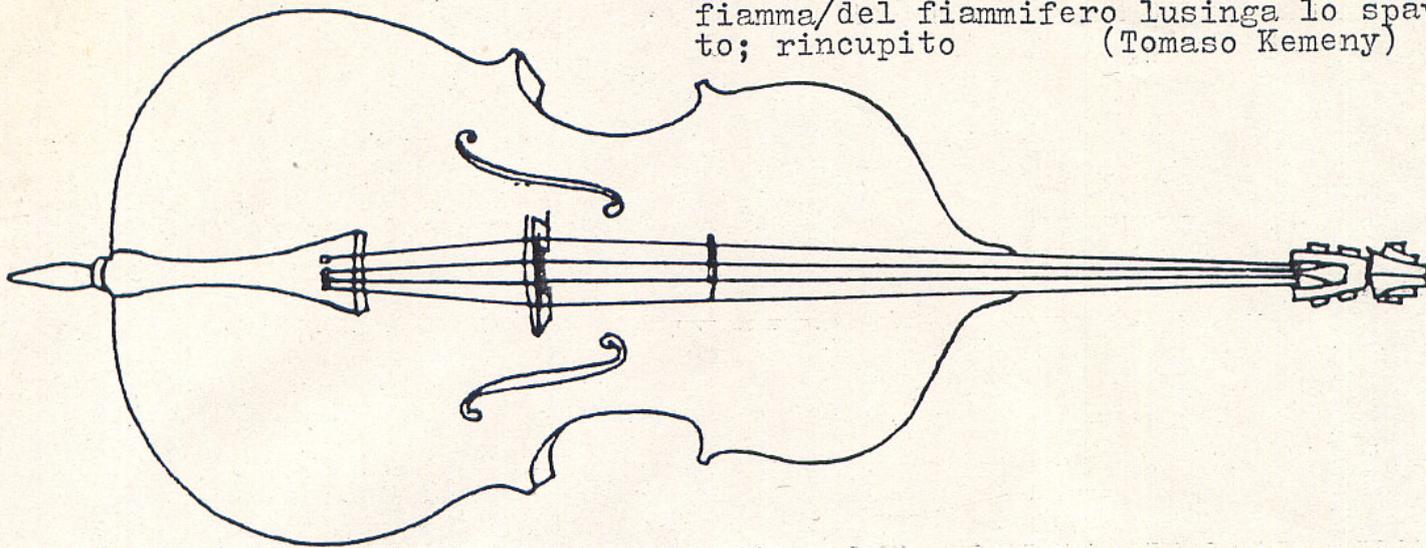


THE HIRED KILLER'S GLOVE

attraverso la lente d'ingrandimento la
fiamma/del fiammifero lusinga lo spaven-
to; rincupito (Tomaso Kemeny)



THE HIRED KILLER'S GLOVE

titolo: Tomaso Kemeny
coordinamento gestuale, scenogra-
fia, regia: Ivan Ceruti
musica: Giampaolo Guerini
supervisione musicale: Terrydonn Broomm
testi: Tiziano Ogliari
esecuzione al contrabbasso: Maurizio
Mattioni
attori: Fiorenza Monticelli, Mario
Zanardi
presenza occulta: Rosaria Bealovera

trama

Mentre il circo è in città e i giocolieri eseguono il loro numero, in una sassosa strada della periferia viene commesso un delitto. Ne è testimone un giovane cadetto col binocolo che assiste pure alla macabra carbonizzazione del cadavere. Ma nell'ombra non ricorda bene il viso del killer, ricorda solo che portava un guanto giallo, ma -ahimé- nota con stupore che in città tutti portano questo guanto. Nel frattempo viene trovato un nastro dove l'assassinato ha lasciato, il giorno prima d'essere ucciso, un messaggio che non aiuta di certo a scoprire il suo uccisore. Mentre la polizia brancola nel buio il circo si sposta col proprio spettacolo in un'altra città.

nota

Il titolo dello spettacolo è il titolo di un libro di Tomaso Kemeny (Out Of London Press, New York 1976). Si ringrazia l'autore per il permesso di utilizzo.

personaggi e interpreti

il testimone: Ivan Ceruti (cadetto)
il morto che parla: Tiziano Ogliari
(lettore)
primo giocoliere recidivo: Fiorenza
Monticelli (attore)
secondo giocoliere recidivo: Mario
Zanardi (attore)
il sicario: Giampaolo Guerini (azio-
ne compositiva e scompositiva)
il revolver: Maurizio Mattioni
(musicante)

teatro galileo galilei - romanengo (cr)

domenica 17 novembre 1985 - ore 21

A page of handwritten musical notation on a grid of 10 columns and 10 rows. Each cell contains musical notation, including notes, rests, and various symbols. The notation is dense and includes many circles and lines, suggesting a complex or abstract musical score. The page is filled with musical notation, including notes, rests, and various symbols, arranged in a grid of 10 columns and 10 rows. The notation is dense and includes many circles and lines, suggesting a complex or abstract musical score. The page is filled with musical notation, including notes, rests, and various symbols, arranged in a grid of 10 columns and 10 rows. The notation is dense and includes many circles and lines, suggesting a complex or abstract musical score.



Teatro a Romanengo Chi sarà il killer?

Domenica prossima alle ore 21 presso l'auditorium «Galileo Galilei» di Romanengo verrà rappresentata la pièce multimediale «The Hired Killer's glove» a cura del Laboratorio di scrittura poetica e teatro da camera «Il Trovatore».

Questa la vicenda del lavoro teatrale. Mentre il circo è in città e i giocolieri eseguono il loro numero, in una sassosa strada della periferia viene commesso un delitto. Ne è testimone un giovane cadetto col binocolo che assiste pure alla macabra carbonizzazione del cadavere. Ma nell'ombra non riesce poi a ricordare bene il viso del killer; ricorda solo che portava un guanto giallo, ma in città tutti portano un guanto di questo colore.

Nel frattempo viene trovato un nastro dove l'assassinato ha lasciato, il giorno prima di essere ucciso, un messaggio che non aiuta certo a scoprire il suo uccisore. Mentre la polizia brancola nel buio, il circo si sposta con il suo spettacolo in un'altra città.

«The Hired Killer's glove» di Tomaso Kemeny avrà la regia di Ivan Ceruti, le musiche di Giampaolo Guerini con la supervisione di Terrydonn Broom e i testi di Tiziano Ogliari; esecuzioni al contrabbasso di Maurizio Mattioni. Gli interpreti: Ivan Ceruti, Tiziano Ogliari, Fiorenza Monticelli, Mario Zanardi, Giampaolo Guerini, Maurizio Mattioni. Presenza occulta: Rosaria Bealovera.

L'Auditorium «Galilei» di Romanengo ospita, dunque, ancora un nuovo spettacolo, e, quel che più conta, offre uno spazio ad un gruppo di giovani (uno dei tanti, così attivi nella nostra zona) che ritengono di poter fare un loro discorso nel campo della sperimentazione teatrale.

Ancora una volta, dunque, si pone il problema degli spazi, perchè questo di Romanengo è uno dei pochi, se non il solo, di tutta la zona di Crema. Un problema che i programmatori pubblici si devono porre, perchè senza le opportune strutture si rischia di tarpare una crescita culturale che invece pulsa di sempre nuovi e interessanti fermenti.

Il nuovo torrazzo, 16-novembre-1985

Rappresentazione teatrale all'Auditorium Galileo Galilei

Domenica, 17 novembre p.v. alle ore 21, presso l'Auditorium Galileo Galilei di Romanengo verrà rappresentata la pièce multimediale «The Hired Killer's glove» a cura del Laboratorio di scrittura poetica e Teatro da Camera «Il trovante».

L'iniziativa intende promuovere il fatto poetico nella sua totalità espressiva. Gli obiettivi sono posti attraverso una pratica che non è mai la definizione di se stessa. Ciò che «Il trovante» produce è l'evento lontano che si veste di un'ipotesi magica, direttamente legata alle origini del quotidiano.

Uno degli aspetti propri di questa pratica è la rappresentazione del divenire che, motivata dal remoto nucleo irrepresentabile, pone la sua testimonianza nel reale. Il Laboratorio suggerisce l'idea di una metodologia dell'impossibile, nella quale il linguaggio (o la sua ragion d'essere) si evidenzia nella sua negatività.

Il linguaggio produce sempre e comunque se stesso anche e soprattutto nel tentativo di un suo superamento, per cui il potere anticreativo che gli è proprio necessita di un tempo di decodificazione.

«Il trovante» rappresenta l'atteggiamento teatrale decelerante il segmento spazio - tempo, al fine di porre in essere il luogo situazionale dell'individuo in una veste rigidamente rallentata.

Ciò che in ogni istante accade altro non è che il non - esserci delle cose. L'opera cerca quindi di definirsi come la riproduzione di una tempità che non è analisi riassuntiva di un evento ma, al contrario, l'incontro dell'intenzione creativa con il linguaggio di un evento in evoluzione.