

"DEDI CHE"

Pippo Carilloenich

A Gremjolo
con stime!

Pippo

(per André Breton)

le caldarroste in tasca
respiro
la tua
nebbia.

(per Gregory Corso)

quattro chicchi di grano
ai colombi
nel parco
con gli occhi abbassati
sul pallido sole d'autunno.
qualche chiaro dolce ricordo.
niente altro.

(per Ted Berrigan)

mi dai un pezzo di carta
questa scrive
questa scrive qua
o non scrive mica
non c'è la punta
perchè non c'è la punta
guarda
voglio vedere un'altro topo
apriamo il cassetto
che cosa è questo
me lo fai vedere
questo è la punta di questo
mi fai vedere.....
mi fai una moto
e anche un'aereo
perchè non lo compri anche tu
a milano
cos'è questo?
mi fai vedere un'aereo e una moto
guarda!
scrivi una moto
eh? mi fai una moto
cosa sono quei tubetti?
ma...voglio scrivere
quelle lì sono le ali
e quella lì è la coda
due punti neri!
cosa sono quelli lì
cosa sono questi?
ma fammi un aereo
uffa
e la coda dove la fai
voglio capire cosa è questo
mi fai capire?
si? uffa
voglio....mi fai vedere cosa c'è dentro là
ma vaffan culo! nevica!

(per Louise Glück)

rami spezzati
un palo segato
tutt'intorno
al parco di brina
fettina di corteccia
come spicchi d'arancia.

(per Ken Kesey)

attraversando la strada,
dopo i balocchi
e la
merenda,
la musichetta
del programma
per ragazzi,
rincorrendo la palla

(la luce è quella del
sole

autunnale,
ore 17,30)

con la maglia
del numero 9,

il bimbo,

si sfracella la testa
sotto le ruote dell'auto!

(per Frank Sinatra)

un microfono solitario
sul palcoscenico (luce grigia)
poi i sorrisi
un uomo blues in fondo (luce rossa e blue)
ti vedo in ogni colazione
americana! (tipica luce di cucina)

(per John Giorno)

-cara tv-

un'ondata	i tubetti	i cartelloni
di	vuoti	pubblicitari
dentifricio	sono	del
ha	dati	dentifricio
sommerso	in	sono
il	pasto	utilizzati
cattivo	al	nelle
alito	popolo	manifestazioni
politico	e	contro la carie.

(per Archie Shepp)

oh la luna piena dietro
la tua testa nera
grande inventore
giacca color panna
riempi l'aria
fino al soffitto
di gran commozione
e lotti
ne sono sicuro
per farlo capire!

(per i Beatles)

hey judi,
(d'accordo) sono un tricheco
qui là e in ogniluogo
buongiorno buongiorno buonanotte
buon-giorno-alba

aiutami!

tutto ciò che cerchiamo è amore
amore

rivoluzione

e il tuo uccello può cantare
'compleanno'

tornando in U.S.S.R.

guido la mia auto

(e) sto guardando attraverso te

dolce rita

piangi baby piangi

non può comprarmi l'amore

(perchè) ognuno ha qualcosa da nascondere

eccetto me e la mia scimmia

michela giulia marta,

mia cara

P.S. ti amo

non lasciarmi andare giù

essa ti ama essa sta lasciando casa

pensa per te

c'è un posto

penny lane

(dove passa) il magico misterioso tour

(della) banda del club di cuori solitari

del sergente pepper

ti voglio parlare

(faccio) il tassista

(abito) blue jay way

hello, arrivederci.

(per Ivan Ceruti)

un diario
di sensazioni

- emozioni -
sulle stelo d'erba
o l'asfalto
portate

- là -

in armonia
e transizione

- dove la pupilla arriva -

il salice scesse
dal vento
nella tua
barba.

(per Norman Mailer)

:ti stacco la testa
fottuto imbecille
sai
non mi piaci niente!

:oui monsieur!oui!

nella grande hall
ubriaco

aspettava
che la ragazza seduta al bar
gli tirasse giù i calzoni
e gli si inginocchiasse

davanti

pensava che avrebbe fatto una gran
bella figura

disse solo

:merda!

:oui monsieur!oui!

(per Marilyn Monroe)

marylin
amica d'ombre amante d'ombre
regalata all'ombra
da un otello sconosciuto d'america
su una spiaggia
deserta le han fatto foto e promesso
il mondo
gridare nella luce perfetta
non serve
il religioso contegno
della ricerca
(in fondo alle scale gridano gridano sempre)
e dei miti
e delle eleganti contese
perfezione che non si può creare
divinamente
come si compone
un vassoio di paste frolle e alla nocciola!

(per Jack Kerouac)

c'è un grigio
colore di tristezza
un vento freddo
sugli

o
c h i
e un

forte pianto
nell'animo
quando
muore il piccolo
uccello
caduto dal nido.

c'è
un
gradevole
odor di sapone
quando
mi
lavo le mani.

(per Diego Millosevich)

il grande asciugamano rosa appeso alla
parete

strizza l'occhio

alla saponetta

che cola il suo colore e il suo sudore
fino all'osso

con grosse gocce d'acqua

che cadono

lente

come fuori la sera

mentre io
dolcemente

cago.

(per l'Art Ensemble of Chicago)

pooohhooooohooo hiiiiiii
 pooohoo hiiiohoo
nell'arena grande
 piccole marionette
 dipinte
circondate
 da alti palazzi scuri
 sotto la luna
alberi di gomma
 folla e poliziotti
l'urlo africano
 il gemito da marciapiede
 newyorkese
dalla bocca dei vostri
 fiati -
una festa free hopohiiii
 pooohhooohoo!

(per Marlon Brando)

Quel pianoforte nero e lucido
 (sullo sfondo scuro)
 suona un blues,
 bicchieri vuoti in fila, batte il tempo
 la signorina
 folle di foulard e giacconi
 color foglia secca,
 il mattino è tutto steso
 sui marciapiedi grigi
 di
 new york
 languida
 di lontane luci
 come dal 37° piano
 e ti giri e vedi la notte
 stesa sul letto,
 aperta
 come potrebbe piacere a Jack,
 scarabocchiata
 sull'etichetta
 di una bottiglia di marca.

(per Claretta Scotti)

la festa rombante
al termine
(e non ti ho vista)

restano sui lunghi tavoli
le scodelle del vino
piene di insetti

ed è ora d'andare
l'auto mi schiaccia
ed un occhio m' esce dall'orbita
(per l'atrito)
e lì

sull'erba
si confonde
perchè
i miei occhi sono verdi.

(per Lawrence Ferlinghetti)

in un borgo tranquillo
un mattino
caldo
un uomo & stivali di gomma
vanno al fiume
a caricare
trote(trai i sassi - tra la corrente)
nella luce perfetta
del sole obliquo
che canta le foglie
argentee
getta l'esca
e ascolta
un banjo americano
farsi triste.

(per Aida Maria Zoppetti)

tristemente saluto con la mano

- il fiume sfocia

in un largo delta -

ed io non ho spazio

rimango muto.

(per Elio Chizzoli)

esile saetta di luce
penetra
la persiana
a cancellare
il disegno
del buio.

(per Terry Riley)

la primavera nella luce
azzurra e del
lampioncino

- muore in
me
il grido -

(per Ugo Pitozzi)

(i)
la fontana d'acqua
i passeri sul selciato
...volano via.

(ii)
un giorno
di pioggia
come tanti.

(per Timothy Leary)

con gli occhi dipinti

piccoli passi

- a Broadway nel

cosmo -

(per Jon Anderson)

la tua chiarezza

- lentamente -

.....le luci delle case.

(per Paul Newman)

uno sfavillante

poker
d'assi

mi apparve

fra le mani
ancora
bagnate

della grappa che avevo rovesciato.

gettonatemi!

'like an old new summer.'

(per Dylan thomas)

la birra scura bagna
la barba
e il collo

le rondini veloci

- intorno al campanile
nella luce blues -

fanno grida
per
l'aria curva.

(per Anna Albini)

una vecchia cagna
incinta,
col pelo nero
bagnato
dalla pioggia
-grigio/provincia-
,intralcia
il passo ai domenicali
ombrelli neri
che vanno al cinema.

(per Donata Erata)

ad ascoltare la nona sinfonia
di beethoven
seduta vicino me
una vecchia signora
(impermeabile grigio)
interessata ed attenta
continuamente sorridente
al piccolo bimbo biondo
addormentato avvolto in una giacca a vento
tra le sue esili e
stanche braccia
(la luna quasi piena)
brilla il mio orecchino d'argento
(voce dietro: 'mi gocciola il naso')
il coro è profondo
quanto il cielo stellato
(rombo di jet)
le opache luci del palcoscenico
illuminano i tuoi bei capelli
raccolti
ed io sento un profumo
c'è una campagna
la debole luce di un sole
lontano e languido
allunga le ombre di noi
che camminiamo abbracciati!

(lunghi applausi).

(per Giampaolo Guerini)

a spasso

per la campagna

sapevo che eri a casa
a scrivere

- i piedi lunghi

nei sandali -

le maddalene

gareggiavano

sull'acqua

del fosso.

(per Giuseppe Guerini)

a spasso

per la campagna

sapevo che eri a casa

a scrivere

- i piedi lunghi

nel sandalo -

avvicinati

sull'acqua

del fesso.

2/20

Luigi Guillo senith

Copyright 1976 by Diego Cappelli Millosevich

Si ringrazia l'autore per aver permesso la pubblicazione online di questa copia anastatica.

Di questo file pdf è consentita la sola stampa a uso personale del lettore e non a scopo commerciale.

<www.gianpaologuerini.it>