

Gian Paolo Guerini
THE BIG OUTSIDE
(for orchestra)

Improbabili casi
per
THE BIG OUTSIDE

Silvia Campio-
giugno 2016

© 2015 by *Gian Paolo Guerini* (for score)
© 2016 by *Silvia Comoglio* (for text)

Gian Paolo Guerini
THE BIG OUTSIDE

(for orchestra: 2.2.2.2.-2.2.2.1-8.6.4.3.2)



For incomings and outgoings the musicians will follow the order of the conductor: to *get out* waved his baton, to *get into* through a warning light controlled by a console.

Obviously that means entry and exit of the musicians with their instrument.

If not committed to *get out* or *get into*, the musicians keep the most absolute immobility.

| | | | | | |
|-----------------|----------|------------|--------------------------------------|-----|-----|
| get out | | FL1 | VN6II | TBA | OB2 |
| get into | AUDIENCE | CONDUCTOR: | --- | | |
| play | | | SUSURRIA PIANO A COPRIRMI | | |
| play | | | I TARDI CHE INCONTRI BACI DELL'ACQUA | | |

| | | | | | |
|-----------------|------------------------------|-----------|-------|-----|------------------------|
| get out | VL1 | | VN6II | OB2 | TR1 |
| get into | | DB1 | | | TR2 |
| play | A COBA ALTA DI CIGNO | 1 minute | | | 1 minute |
| | LA NUOVE, LA NUOVE CHE MUORE | <i>pp</i> | | | <i>f</i> |
| | BENTRO, LE UCIDE SERE | the | | | the |
| | LA NUOVE DIVENTA | highest | | | highest |
| | TERRA DI AERNO | note | | | note |
| | | possible | | | possible |
| play | | | | | ↓ |
| | | | | | TU UMANA GIOIA |
| | | | | | TU LA DEVI DIRE, |
| | | | | | A ECO RESIDUALE, |
| | | | | | VIOLACCIOCCA! |
| | | | | | PESATA A LLA FRONTIERA |

| | | | | | |
|-----------------|------|----------------------------|-----|------------|-----------------------|
| get out | VN5I | VN7I | OB1 | TBA | VN3II |
| get into | | | | | VL1 |
| play | | UNA NINNA DITROPPO | | VN6II | OB2 |
| | | UNA NINNA SAREBBE SE | ← | 1 minute | 1 minute |
| | | GL' OCCHI LEGGERI DI FIUMA | | <i>fff</i> | <i>ppp</i> |
| | | AD OGNI ACCENTO DI FUGA | | the | the |
| | | | | highest | highest |
| | | | | note | note |
| | | | | possible | possible |
| play | | | | | ↓ |
| | | | | | DITROPPO DAVVERO |
| | | | | | UNA NINNA SAREBBE SE |
| | | | | | PICCINE OLTRE PICCINO |
| | | | | | LE BA BBUCCE PICCINE |

get out
get into
play

VN3II

VN3II
1
minute
fff
the
highest
note
possible

BN1

VL2

TBN1

VL2

→ E TRA I GLICINI ANDAVA
IN UN RIFLESSO PERSO DI RAGNA
MEZZA NOTTE ALLA FONTANA

play

get out
get into
play

TR1

VN5I

DB1
VN7I
DB2
3
minute
fff
the
highest
note
possible

VN6II
3
minute
ppp
the
highest
note
possible

VN1I

VN6I

→ MA DIMMI
MUORE DI FOGLIA
IL RISO DI PIOGGIA?

play

↓
SE LE ANIME SE
SE SGROSSANO LILLA
I NULLA I CICALA I
QUANDO LE OMBRE
VANNO SOTTILI
IN TERRA, CHE A SERA,
OBLUNGA E' A LANTERNA

get out
get into
play

CL2

OB1

DB1

BN1
BN2

VN4II

VC1

play

E PIENE SOTTO DI GLORIA
LE OMBRE DI FOGLIA
AQUARO IL FREDDO LE SIANCA
DI GIACCO LUCCENTE E A
ROVESCOIO A ROVESCOIO SI CAMBIA
IL GREMBO DEL TEMPO

3
minute
ppp
the
highest
note
possible
DB1
3
minute
ppp
the
highest
note
possible

→ E IL VENTO LA SABBIA
CO SÌ TANTO
L'HA FATTA SPALANCA
CHE IN QUALCOSA
GLI OCCHI TRASFORMA DI SUOJO,
IN GRILLO TUTTA
LA NOTTE CHE CANTA

get out
get into
play
play

VN2I

CL2

TBN1

VN4I

VL4

TR2

SE D'ENIGMA NON FOSSI STRETTOIA
IL ROM PICAPO TI SCIO GLIEREI

get out
get into
play

HN2

VC3

VL3

CL1

FL2

VC2

VN6I

TBN1

← 1

minute

ppp

the

highest

note

possible

TBA

1

minute

ppp

the

highest

note

possible

E QUATTRO I GATTI ALLA PORTA
QUATTRO IFARI DI STRADA
E QUATTRO ANCHE I GUERRIERI
A FUOCO DI DRAGO DOVE,
LUNGA, E L'OMBRA DI SEMBRA
ALLA SINISTRA DELLA TUA PORTA

play

E QUATTRO MA QUATTRO DEL TIPO ←
VLARGO TINNARE DI VISO
SONO I BIANCHE BISBIGLI
LANCIATI DI SERA AL GALOPPO
VERSO GLI OCCHI DI MAI

get out
get into
play
play

HN2

VN1I

CL1

VL3

VN3I

HN1

HAI LA FRONTE SOPRA LA LUNA, IL-
BERRETTO CHE SOLO SMISURA DI LUNA
DOVE S'AGGIRA D'INSONNIA
BUO NANOTTE A MEZZ'ARIA

get out
get into
play
play

VN1II

BN2

VN2II

VN5II

VN8I

VN4I

E ORA CHIUDI DI CASA LE CENTO FINESTRE,
LE TORRI A CILIEGIO DOVE SI CRESCE IL MARE NEL VETRO

| | | | | | | |
|-----------------|-------|-----|-----|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <i>get out</i> | | | | | | |
| <i>get into</i> | VN4II | VC2 | VC1 | | VN8I | VN3I |
| <i>play</i> | | | | VN6II 1 minute <i>fff</i> the highest note possible | → MAI NULLA, SI DISSE, DI LUCE RIMANE QUANTO LO SCRIVERE A SOGNO IL PANFILO LUNGO DEL MARE DI DIO | |
| <i>play</i> | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|-----|------|-------|
| <i>get out</i> | | | | | | |
| <i>get into</i> | VL4 | HN1 | VN6II | BN2 | VN2I | VN5II |
| <i>play</i> | DI RISATA SEI RIMASTA LA FINESTRA SULLA LUNA, LA CASA TROPPO SCALZA, DI PELLE D'OCA NE LLA STANZA | | | | | |

| | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----|------|
| È MUTA DI BOCCA LA STELLA BABAU DEL GIORNO DI PIOGGIA | <i>get out</i> | | | | | | |
| | <i>get into</i> | | TBN2 | DB2 | VN6II | VC3 | TBN2 |
| | <i>play</i> | VN6II (from outside) 1 minute <i>ppp</i> the highest note possible | VN5II 1 minute <i>ppp</i> the highest note possible | → OCCHI LA LUNA DI MALVA, LA CULLA LA NOTTE NON CAMBIA, LA CULLA A LANA DI GATTA A CINQUE SOTTILI I CAPRETTI, I- CAPRETTI DI OGNI STELLINA ORA NEL PERGOLO SCURO DI UN GIORNO A MATTINA | | | |
| | <i>play</i> | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----------|----------|
| <i>get out</i> | | | | | CONDUCTOR | AUDIENCE |
| <i>get into</i> | VN2II | TR2 | DB2 | FL1 | | |
| <i>play</i> | E ORA DITE SE A BRIGLIA RESTA DI VOCE IL VISO MEZZANO DI IRIS, IL VISO - MEZZANO DI I RIS | | | | | |

www.gianpaologuerini.it

gpg@gianpaologuerini.it

Gian Paolo Guerini
THE BIG OUTSIDE
(for orchestra)

Silvia Coupho
giugno 2016