Gian Paolo Guerini

# THE SMALL OUTSIDE

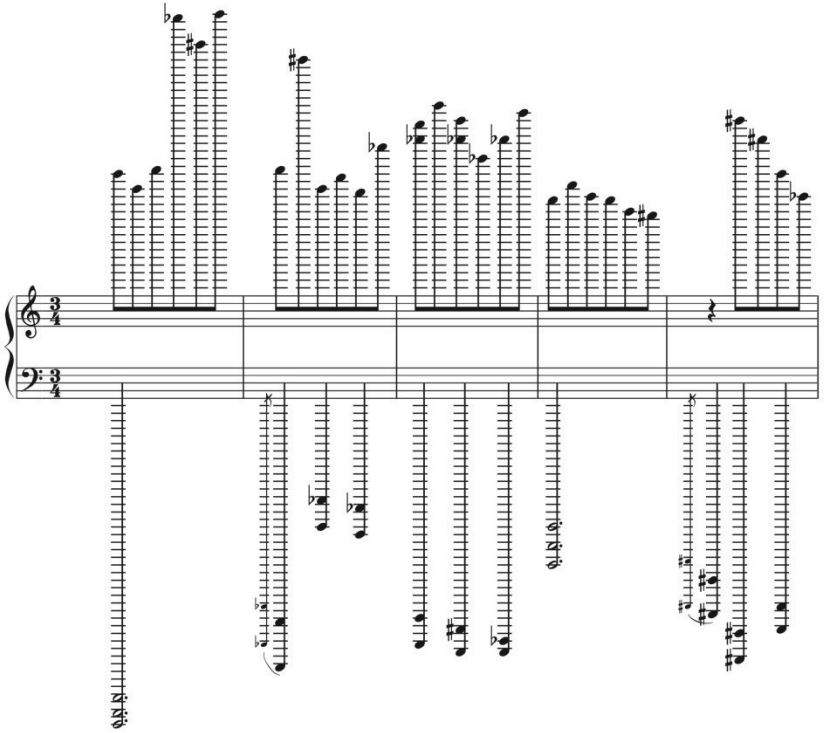
(*for piano*)

con PICCOLE VARIAZIONI di Silvia Comoglio

(*concerto per suoni lontani e parole vicine*)

*© 2015 by Gian Paolo Guerini (for score)*
*© 2016 by Silvia Comoglio (for text)*

*http://www.tellusfolio.it/index.php?prec=/index.php&cmd=vc&id=19913*



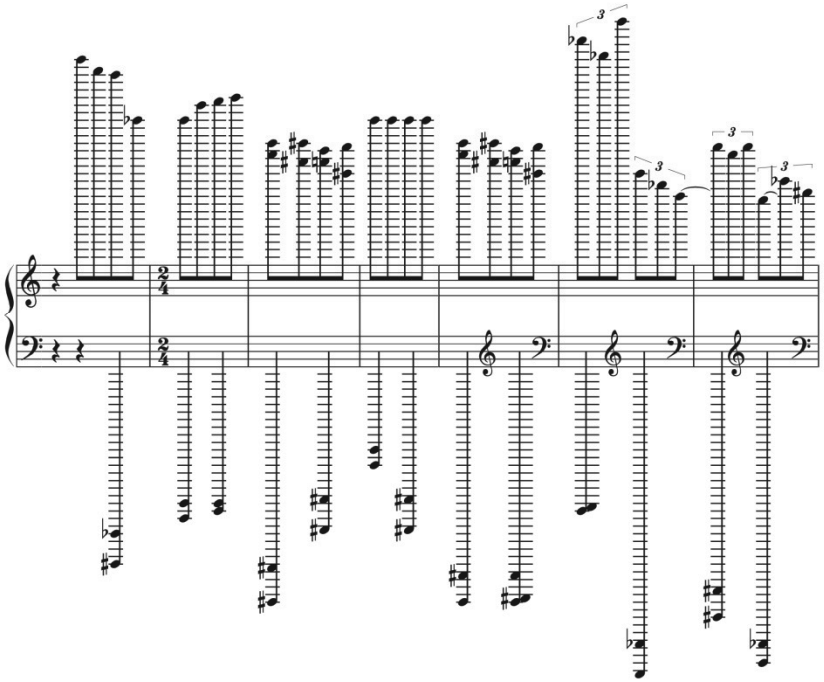
*è solo un ín-dicare*
*l'ombra delle dita*
*gér-mogliate a suono*

...

cóme se fosse di qualcuno
l'ampia notte bianca, il fiore,
in asse, con l'ángelo del cielo dove —
fu mondo, mondo *a-orecchio-teso!*,
i corpi, che a specchio, tu, due volte, vai —
*morendo*

– – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – –

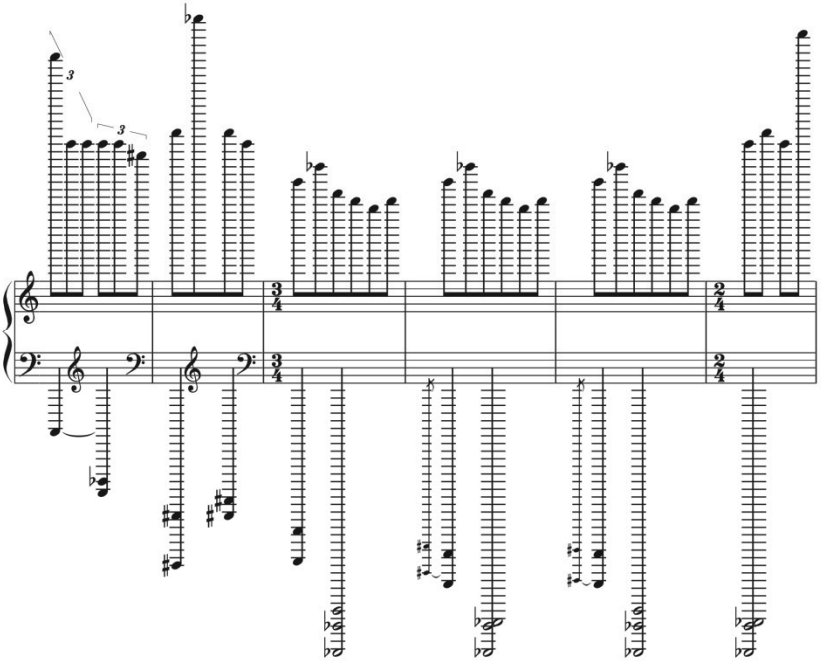
disse: badate nel tempo a dilagare
di ortensia in punta a notte, di á-
cero che sembra, ancora, sotto stella
dove, á-renato acuto, è il semplice più chiaro
tér-mine del mondo



torre  ritorre  tritorre  il suono che spezza
in  incanto la lingua : luce, a coscienza di eco,
che  *in re mi fa do*  specchia  immóbile il tempo,
l'ómbra  amata di porta  dove ancora,
ancora raggiunge, il suo, suo bersaglio,
il cedro che cresce, cresce, lì  per sempre

– – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – –

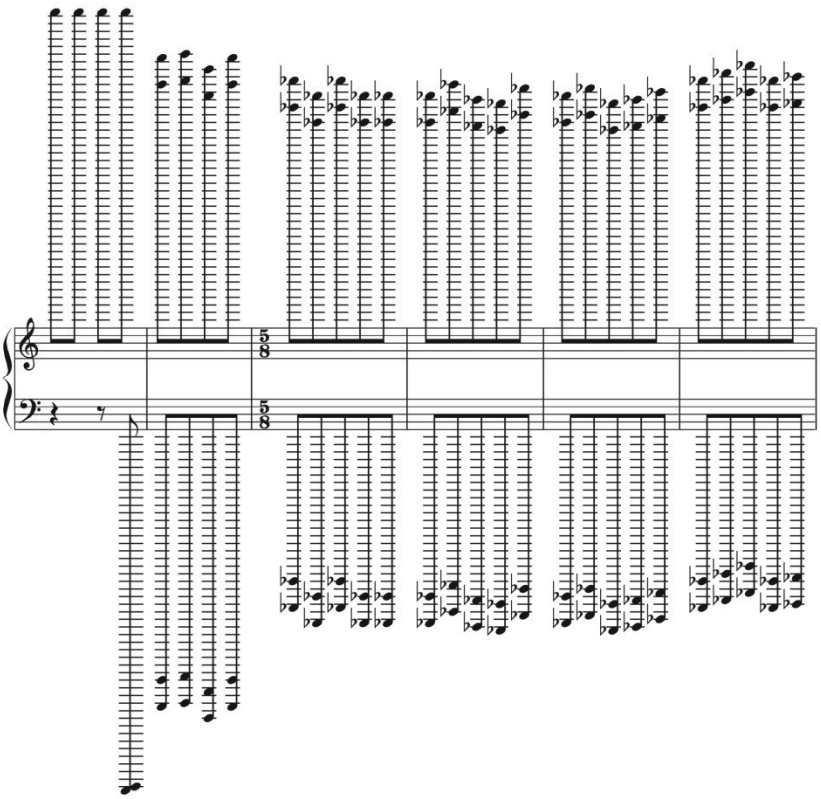
e di volta  singhiozza celeste
la nótte  ebbra di voce  dove —
è di forma a prodigio
*lo sciame*  che ora somiglia
a quanto tu dici ---



filare *bellíssimo* e vivente
questa lunga ninna che ágita la lingua,
quésto nudo suono che, cresciuto, di luce a dismisura
è conscio luogo che trasforma ánime di soffio
in alte lunghe voci : pura essenza del tempo che rimane
a fondere nel giorno *bagliori* di semplice ricordo, le prove
del nostro éssere presenza

– – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – –

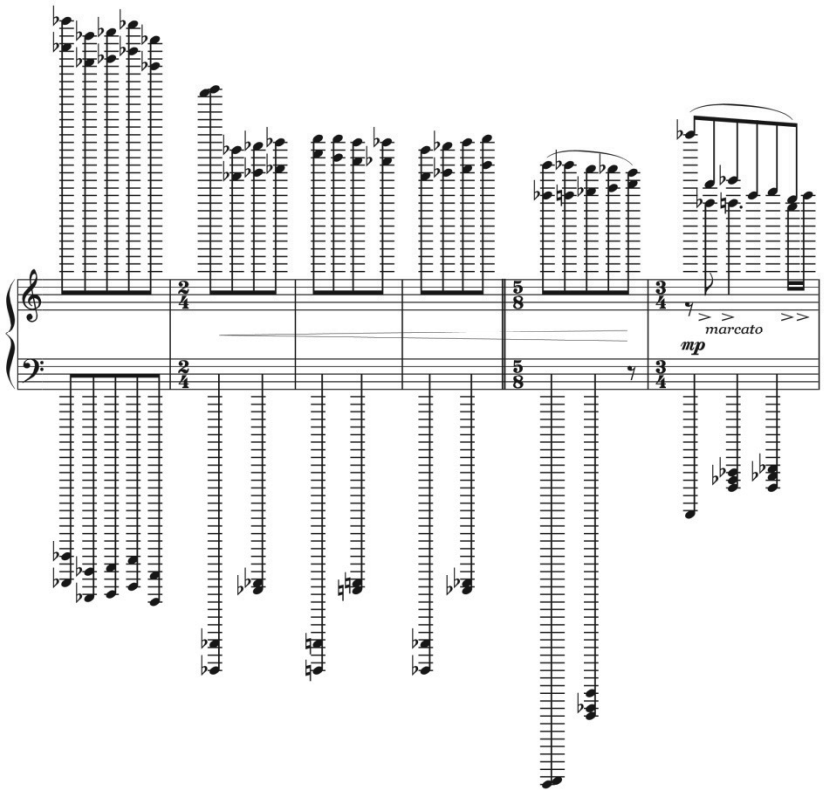
filare *bellí-ssimo* e - vivente


5
8
5
8

dico  etico di tempo  il suono inesistente
che scende dalla cima : altezza —
che triplica rovente il lembo di materia,
nel fiore, riscritto, alla radice, a terra —
batté-simale

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

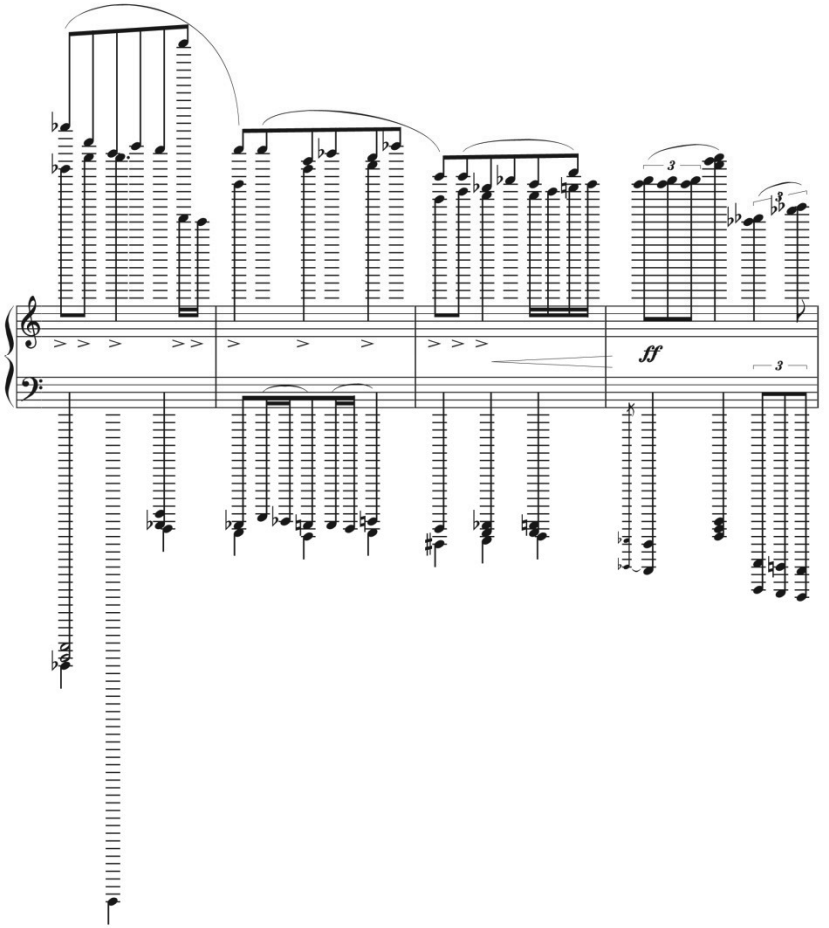
... *tout court!* se mi amassi  di fiori
troppo forti, se ancora  suonassi sopra casa
il bel mazzo  di fiori  troppo forti, i valichi di sordi
baci  delle  notti ---


marcato
mp

dimmi  se in assolo mi cígola chi porti,
se è suono ancora raso,
*di píccolo braciere!*, il marcato —
soffio solo fatto  per éssere e bastarmi
nell'ordine che sono di strana —
nostra terra  a vór-tice  sull'acqua

– – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – –

dice  che quando  di suono  mi sorridi
sei bríciolo di Sempre, bene  *così estremo!*  dentro —
al nostro  sempre

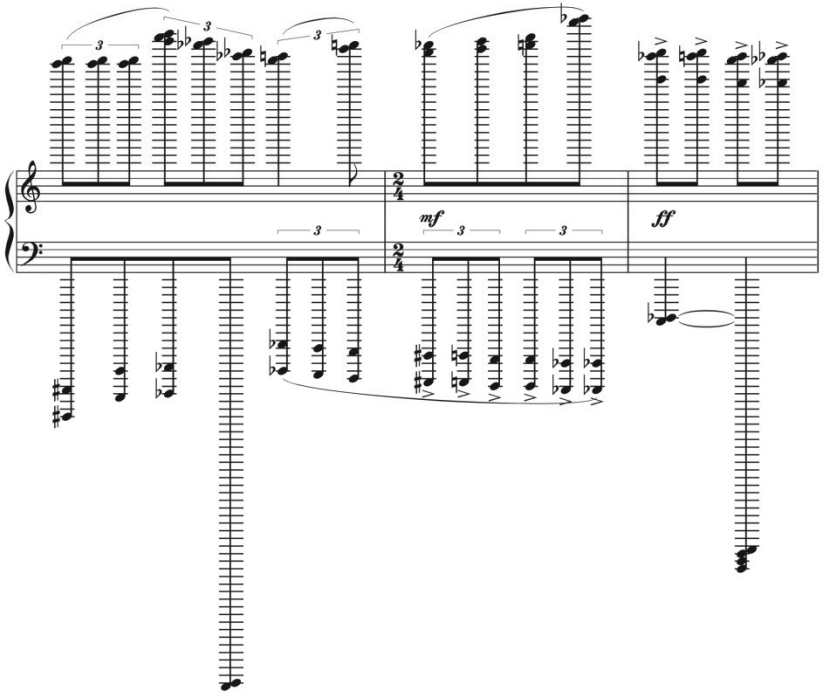

ff
3
3

i baci, disse, *mi siete i baci*, cangianti  nel mirino,
*i-multipli-di-sempre*, portati, a lettera di fondo,
oltre  il tempo, *ró-vesciato a piombo!*, al termine di grida,
incessanti, per  amore

– – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – –

...

come  se *do re mi*  di molte  molte lingue
venne, a multiplo di Sempre, il Tutto  fiammante,
*fiammante!*, di  gran vento

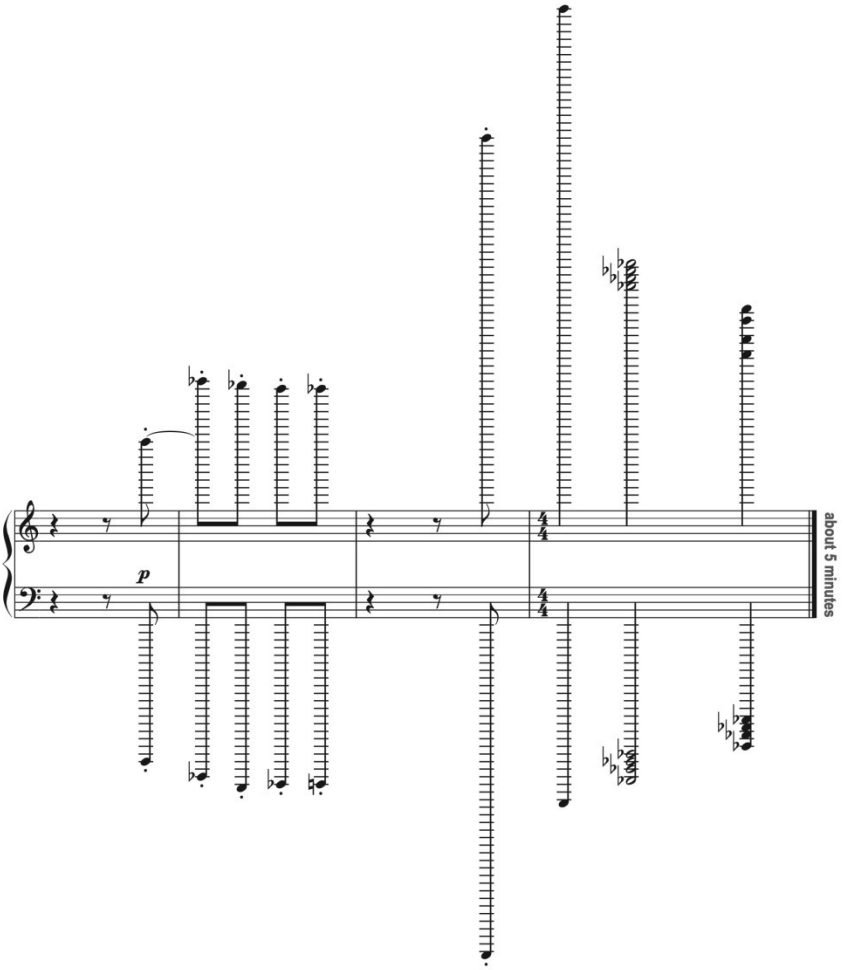

mf
ff

...

io cospiro  a lento suono aperto,
petit roi acrostico di opposto
occhio di ritorno : di terra, terra che mi giuri,
di orsi  pesci e fiori  parlati, *parlati a chiavistello!*,
nel lume in cui ti sembro  giorno  e  dé-siderio

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

la mia finestra —
ha un bacio largo, di suono  a ré-sistenza


p
about 5 minutes

disse: voglio che tu sia  término profondo
di forme che lasciavi  sempre per intero : il canto —
*plu-rinato a specchio!*, alto e ripetuto,
nel tremito perfetto di quando già si inciampa
in tagli  pí-ccoli  di giorni

– – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – – –

e allora tu eri lingua  che fa sogni —
strani  di sapienza, di boschi  *A nove stelle!*
sull'orlo  già fissati  di sacri  calchi di montagna,
confusi, nell'ultimo mio quando, in quanto —
ancora accade  a peso  di  fessura

p.s.  tra breve  toccherà ridire  l'alba  sfusa a suono?

Gian Paolo Guerini

# THE SMALL OUTSIDE

(*for piano*)

con PICCOLE VARIAZIONI di Silvia Comoglio

(*concerto per suoni lontani e parole vicine*)