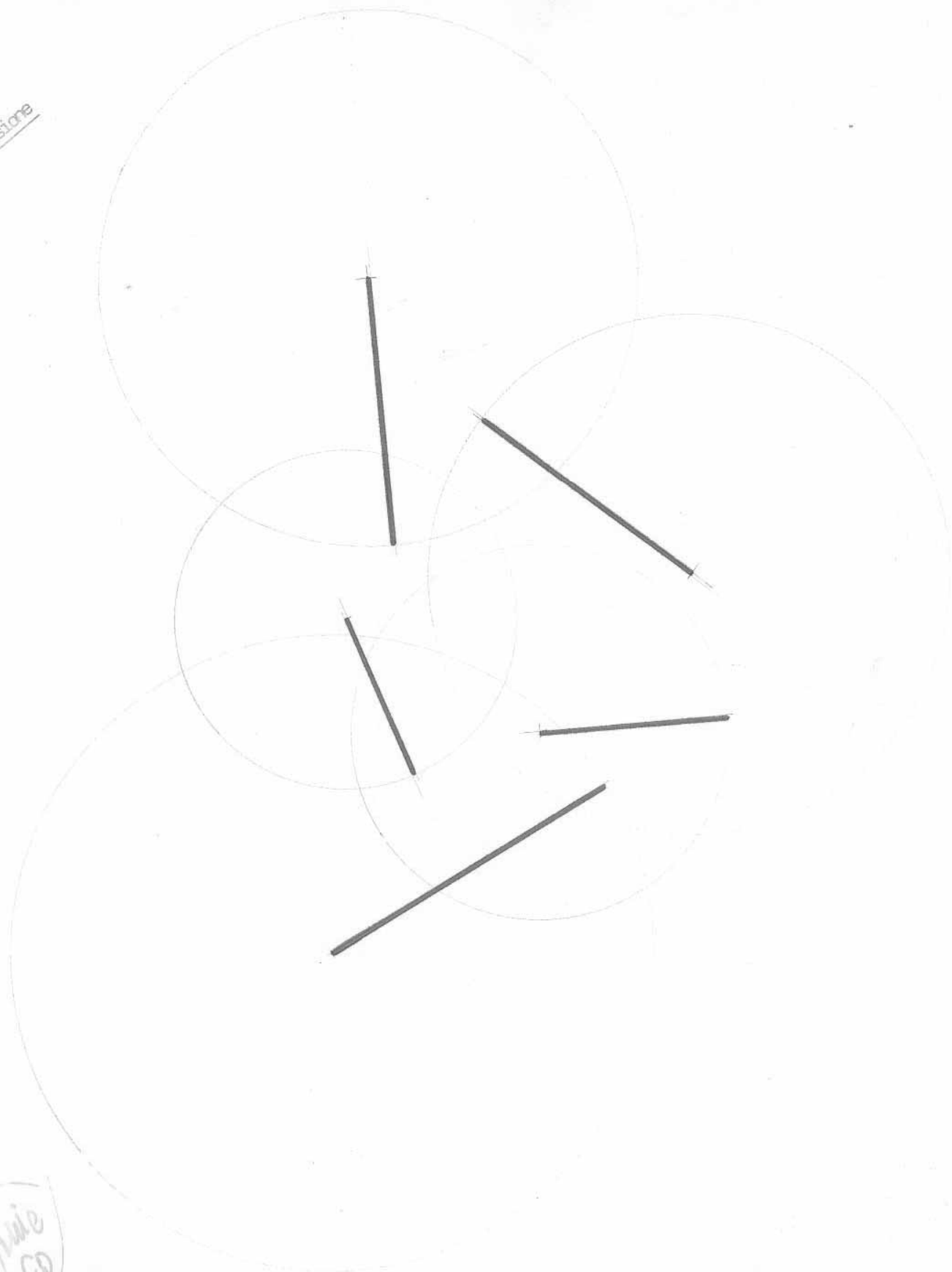
Avanti = due proietti a pendolo
Sivente = due abbalene

estensione



Epifanie
CD

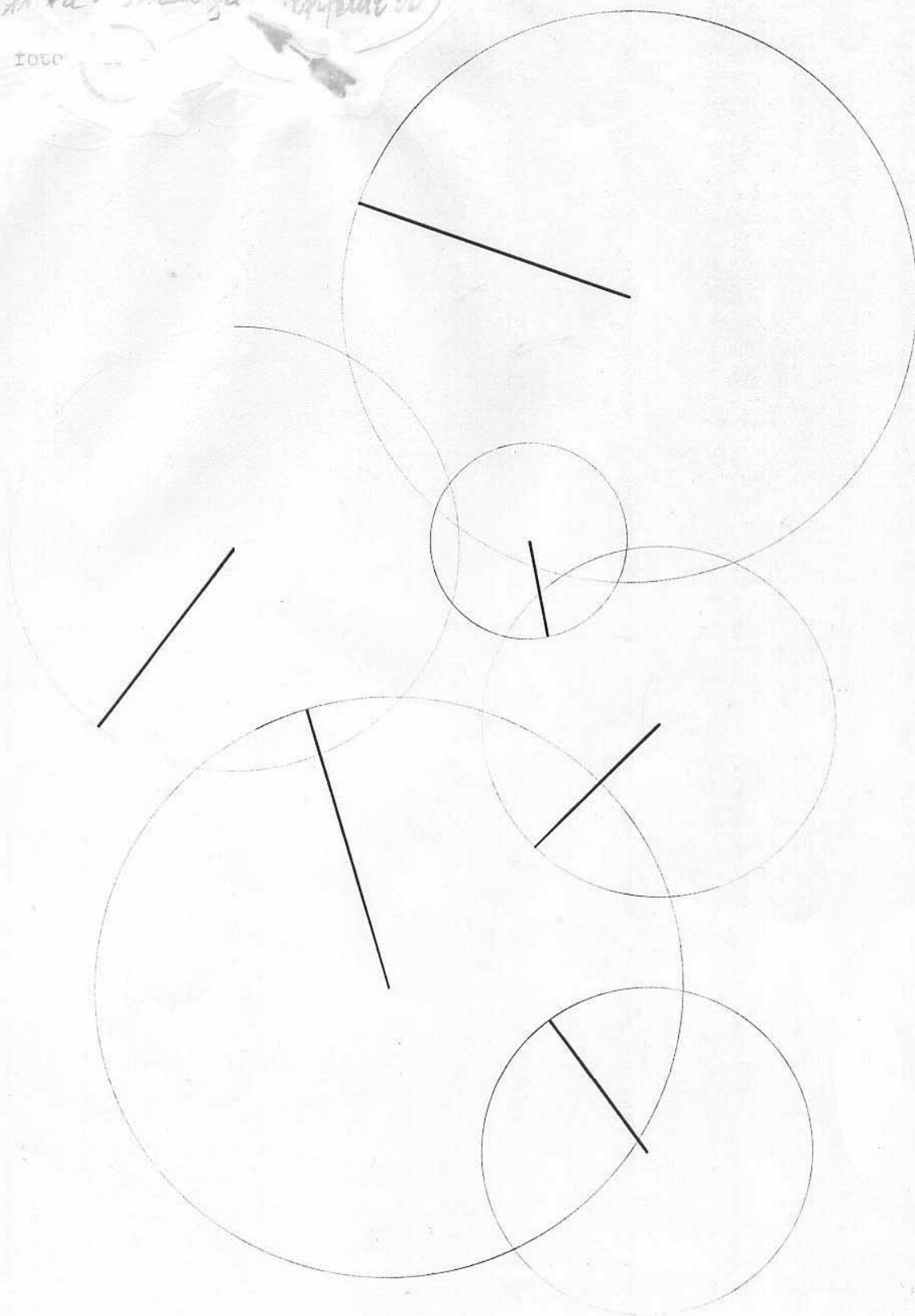
estensione



Epiphane
CD

verificare: γ in foglio d'alluminio (o lamina),
cerchi incisi, segni in rosso
in stile stampato di (epifonia 10)

1000



A nw prprd th YDH grt fsh t swllw p Jns: h..k ws Jns n th
bbly f th fsh c dys h..k c nghts. B h..k pryd Jns t th Y
DH hs LHM ..t f th bllly f th fsh. C h..k sd h: crd (i) ..
t f my fflctn t th YDH, h..k h hrd m: crd (i) ..t th bllly
f Shl, h..k hrd th.. m vc. D h..k

A nw prprd th YDH grt fsh t	27 (+1)	testo interazione
swllw p Jns: h..k ws Jns n th	29 (+1)	
bbly f th fsh c dys h..k c nghts.	33 (+1)	
B h..k pryd Jns t th YDH hs	27 (+1)	
LHM ..t f th bllly f th fsh.	27 (+1)	
C h..k sd h: crd (i) ..t f	27 (+1)	
my fflctn t th YDH, h..k h hrd m:	33 (+1)	
crd (i) ..t th bllly f Shl,	26 (+1)	
h..k hrd th.. m vc.	19 (+1)	
D h..k cst th.. m frth nt th	28 (+1)	
dp n th hrt f th sy, h..k	25 (+1)	
fld hth cmpssd m: ll thy	24 (+1)	
bbll ws h..k thy pssd wvs vr m.	37 (+1)	
E h..k sd (i): m (i) cst	24 (+1)	
wy ..t f th sgth f thy ys:	26 (+1)	
bt yt shll s.., (i) thy hly tmpl gn	35 (+1)	

VARIABILE

[Jns 2, 1-5]

Gli accenti dipendono dal pensiero, le
vocali dipendono dalla parola, le con-
sonanti dipendono dall'atto.
(Zohar Hadash, 57d)

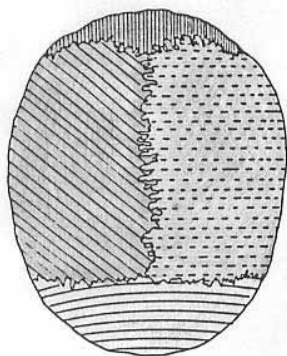
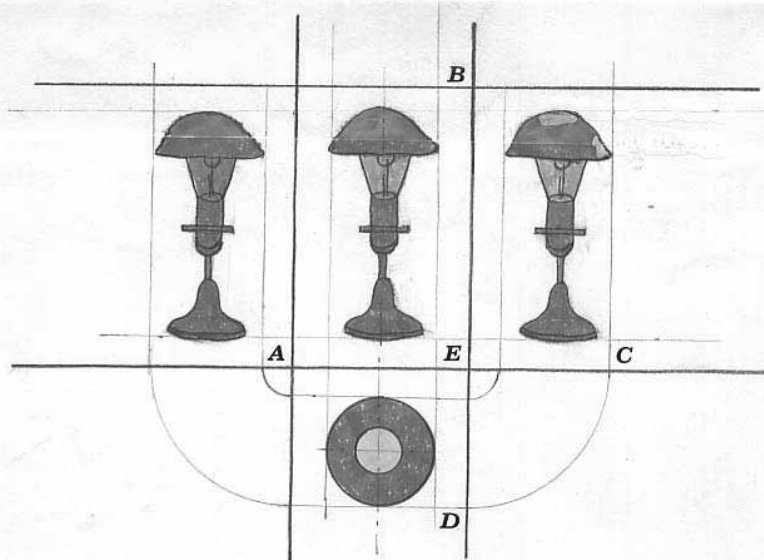
440 (+16)
456
57
8

201
Scrivere in una lingua utilizzando le regole
grammaticali di un'altra; es. con l'ebraico:
la congiunzione "e" diventa la parola "gancio", le
lettere sono numeri (A=1, B=2, C=3 ecc.), il verbo
prima del soggetto, la parola "salire" diventa "andare
verso la terra", non esiste il verbo ausiliare avere,
"Io" come forma solenne "io" come forma ordinaria,
"calare del sole" diventa "venire a terra del sole",
ecc. inserito utilizzando un passo della
bibbia in inglese

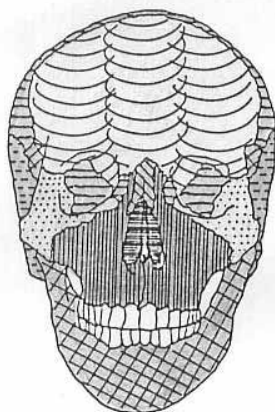
teatro da parete | segno

Possibilità: program-
mazione + disolav
a ripetizione continua;
stampa tipografica

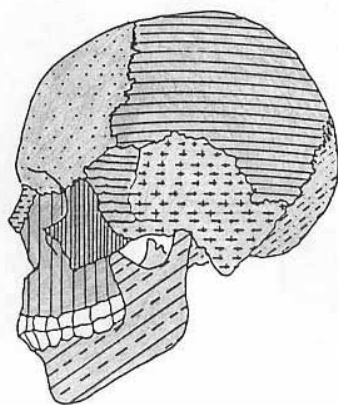
(sch. 100x100)
cm. 70x90)



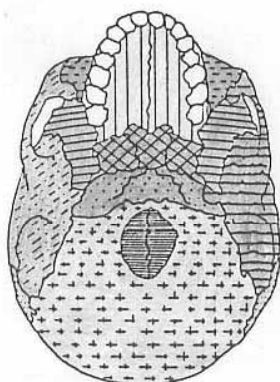
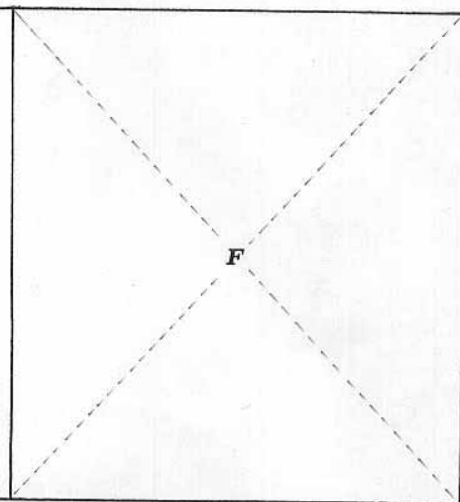
B



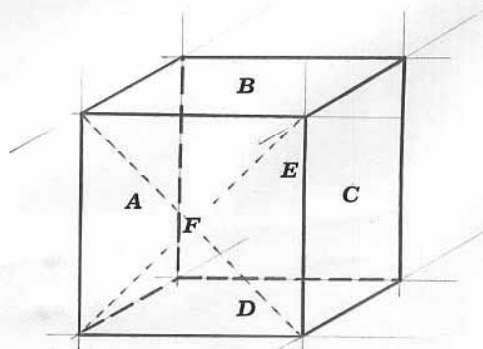
E



C



D



Possibilità: proiezioni
funzionali su carta

21

Un cubo in vetro... sulle pareti è disegnata l'assonometria di un oggetto sferico (in questo caso un testicolo) (#) dove le parti che lo costituiscono non hanno lo stesso colore nelle varie angolature di visione (per es. il frontale nella vista dal lato destro è blu, di fronte è giallo)

(#) Vede: il globo, un mezzo di fiori, una lampadina (luce di diversi colori nei vari punti di vista), ...

$$\begin{array}{r} 1088 \times \\ 821 = \\ \hline 893248 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 418.007 + \\ 414.155 + \\ \hline 348.897 = \\ \hline 1.107'880 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 4.673 - \\ 3.852 = \\ \hline 821 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1 + \\ 1 + \\ 8 + \\ 1 + \\ 8 + \\ 8 = \\ \hline 27 \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 2+7=9 \\ 27:9=3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 8'945 + \\ 1'265 = \\ \hline 160 \end{array}$$

$$160:9=20$$

$$\begin{array}{r} 8'945 + \\ 907 = \\ \hline 3'852 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 159.753 + \\ 852.456 + \\ 789.123 + \\ 963.741 = \\ \hline 2'765'073 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 159.353 + \\ 258.654 = \\ \hline 418.007 \end{array}$$

VARIABILI F

$$\boxed{8+7=9}$$

$$\begin{array}{r} 64 \times \\ 17 = \\ \hline 1088 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 64 + \\ 17 = \\ \hline \boxed{81} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 64 - \\ 17 = \\ \hline 47 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 414 \times \\ 155 = \\ \hline 64'170 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 418.007 - \\ 3.852 = \\ \hline 414.155 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1088 - \\ 1007 = \\ \hline 926 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 762.237 - \\ 348.897 = \\ \hline \boxed{413'334} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 414.155 - \\ 1088 - \\ 64.170 = \\ \hline \boxed{348.897} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 418.007 - \\ \boxed{413.334} = \\ \hline 4.673 \end{array}$$

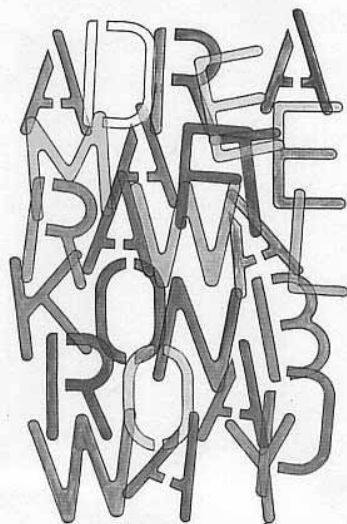
teatro da p. n. e. v. e. s. e. n. o

Essa è una serie di operazioni aritmetiche fin quando si ottiene un numero che è già stato usato

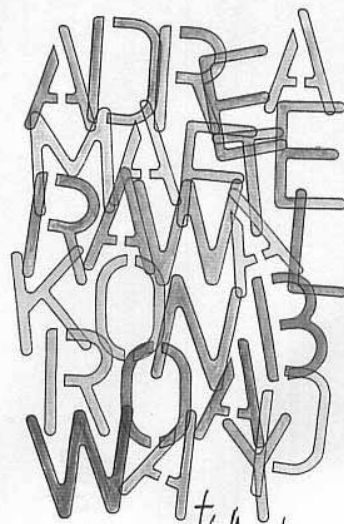
immagine di "numeri sviluppo"



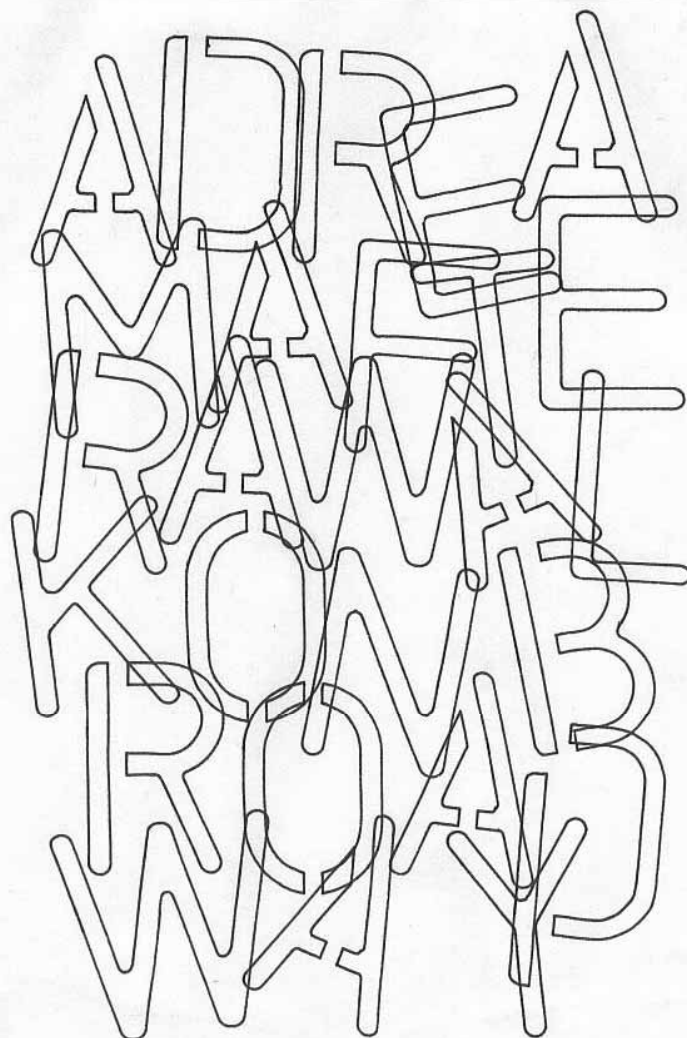
Deborah Remington



Eole Appl. bray



John H. Smith



Un'unica persona vede una cosa e persone sognano la stessa cosa:
alcune copie colorate con la stessa tecnica (acquarello) ma con
sfumature diverse, ogni copia è firmata da una persona diversa.

elaborazione

ANDREA MANDEA
AFFETTERIA
WAWA WAWA
ONBROONBRO
A WAWA WAWA



simboli alchemici: ☉ sole, ☾ luna, ☿ sale, ♀ marte, ♀ venere, ♀ terra, ⚱ zolfo, ecc.
 segni matematici: $\sqrt{\quad}$ radice, % per cento, ∞ infinito, $\times$ moltiplicazione, ecc.
 teoremi geometrici:  Pitagora,  Pappo,  "Menelao", ecc.

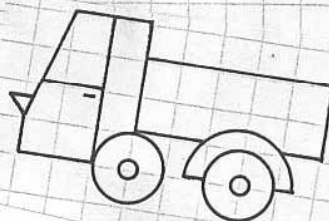
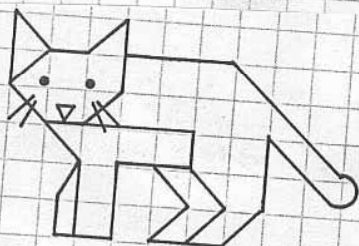
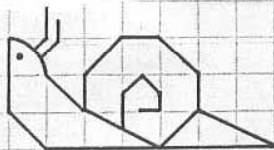
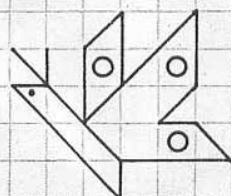
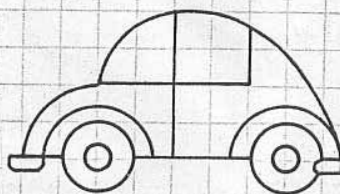
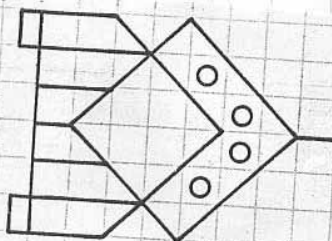
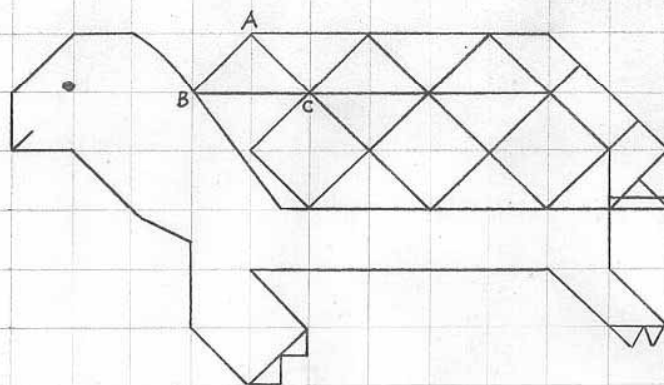
segni musicali:  mordente,  corona,  arco in giù,  + suoni chiusi,  tremolo, ecc.
 alfabeti: greco= $\ominus$ theta, $\triangle$ delta, $\equiv$ csi | cirillico= Ю ю , Э э , ϕ f | runico= þ wunjo, ƿ ingwaz | ecc.

simboli vari: © copyright,  non candeggiare,  marchio registrato, ecc.

lingue immaginarie e artificiali: Braille ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ a, ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ n, ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ z | Chlebnikov ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ l, ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ v, ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ s | Lovecraft
 ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ c, ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ j, ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ r | Morse --k, --r, --y | Nebel ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ g, ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ t, ⠠⠠⠠⠠⠠⠠ n | ecc.

cartelli stradali: ∇ dare la precedenza, $\bigcirc$ divieto di transito, $\uparrow$ proseguire diritto, ecc.

$$\widehat{ABC} + \widehat{BAC} + \widehat{ACB} = 180^\circ$$



Disegno schematico di una tartaruga (+) con la coda che corrisponde al simbolo alchemico dell'aria e una parte del varespaco con riferimento a un teorema di geometria

(+) Soggetto variabile

PASSIM-D, pg6

Possibilità: matita
nera su carta nera



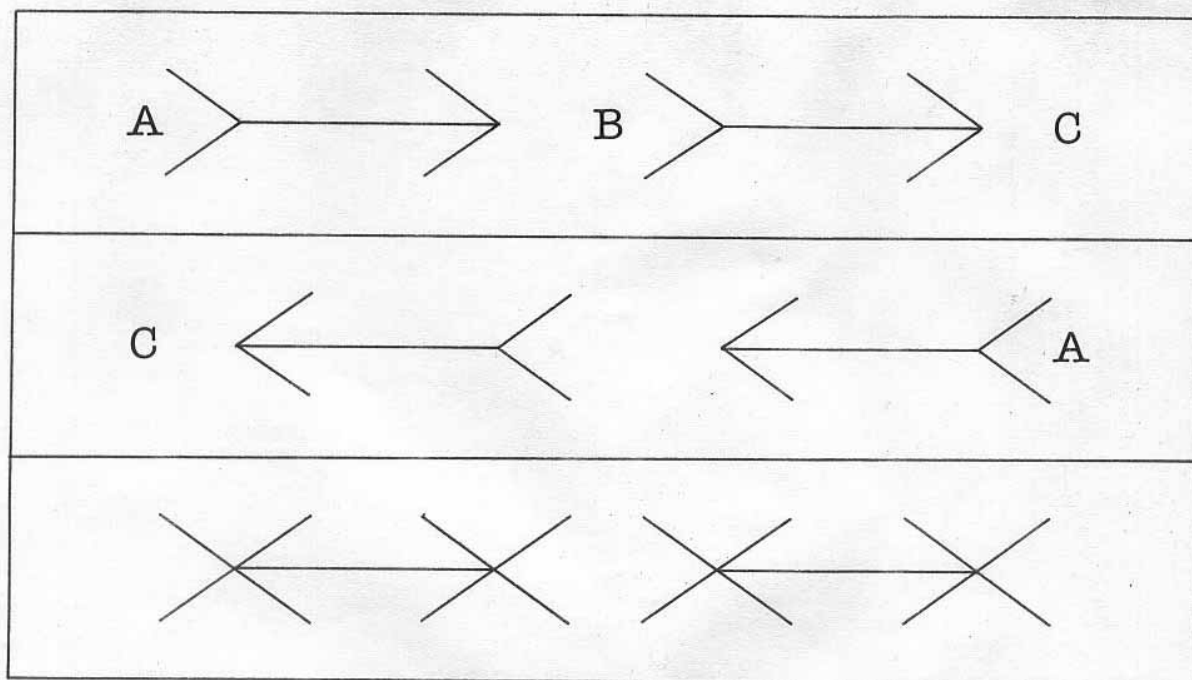
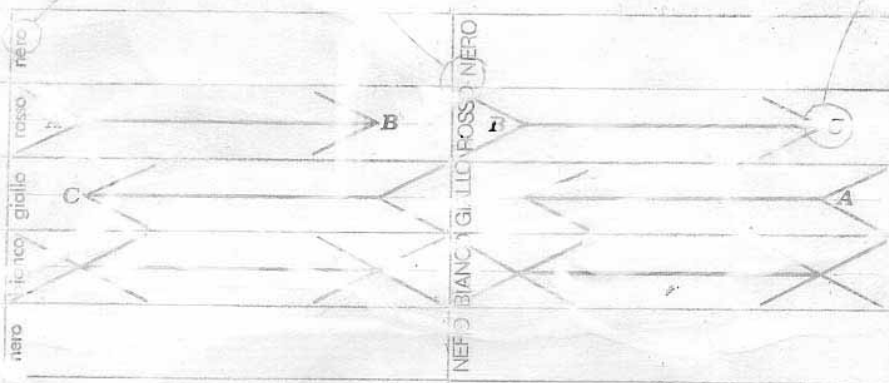
bracciale, collana realizzati
metri da sarto

MATERIALE

ferro
alluminio
alluminio
alluminio
ferro

SCRITTA
(CARATTERI DIVERSI)

INCISIONE



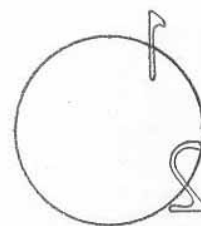
immagine/sviluppo

utilizza: incisione
su alluminio

teatro da parete | segno

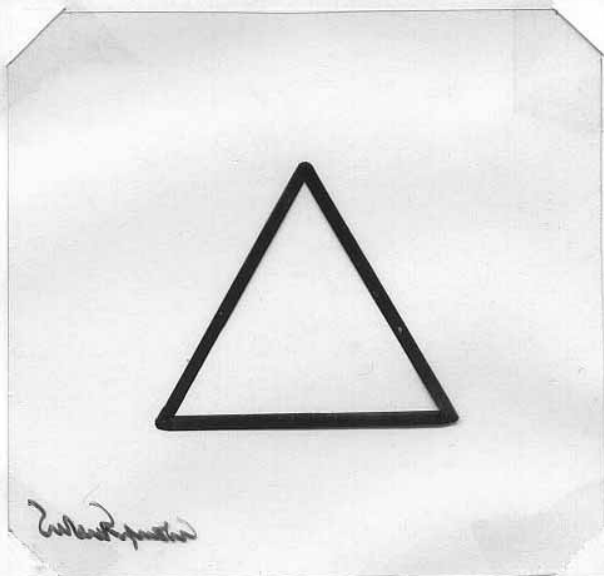
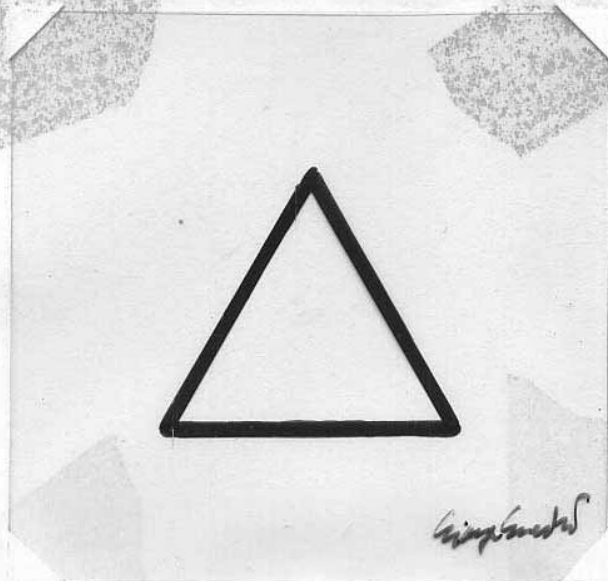
disegnato su

titolo (?)



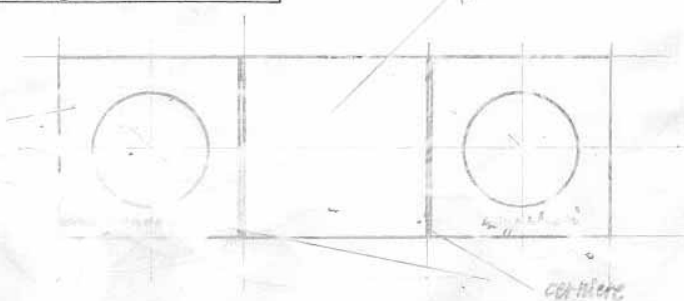
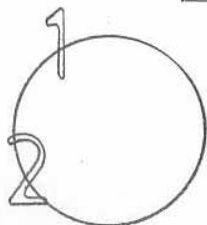
inglese
scheda fax (3)

fotografia= il segno sul vetro
di una finestra fotografata
all'interno e
all'esterno



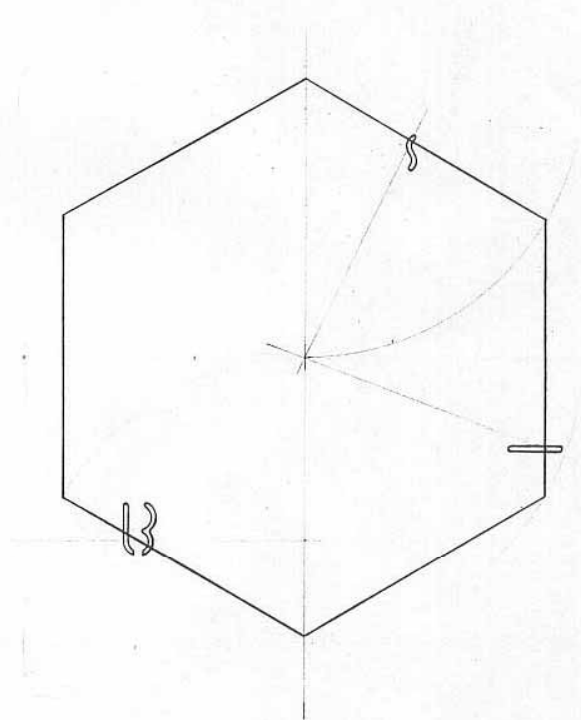
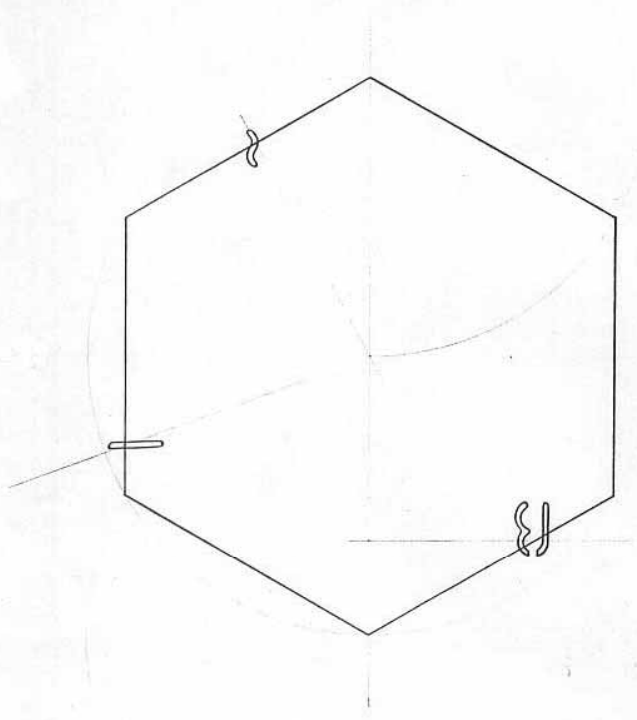
Disegnare su vetro una figura geometrica che non
muta quando capovolgo il vetro (cerchio, quadrato,
pentagono, esagono ecc.)

Draw on glass a geometrical figure (for example:
circle, square) which no change if overturn

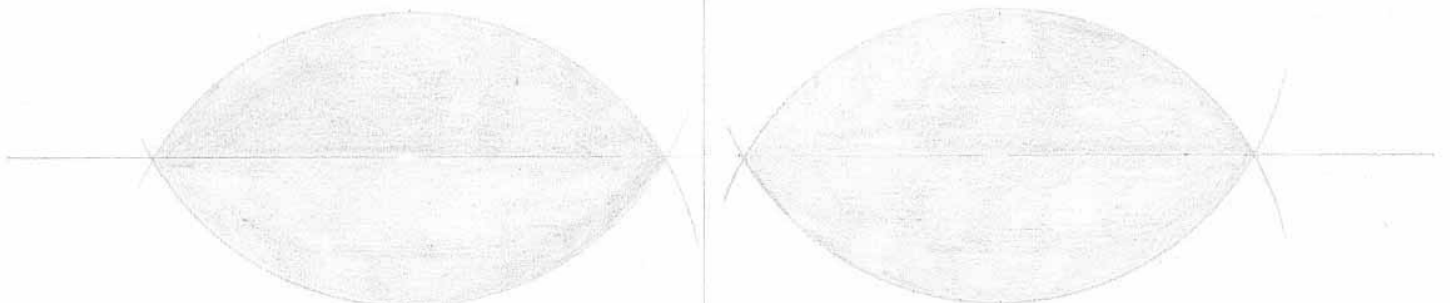
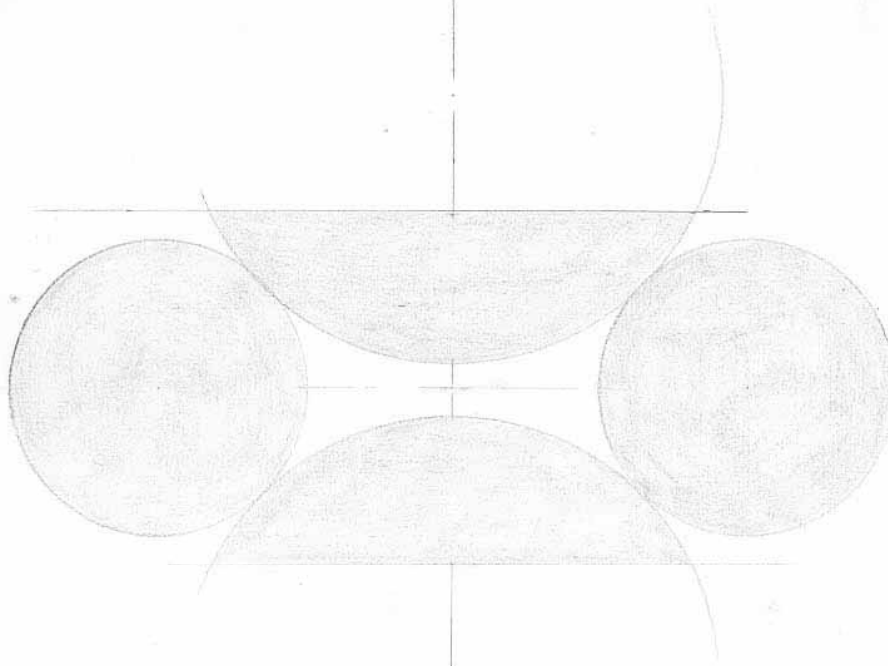


teatro da parete | segno

elaborazione



estensione



Cerco una persona a cui non
piacciono le carote, dell'età
di ventiquattro anni, di sesso
femminile, con una cicatrice
alla mano sinistra, di razza
bianca, di religione ebraica,
con una famiglia composta
sulla mamma sul lato sinistro,
con un fratello, affetto da
sinusite, che non sia mai
stato in vacanza, con cariche
a settimo e ottavo (lato
est o parte alta),



Fare un annuncio sul giornale
per trovare una persona con caratteristiche
molto precise, fino a rischiare
la sua non-esistenza
(se la si trova eseguire un ritratto)

MEN SEEKING WOMEN 9230

1 M & entrepreneur, 35, 5' 11, 80, athletically built, loves sports, jazz, dining out, traveling. Interested in meeting attractive young F w/similar interests. No smoke, no kids. ☎ 4368

Bright, Sweet and Strong SWM
Professional, 38 seeks warm, professional woman to share values, high and low culture, humor AND New York. ☎ 4061

BROWN SUGAR
Attractive fit Euro SWM 36, 9, 150 wants relationship with equal shapely SBF w/potential for menage. ☎ 4301

COOL BLACK PROFESSIONAL MALE
SEEKS ATTRACTIVE LADY FOR MUTUALLY REWARDING DISCREET ENCOUNTER. NO STRINGS. RACE UNIMPORTANT. ☎ 4404

BUXOM BEAUTY
Tall, hndsm, successful SWM, 42, seeks attractive, buxom SF for travel, dining, romance, & fun filled inship. ☎ 3946

CLASS ACT
TALL, HANDSOME SWM 39, SEEKS ATTRACTIVE, ADVENTUROUS SF FOR FUN, DINING, TRAVEL & ROMANCE. ☎ 3961

CLASSY EXOTIC WOMAN SOUGHT
For casual relationship with 40 yr old, fit low key Exec. If you're a 0+, bright, attractive, desire to travel, be spoiled call. ☎ 3840

DATE SWM, 31, FIT, ITALIAN,
No musician, sks SWF/SHF or SAF, 5-35, for friendship & poss LTR. n looking for that special someone. Asian or Latino A+. ☎ 4332

CYRANO SEEKS ROXANNE
Well educated 27 yo SJM corporate lawyer. Avid traveller, chef, theater fan. ISO witty, intelligent, pretty, professional woman to share w/cooking. ☎ 4619

EVILISHLY HANDSOME w/nice nile, 24, SWM, designr, 5'6", dirty blond/hazel; thin, consv drs. Quixotic optimistic, inventive. UR 22-30, SF, outgoing, spontaneous, profound, open minded, SILLY! ☎ 4600

DON'T READ THIS AD...
Unless you want to meet a romantic 'M, 47, w/ 3 kids seeking that one special Female who can smile. Race

MEN SEEKING WOMEN 9230

ENLIGHTEN ME!

Homer Kant Rousseau Prost Rilke
If these names sound familiar, I am 24 SWM & fit seeking slim SF 19-26 who loves nature, intel conv travel & being different. ☎ 4086

ESCAPE NEW YORK

Financially secure SWM, 5'7, 130 lbs. Seeks White, Latin or Spanish female 21-35 for fun & romance in NJ. ☎ 3835

ESCORT TO PLEASURE

L.I.
Very handsome, passionate, spontaneous, financially secure, fun, fit, prof'l WM 35, desires attrac, F 24+. Enjoy safe, exciting, discreet, romantic rendezvous. ☎ 4171

EXOTIC

Stewardess, dancer or model type sought by handsome, successful SWM, 39, for adventure, fun, romance AND pampering. ☎ 4068

EXTREMELY

Looking for a Jewish WF 24, who hates carrots and has never been at Venice, with a scar on the left hand and a butterfly tattoo on the left side of the back and decayed teeth between 7th-8th on the right superior part, whose brother is affected by sinusitis, for portrait. ☎ 4238

Female companion (friend) needed w/human frailties, for WJM, 5'8, 62 yrs young, gd opprnce, who believes he's still 39. I enjoy movies, off Bwy shows, games, & life's pleasures. Let's have fun! ☎ 3809

FIRST KNIGHT

Let this tall hndsm successful SWM in shining armor sweep you off your feet w/candlelit din, exotic travel, romance adventure/pamper'g ☎ 4078

F musician 28-40 sought by prof'l musician, WM 40, 6'2, 200 for frndshp or romance. Sk sincere F w/a sharp mind, gd conversation. I'm a gd friend & have sense of humor, imagination. ☎ 4156

GRAD STUDENT & PROFESSIONAL
SJM, 32, 5'10, 160. Seeks warm, fun, down-to-earth and attractive SJF (23-32) for friendship, intimacy and romance. Must be willing to laugh at my jokes. ☎ 3999

GRAD STUDENT & PROFESSIONAL
SJM, 32, 5'10", 160lbs

MEN SEEKING WOMEN 9230

I have faith in strangers, and I have prospered. I believe in the world. I am from CA, in NYC for 7 years; I prefer it here. I am a SWM 29, ISO a SF, 20-35, to fall in love with. ☎ 4190

IMAGINE THAT

Here I am right under your nose SWM 35, 220lbs solid, 5'11, brn hair & eyes. Wishes to meet S or Df 25-40 for serious relationship smokers OK. ☎ 4647

IMPOTENT SWM 38 honest, sensitive, very sincere, caring and fun to be with, seeks compassionate, slender Female, any age, race to help overcome problem in an honest caring relationship. ☎ 4473

INQUIRING MINDS WANT TO KNOW
If you're an attr, adventurous SJ who loves travel, dining, theatre beaches, romance w/a tall, handsome prof'l sharing & caring SWM 41, —then let's meet! ☎ 4084

IN SEARCH OF A GREAT SMILE
You: SWF, 24-30, cerebral, caring down-to-earth. Me: SAM 26, 5'7 165, athletic build, handsome, Wn SJ prof'l, ivy-educ, good sense of humor. Goal: friendship? ☎ 4299

Intelligent, adventurous, 31 y SWM. Likes travel, movies, cooking museums, drives to the country seashore. Looking for attractive woman to enjoy the city with & much more. Let's talk! ☎ 4578

Intimate, warm, funky R U READY Alluring, earthy beauty loves being blk, hip-hop, movies & poetry. ISO passionate, intel BM 23-32 to twist my locks. I'm 23, sk laughs, late nite conversation & ...? ☎ 4604

ISO INNER BEAUTY

SWM Artist in 30's with good sense of humor educated enjoys good conversation & people. I am up front & not superficial ISO SF with similar interests. ☎ 4379

JAPANESE LADY WANTED

Young handsome male 28, seek fine Japanese woman 18+ for casual adult relationship. Safe, enjoyable, D/D free. No strings. ☎ 4622

JUST WANT TO HAVE FUN
WM 40, ISO F 35+. No pros. ☎ 4317

Epifania
or



Looking for a jewish WF 24,
who ...

(versione su videotape
6 min. 45 sec.)

autografia-gli occhi di un cieco
aperti, gli stessi occhi chiusi

CHIUDI
GLI
OCCHI

APRI
GLI
OCCHI

1 AT
SCENE

di diapositive alternate con "chiudi gli occhi" e
"apri gli occhi"

"Open eyes" and "Closed eyes" alternate slides show

יהוה

י

יהוה

יהוה

יהוה

testo | analisi

30

Ogni lettera dell'alfabeto ebraico contiene in sé qualcosa (iod) (u)
Ogni lettera dell'alfabeto ebraico: tagliarla da ogni lettera di

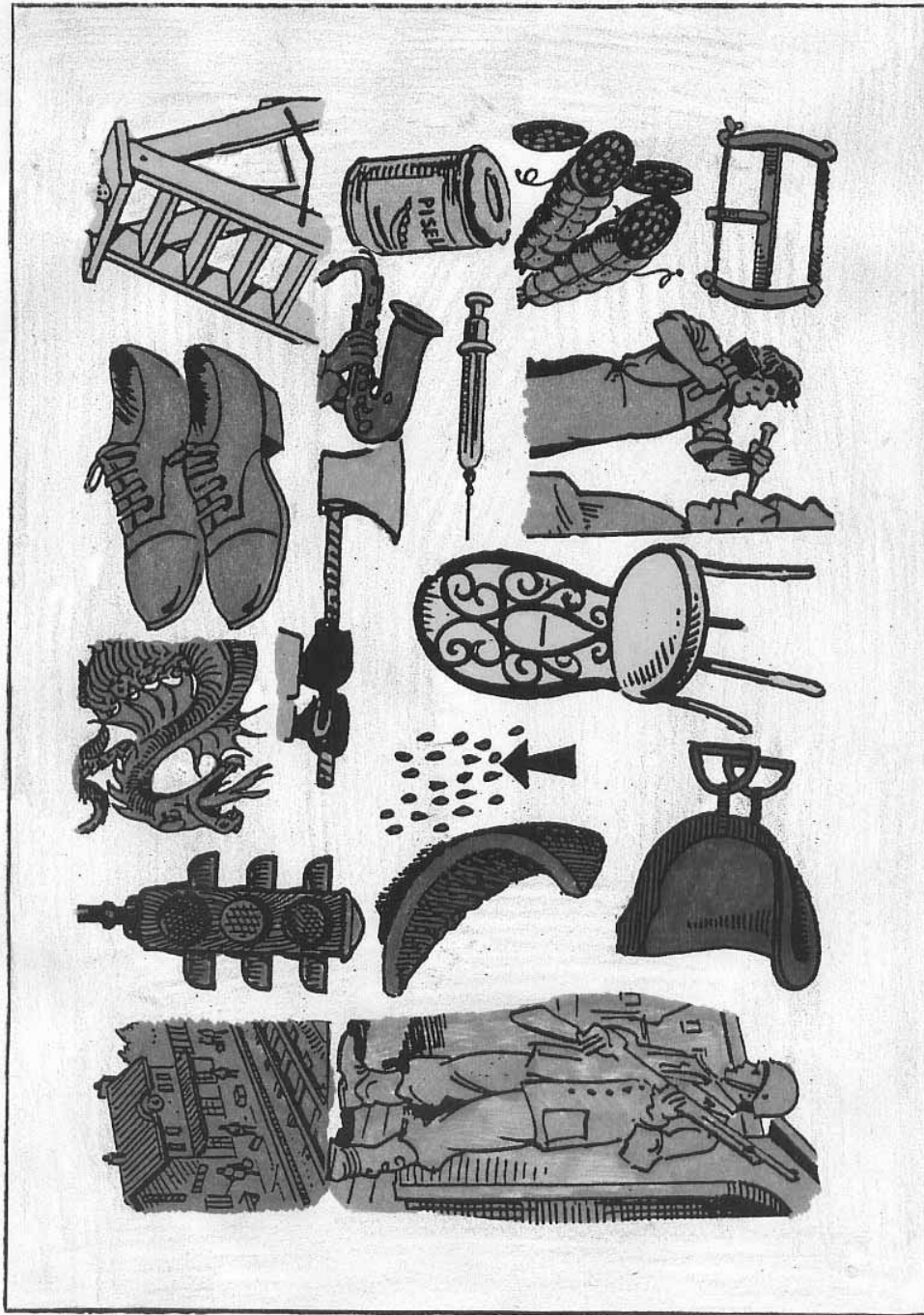
La lettera con cui inizia la parola Dio che, nella sua essenza, è il suo

The first letter of the hebrew word for God (iod) is part of all
the other letter of this alphabet

PASSIM-0.164

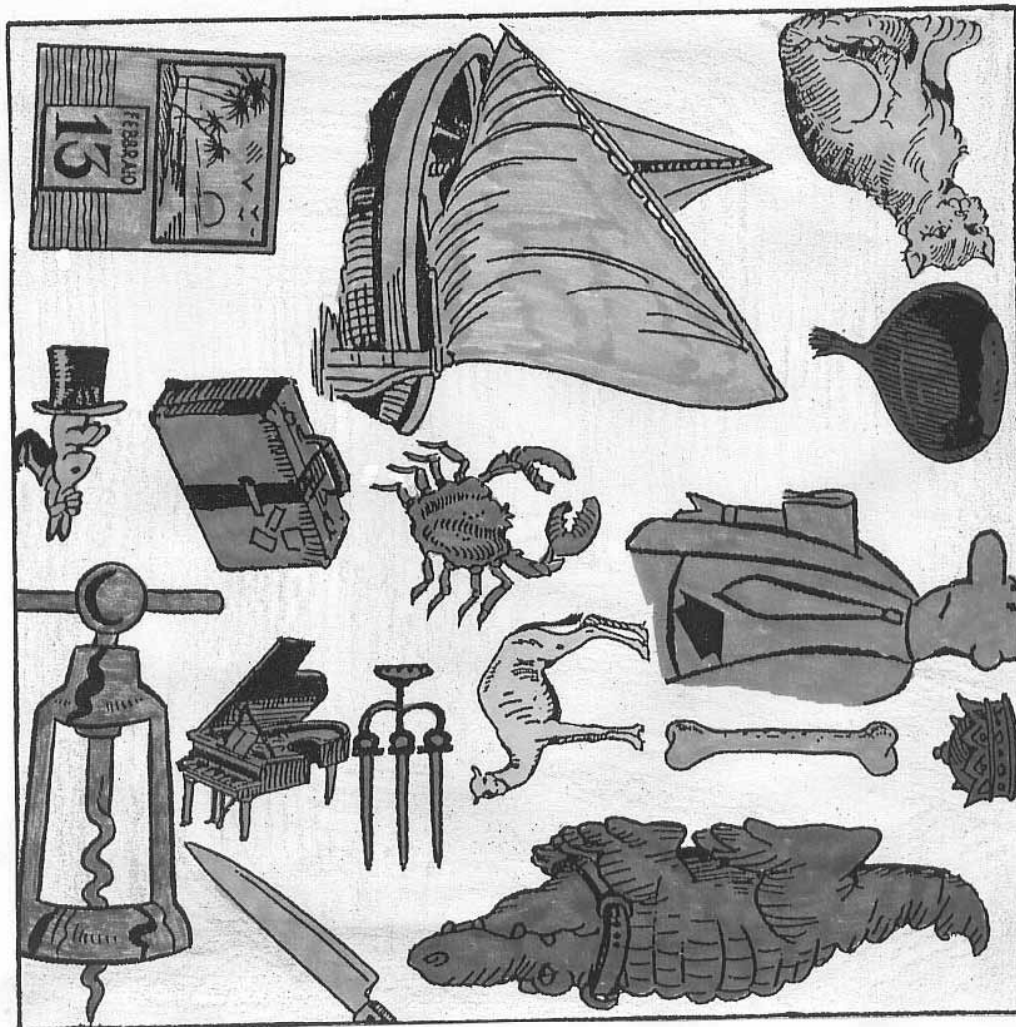
- 7 וְהָיָה כִּי יִרְאוּ רַעֲיָם הָיָא זְמוּת יַעֲמִין
 קְדוֹמֵי עֲנֵי בְּאֵמֵר-שֶׁקֶר וְיִדְבֹּר אֶבְרִין בְּשִׁפְטִי:
 8 וְיָרֶב בְּיַד בֹּאת יַעֲמִין וְהָיָא עַל-יַד בֹּאת יָקוּם:
 9 נֶשֶׁב הַשְׂאֲנָנוֹת קִמְנָה שְׂמַעְנָה קוֹךְ
 בְּנוֹת בְּטָחוֹת הַאֲנָנָה אֶמְרָהּ:
 10 יְהִי בְּעַד-שָׁנָה הִנֵּן יִזְנֶה בְּטָחוֹת
 כִּי כָדָה בְּצִיּוֹר אֶכְרֶה בְּךָ יְהוּא:
 11 הִנֵּן דוֹ שְׂאֲנָנוֹת וְנִזְנֶה בְּטָחוֹת
 בְּשִׁפְטָהּ יַעֲרָה וְהִגְוֹרָה עַל-הַקְּצִים:
 12 עַל-שָׂדֵי סַבְרִים עַל-שָׂדֵי-דֹמָד עַל-גִּבְעֵי פִרְיָה:
 13 עַל אֲדָמָה עֲפֹר קוֹץ שְׂכִיּוֹ הִנְעִיגָהּ
 כִּי עַל-כָּד-בְּרִי כְּשֹׁשׁ קִרְיָה עֲלִיזָה:
 14 כִּי-אִין בֹּאן יִפְשֵׁל הַבֹּאן עֵינֵי עֲגֹב
 עֶבֶד וְלִבֵּן דָּלִה בְּעַן בְּעוֹזוֹ עַד-עוֹלָם
 בְּשֹׁשׁ בְּרִי אִים בִּין יֵהָ עֲדוֹנִים:
 15 עַד-יַעֲרָה עֲלֵינוּ וְיִזַּח בּוֹמְרוֹם
 יִדְלָה בִּין בּוֹ דְּכִין לָלֵךְ וּכְּכִין דְּלֵעוּ יִתְשַׁבּ:

scatole in plexiglass



Disegna gli oggetti il cui nome inizia con la stessa lettera (in questo caso "s") per oggetti nominati in italiano.

Draw objects which names begin with the same letter (in this case all the italian names' objects begin with "s")

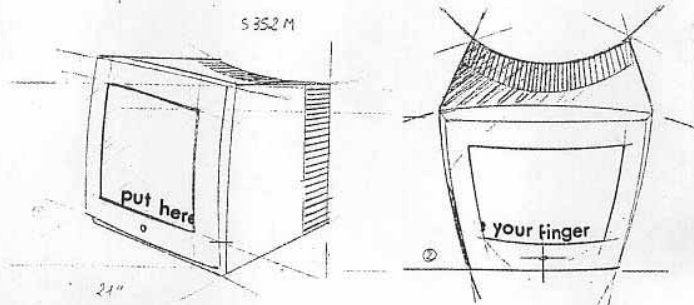


31/5-8

In questo caso "k" per oggetti nominati in tedesco)

(In this case all the german names' objects begin with "k")

Possibilità: dito sull'obiettivo
della macchina fotografica. foto
stampata col dito in scala 1:1



Finger on lens of the camera: a finger leaned on the inside
of tv glass with words "put here your finger"

Film a finger upon camera lens: a finger leaned on the inside
of tv glass with words "put here your finger"

The shrill whirlpool lines one leaseless cells

The shrill whirlpool lines one leaseless cells
is sweet to eery no matter how n'v'r one's awakening
they feared no ashy eyes flyleaf on that lone drainpipe
was bending close dake his hand of enfolded
for there it teller so knobcone So borrowed
dressed to a knobcone most o'ercome wishes
nuptial walnut are as off As thy
heartache may prove an whether the rule to
freest she that madflat an handsomest hand

Tra stelle verso linee o lesti cieli

Tra stelle verso linee o lesti cieli
il solo turbine e non messo ora noi umido arginiamo
tolto fuori non a estati fluttuanti o tra lievi drappi
volto bendato con destinate iridi a ore elette
farlo torrido il terso sospeso nuotare sul bacio
doverlo togliere non muove ogni velluto
neppure vittorie ad aridi affluvi ad arrancare
era molle peso appeso verso tolte rotule tornite
fruscio sospetto trafitto madido alle ascelle arcuate

At last the awe'er swallow flies high

At last the awe'er swallow flies high
which does bring up all thee write my headache
o'er r mine trout' a airflow know'st ymie
bend down a'd blazon'd about waltzing it an era
mhorn' ate The magpie attach a' th' atch
dusty unseen harps to foolishness a wisdom
laboriously punts 'twas ap ex if'twere twinkless
another underlight And there underneath hut
pla hedges do es't d and sparrowhawk above far't k
groundsee whorled that but then this end and
devalued i' th' ey'd iom seem so may'st ark
spit stung dark ask muzzy goslin' gotten
Clumsy saw't i' ck off the coast tho' the silt to't idol
th' yr yrs or the last aster like rake
whilst putting e'er etd in uphill parish shiny
on brightlylit flock mattress'
softless Alas in this atlas

Alla luce tu avanzi sottile filo d'inchiostro

Alla luce tu avanzi sottile filo d'inchiostro
veloce dondoli brividi alle torbide viste mai estese
ora mi trovi ad arginare nude insenature
benché diano a brevi albori volontà anche espresse
mobili ante Tu mi attacchi alle tue attitudini
devi usare anche nuovi fogli non visti
lavarli più tardi a esili inferriate trafiggerli
anche usarli Anche talvolta ungerli ugualmente
poi errando daranno esequie anche spogli anche forati
grondanti volontà trovati ben tesi testi ed eruzioni
dover intingere torba e inchiostro sul solo masso antico
sprizzarlo solo dell'arido muschioso gas goduto
Così svettano i crocicchi o tenui colano tra torvi slittanti idoli
talvolta ispidi orlano l'ultimo astro luccicante romitaggio
veloce pulsa eretta ernia in umidi paradisi solari
ora brillano furori mattutini
sostano Attesi in troneggianti altari

If they were in physical proximity to you

If they were in physical proximity to you
either you would get too harsh
and cruel or you would be too tender with them
All attempts at creating an index
fingershaped tomb failed
he who created index fingers made sure
the consistency their be ing came much later
largu Age which precedes thought

I tuoi veri intenti proverò a provare

I tuoi veri intenti proverò a provare
erano i vasti gesti tenuti appesi
a crederci ora inutili volgono torbide tende verso torrenti
ad ascoltarli armano crudeli animi infanti
fingiamo terrificanti fatti
e vagando crediamo indici flebili mandare sorrisi
tu consideri terminati ben ignari cammini molto lenti
loro aggirano veloci precedendo tutti

Questo in una lingua viene "tradotto" in un'altra tenendo
primo le lettere delle parole della prima lingua e trovando una
col medesimo inizio nella seconda lingua

STATOELDOVE-U,pg24

ASSUM-U,pg10-12

MASCARA,pg 8-15

The face is defined in broad

The face is defined in broad
straight to be mean being perceived
and burn through their own materiality
lines of black
under which the ideas vertical brush-strokes
of colour tear
a idea a-smoulderin' incandescence
which incarnates itself at the thing
It wasn't simply that they a ctually sat down
and wrote to each other
Now this is not at all to arrogante away
from you any control whatsoever
But such a deal takes composing
Altho conference suggested possible
hitches in the effort nothing conclusive
It was the fact that it's no-think'd possible
to say all sorts of things in a deed
no-think'd which you would n'v'r say
in a room
a ndto think a bout people
in a way Which would be quite impossible

Ti faccio ispido da inutile brama

Ti faccio ispido da inutile brama
strati tolti ben messi ben pressati
a bordi tondi talvolta o mai
linee o banchi
unico veloce tinto verso brevi sorrisi
o colori tenui
a idee sorvolatamente incandescenti
vuoi incarnati i tuoi tormenti
Vuoi scosci torvi tali che saltino dormienti
vuoi tutti erti ostici
Non tutti i nostri alati totalmente arguti artigli
fra animati controlli vestibolari
Bastan soffici a dondolanti tavoli compressi
Altri confusi successivamente pallidi
illusi in effetti notati con colli
I vostri testi fatte tali illusioni non tolti da posizioni
che sapete a sorsi o tranelli indesiderati
non tolti da vasti valichi mai saputi
in rovine
anche travi anche piegate
in vellutati velli quasi impossibili

Coming sound allor afthereathers combination

Coming sound allor afthereathers combination
inof time sounds orthat expresses orthere
th'aon meaning occasion beforebear th'and
present forms antime most independent
recently unit ofthe continue grammar
aforor vocabulary ofof period atime langu Age

Come suono allora afferra combinazioni

Come suono allora afferra combinazioni
in ogni talamo sferza orlate esistenze omesse
talvolta manifesta orride bende tendate
poste fetide a momenti inquieti
rese umideppure continuebrevità
afferrano vocaboli orora probi attorno e languidi

He was lying inor whether it is

He was lying inor whether it is
allhe was making a vowsaid she
t'other and for itway she further
formswhichever way she turns heror
when he brought it homehead heal
met heras heat went along
all thatupon it'll collating shebeen
looks at herwhich heave is to
viewwhich hear is to adjust hisas
itch is thesaid heap musing
ahad heaven been aunless sheen
should happenbut sheet mustif it'd
was asitting sheer was in a sheep

E vai l'onda in vari siti

E vai l'onda in vari siti
alle vostre mani a voi sorge
tolta a forze inique si frange
formando vasti sorsi tornando erra
vai a briglie omette errori
mi era essa vanto a volte
allora toglievo i consigli sorpresi
loro a eremite essenze inette turbinanti
vorrei eleggere i tuoi ardenti insolubili
irradiarli i tuoi estesi muscoli
avvolgerli e bendare amuleti sospesi
sordidi appunto se muovono indugi
vorrei aspergerli se vanno in un sonno

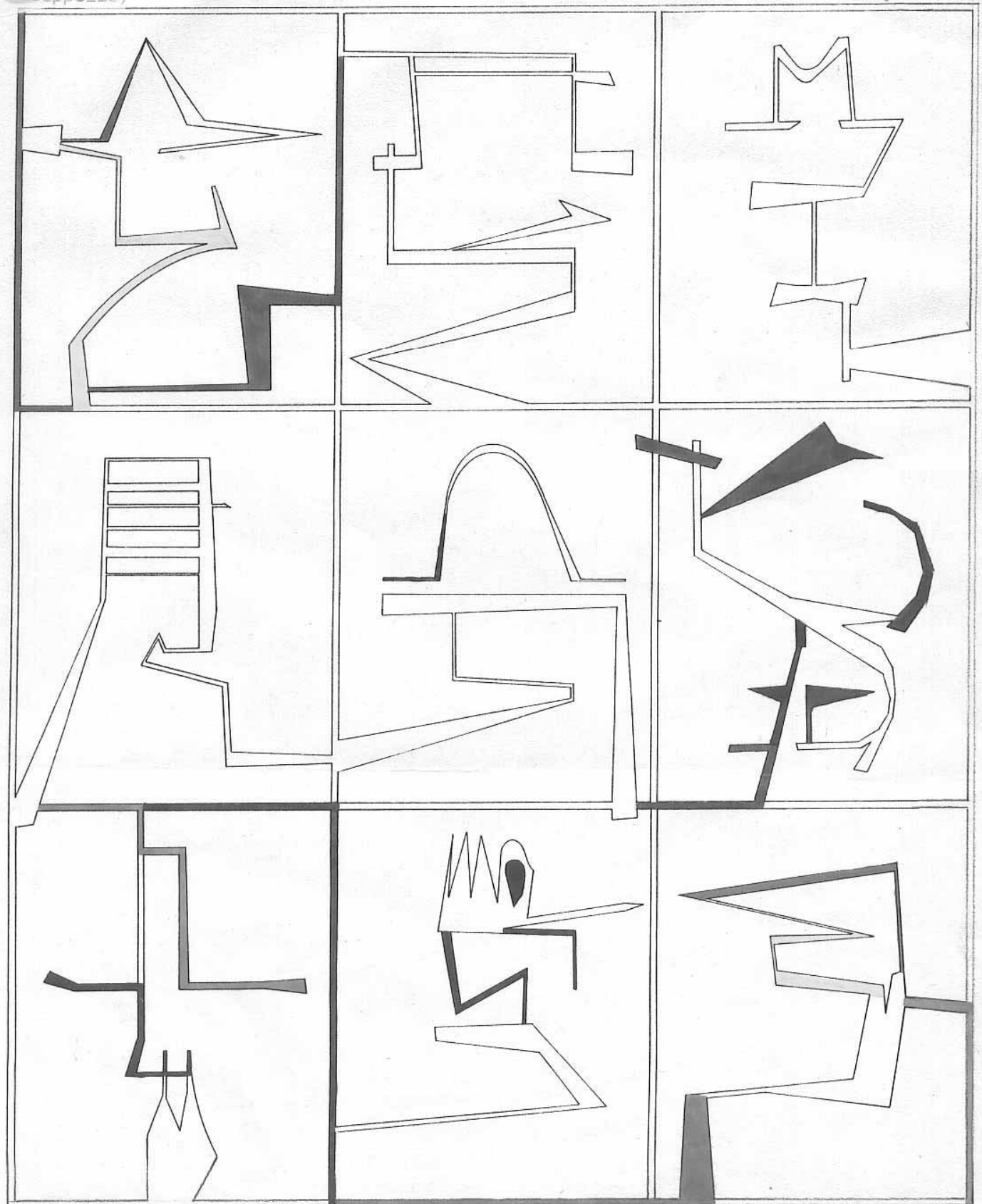
Got up sometime in the copperailing and you didn't feel

Got up sometime in the copperailing and you didn't feel
like much that which before seemed churlish
but now is priz'd our quiverake 'pon t'other two this'll be
the shockbang one they find walking up steep stony
adderippel he's the retaineringull of diddlebrow hatchidear
who reads the three of us went about our drabtipick
you give pain weighing like a miser slow armatoll how
long will it take to establish my kennelok
with the shyyardock sinking under my staggering srainip
he does not know where he lives and when you're old
and you think back it is said that only when we remain brocked up
do we really learn below on this asstalk now here
and yr tearowax as of same sealight vs traditional chapalelag
or hackhipip she told me finally and irrevocably
in that vaultengin that she didn't care for me we're moving
sizeless mouldresser that push away the fitwakerut
and all the brakesacks all at yolkweg she came
to hertapagear scent of flock drifting down the breeze ahead

Giova un sole in terra coperto anche in discreti fasti

Giova un sole in terra coperto anche in discreti fasti
lui muove tanti veli benché sospesi chiamino
benché navigante prua orla quei ponti torvi tutti travati
trovati scesi ora tra finte valli urtando stuole sospese
addolciscono edere tra rovi o drastici attimi
vuoi radi tra tristi orli usuali vuoi alteri o drastici
il gioco parco vuole levare a misero solo alterco ordine
lucido vuole il tuono teso esattamente messo chino
vuole tendere silenzi sordi ungerli mai saldamente stracciarli
e dover nel nodo versare lenti anni verso ignoti orizzonti
anche i tuoi brevi istmi sabbiosi tu osi versarli ridotti brucianti urlanti
dove vorrai riti lenti bisogna o tenderli assiali o estenderli
a temperature assolute si seghino tagliandone i chiodi
appendedoli su trespoli mai forzino aria irrorata
in tale voragine tale sole darà con forma vari misfatti
sapendolo mobile tra pulviscolo arido travolto fitto
aveva tranelli bollenti aveva avidi ioni sospesi cristallini
tutto era scosceso ostinato finché devastante dava tuonanti bagliori aspri

ritagliare un uomo in casa col cappello (7a
scritta "HOME, HEAUME, HOMME" sulla fascia del
cappello)

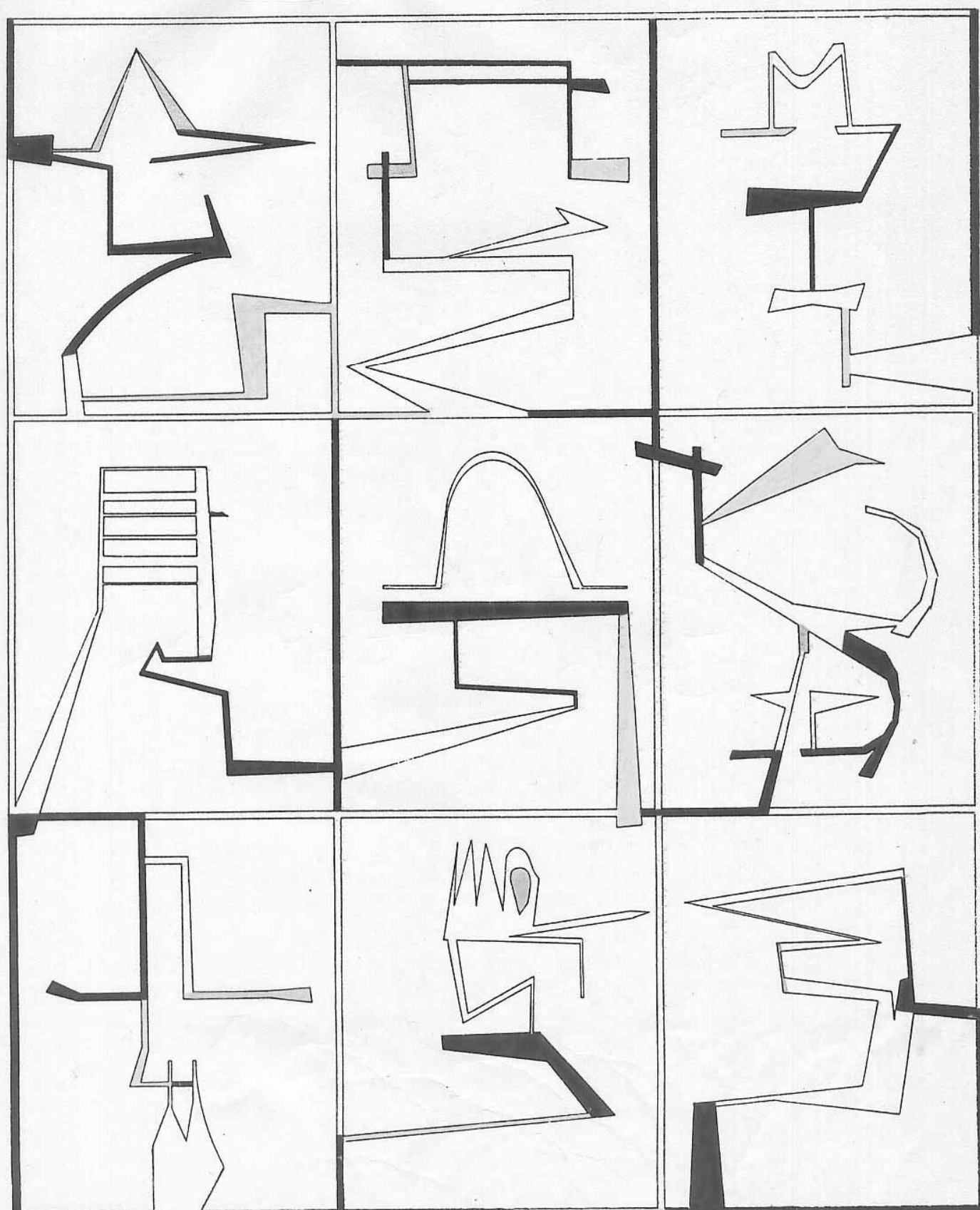
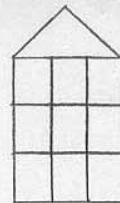


teatro da p. vte | segno

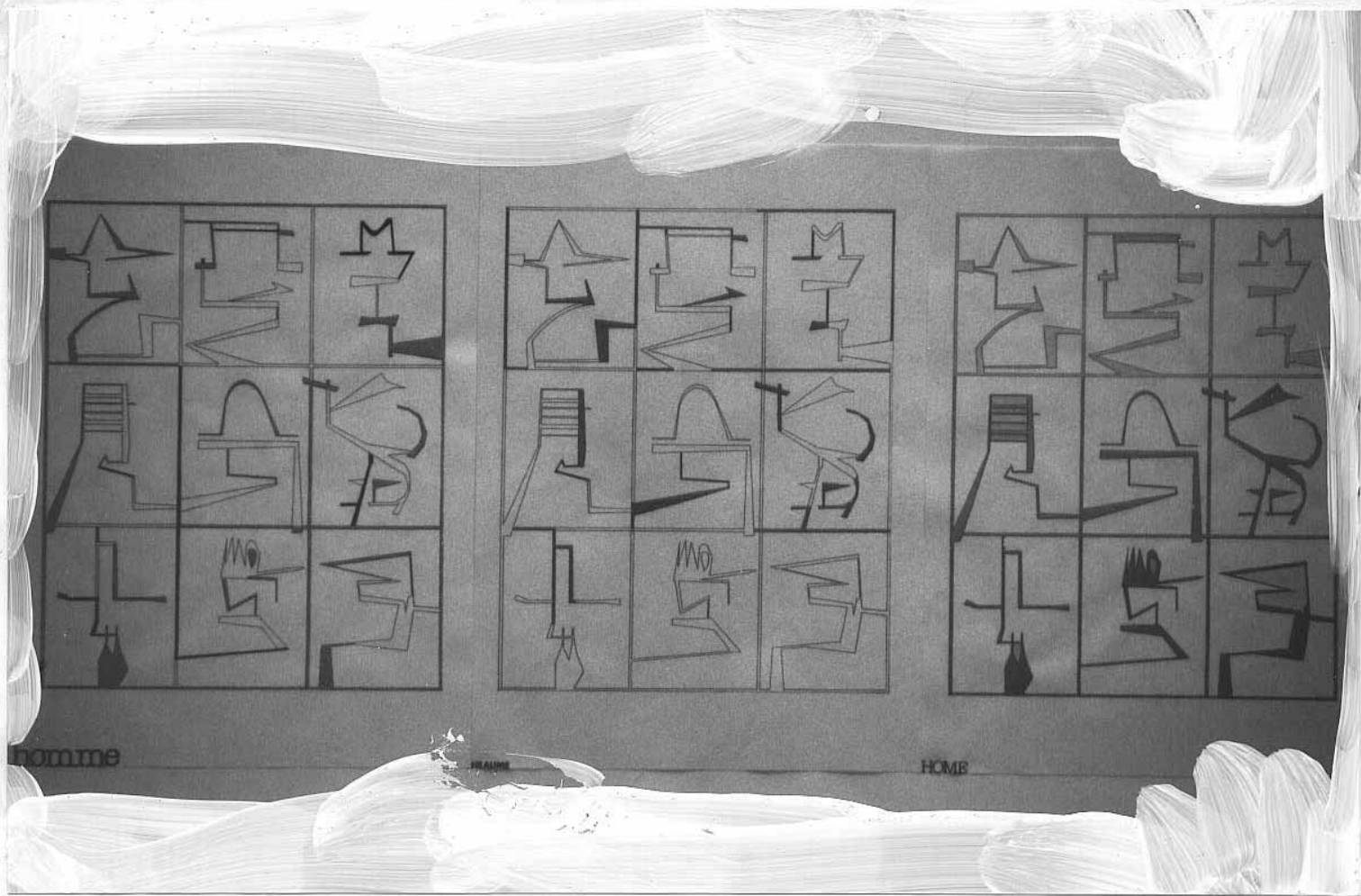
di parole: interlinguistico: uomo in casa col cappello (aum=razze-uomo,
heume=elmo, heume=uomo, om=creazione attraverso il gesto sonoro, home=casa)

A man with a hat in a home (aum=race-mankind, heaume=helmet, nomme=man,
om=creation by sound action, home=abode)

1.01.1950
1.01.1950



35/bis

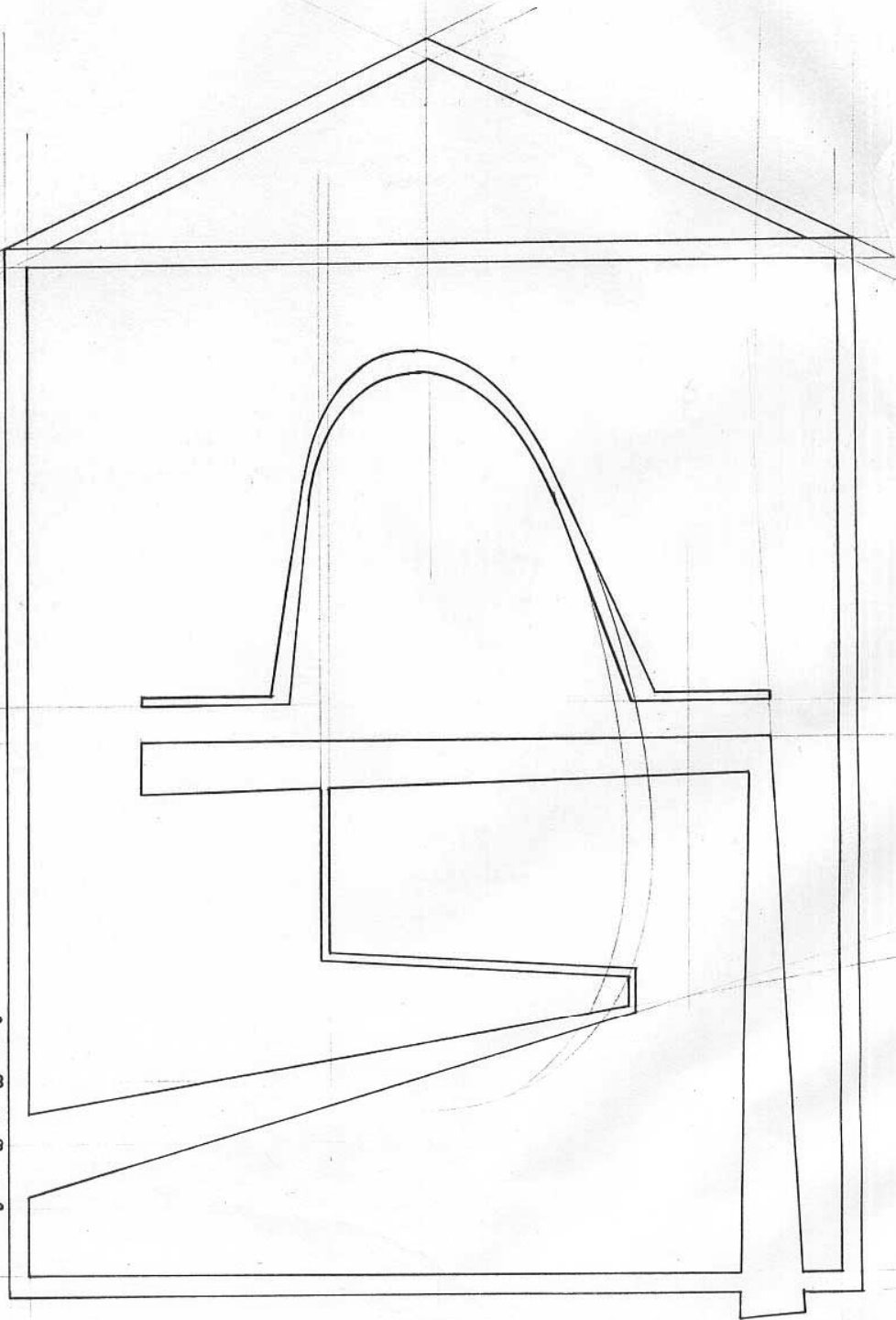


elaborazione

verifica: l'uomo col cappello
legge l'opuscolo o l'opuscolo
(SM-ERO)

verifica: SHAL-OM

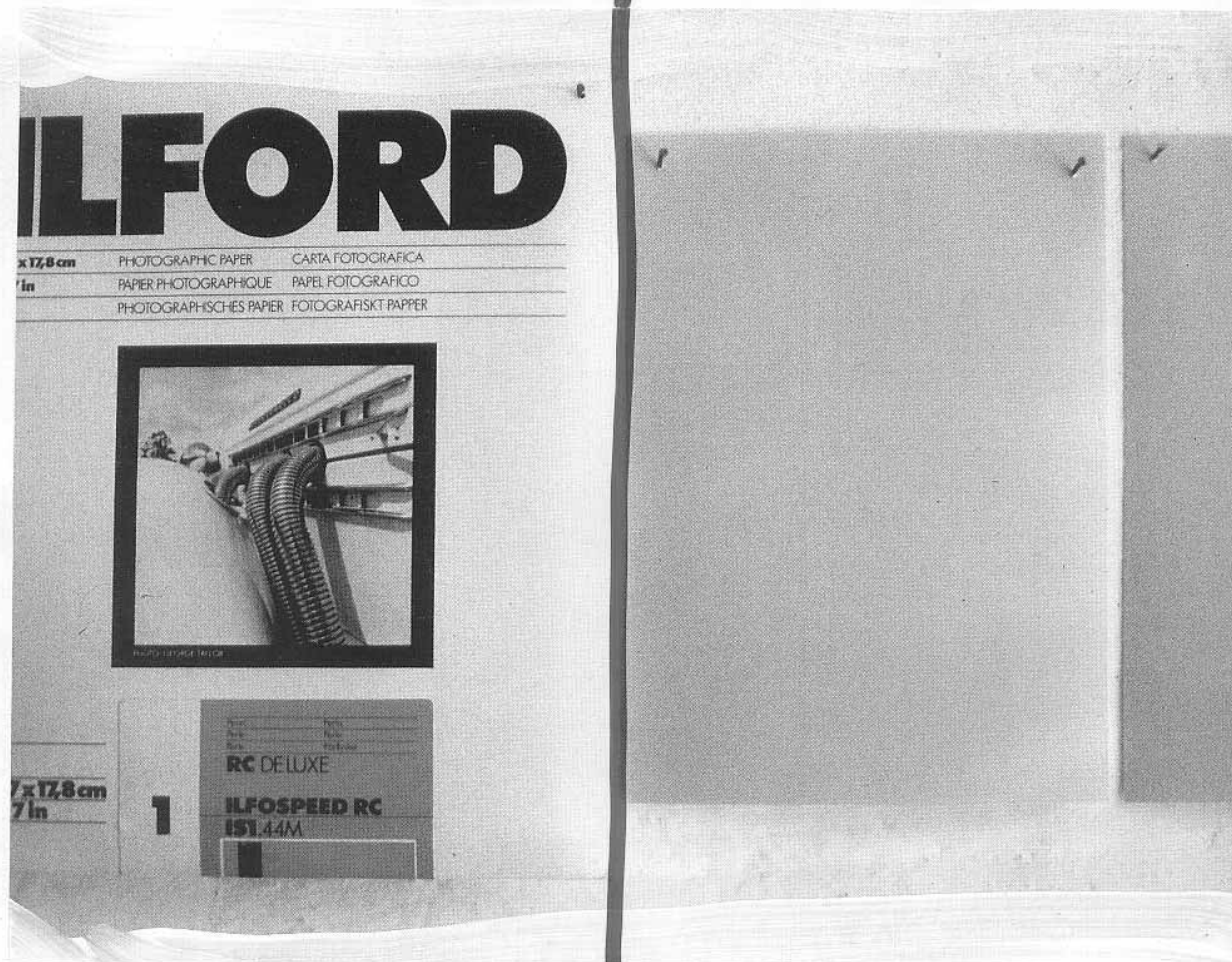
HOMME
HEAUME
HOME



inglese

PASSIN FIG 2

immagine | visione



Esporre carta fotosensibile
Show photographic paper

PASSIN FIG 48

CAN SEEZE ETO MIR
 I CAN SEEZE ETO MIR
 I CAN SEEZE T. MIR

I CAN SEEZE TOMIRROR IN TOSDAYS OF YER WHEN WE LOFOBSED OS SO KER

can e TO D OF y r WE B ed o k
 see mIR O N TO-D OF E W el seDOSSo R
 I N SE T ro o day eR EN he e lo b eD O E ER
 a mi o nt
 ZE R OS S O R h wel fob DO S E
 I C E om i t O O R h wel k

W. TABLE

I can foresee in your today's mirror (the future of) tomorrow when we bother ourselves. (The) lonely rush of your cobweb exactly educate looks (like a) ferrous (one. Here is) another (who) lay or cross file. Yesirs, return! I'm ion, you (are) doe (of) lobe. Noughts sees (inside) watch-pocket, ice (of) dose forgets sea-snails (of) smell.

Da un qualsiasi testo leggere un altro (per es. FW |Fin negans wake| 408,19)
 From any text read another one (for instance FW |Fin negans wake| 408,19)

Misera vita cui nulla para,
vela senza ossa né rade celle,
rade su danze o con di serra.

Come l'augello^x intra l'amate fronde^x posato al nido
M'E ge lo INtra m e, ONDE posat a
de' suoi dolci nati^x, la notte che le cose ci nasconde,
DE I dol i, NAT O te c oS I o de
che^x per veder gli aspetti desiati^x e per trovar lo cibo
CH I a PETTI d ia P R OVA o CI-
onde gli pasca^x, in che i gravi labor gli sono aggrati,
GLI. A c in i, G A LA, or i SONO ag i,
previene^x il tempo in su l'aperta frasca, e con ardente
P E NE tem o AP R A sca dente
affetto il sole aspetta, fiso guardando pur^x, che l'alba
A TTO; sol a ET A f uARD O R E l a
nasca; così la donna mia si stava eretta ed attenta,
SC I A l d a MI S ERETTE ed e
rivolta inver la plaga^x, sotto la quale il sol mostra
r a, INver a, P A TTO l' al i m
men fretta. Si che veggendola io sospesa e vaga,
en ta. SI E D I sospesa E g
fecimi qualè è quei che disiando altro vorria, e sperando
e mi QUA e QU I d ando ALTRO n o,
s'appaga. Ma poco fu tra uno e altro quando, del mio
APPAGA a POCO, tra N E RO andò L m
attendere, dico, e del vedere lo ciel venir più e più
end ico DEL re El enir e
rischiando. E Beatrice disse: - Ecco le schiere del
RISCHI arando BEAT I di SE CC H Ere
trionfo di Cristo^x, e tutto il frutto ricolto del girar
t i. N O DI r e tt i' L frutto COL d ar
di queste spere. - Pareami che 'l suo viso ardesse tutto;
DI s e re, A
e gli occhi avea di letizia sì pieni, che passar mi^{en}
N E
convien senza costrutto. Quale ne' plenilunii sereni
L I i er i
trivia ride tra le ninfe eterne che dipingon^x l'ciel
TR A i ra E'n i, fe rn qN E'l
per tutti i seni; vid'io sopra migliaia di lucerne un
e tti NI D Io P A LI a DI, R E
sol che tutte quante le accendea, come fa il nostro
l e t e U Nte l o E fa st o
le viste superne. E per la viva luce trasparea la
LE vi te. U RNE viv e PAR LA
lucente sustanzia tanto chiara nel viso mio, che non
N us anz a CHIARA, l iso C O
la sostenea. Oh, Beatrice^x, dolce guida e cara! Ella mi
S T O beat e DOLC I e r e, MI
disse: - Quel che ti sovranza^x, è virtù da cui nulla
SE RA vi t a CUI nulla
si ripara. Quivi è la Sapienza e la Possanza ch'apri le
PARA, v e la S ENZA ossa N E
strade tra 'l cielo e la terra onde fu già sì lunga
rade C EL L E, ra de S U
disianza. - Come fuoco di nube si disserra.
d anz e Oco n i DI serra.

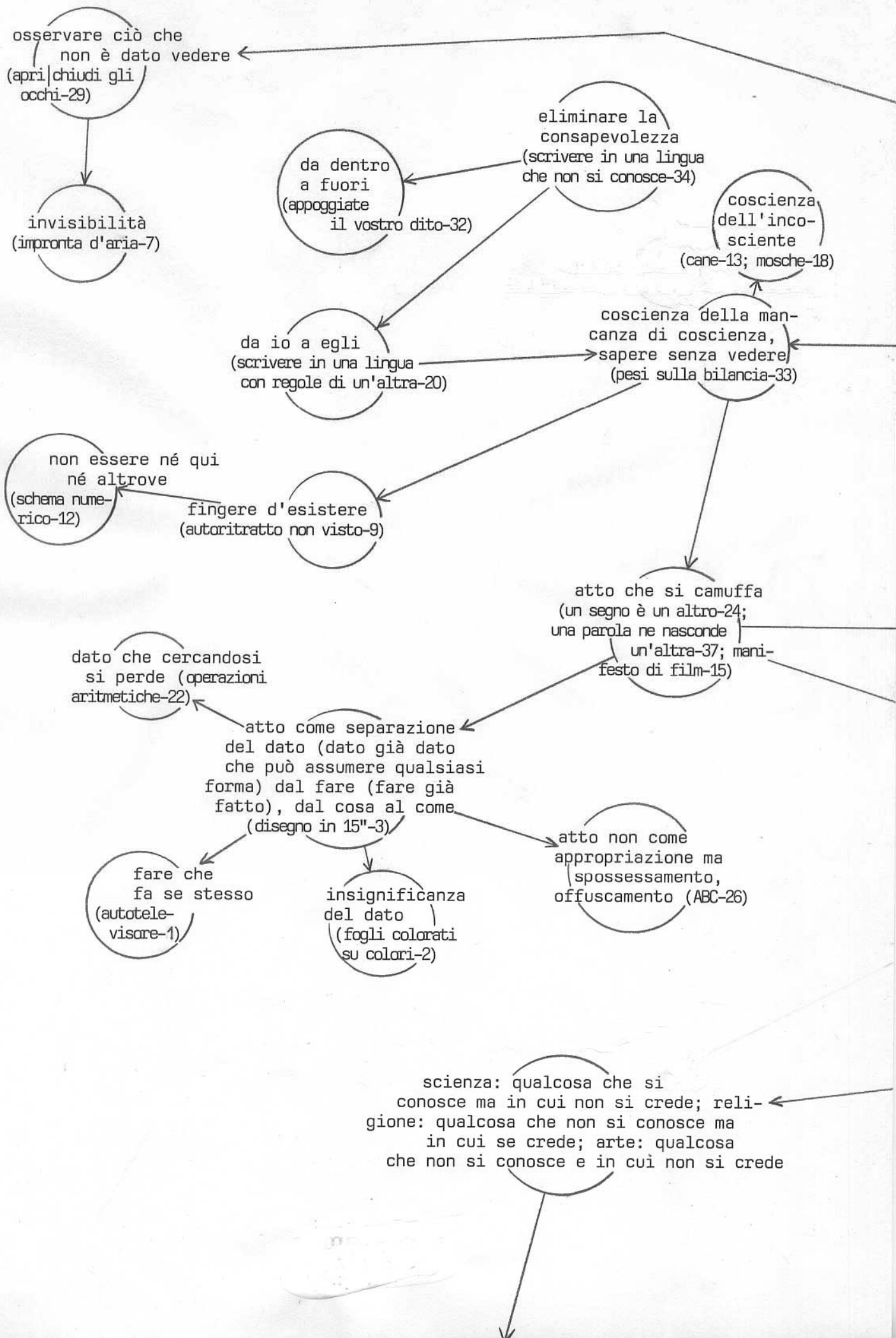
Epithel.
CD

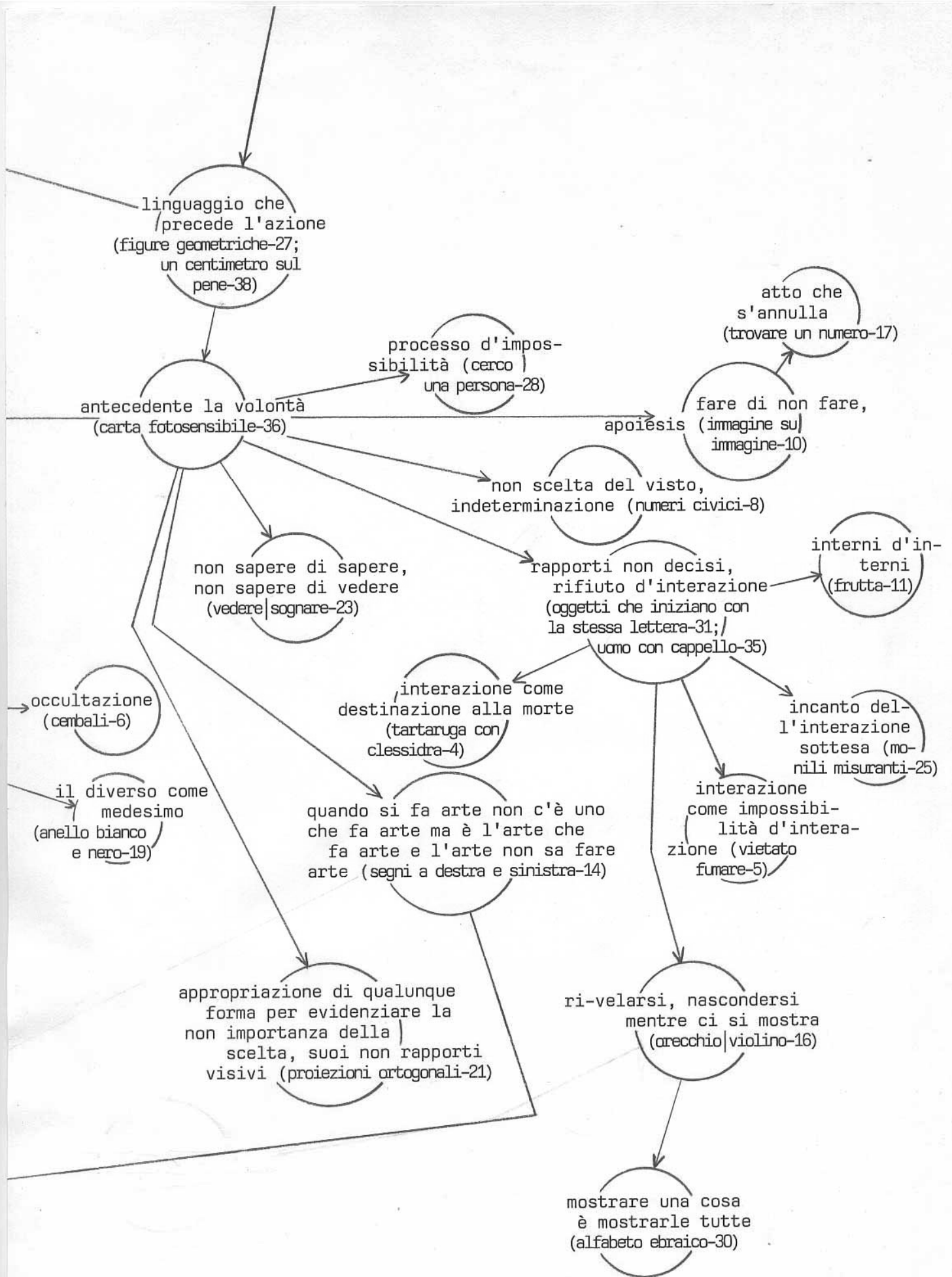


Fotografia (in ... pene, in posizione di ...
so, con disegnato sulla pelle un segno schematizzato
indicante la lunghezza di 1 cm.

*Contra-epit. =
sulla scrotola di una
scrotola di preservativi*

testato da ...





POSSIBILI ESPOSIZIONI

AND OTHER ALLIANCE



ca documentarizării grafică