



ELIO GRASSO

ACQUE  
TERRITORIALI

NORTH PRESS

ELIO GRASSO  
ACQUE  
TERRITORIALI

NORTH PRESS

ELIO GRASSO  
ACQUE  
TERRITORIALI

"La parola  
(essendo acqua)  
si muove secondo gli stimoli."  
Aida M. Zoppetti, *Una coltivazione di forme*

per A.Z. & M.G.  
esatte forme  
particolari da conservare.  
Elio, 1977

NORTH PRESS

*prima che le forme si componano*

già  
il poeta richiama  
paesaggi/uccelli  
a non finire  
& li incendia  
poi rimane...  
rimane?

*forma dinamica*

lo vedi il vetro  
sfiorato dai raggi  
basta la luce  
di esterni poco luminosi  
per scivolare  
nei vegetali  
sui fiumi  
usandoli come nuovi veicoli.

*il clima fra noi*

il silenzio rimane il più disteso dei dialoghi  
forse ti piace l'aforisma  
simpatico & quieto  
fra noi il clima è asciutto venatura d'umidità  
sempre più piccole  
strette & sottili  
il discorso continua fra le righe ad ali staccate.

*l'idea viene dal Sahara*

perché aggredirmi  
quando scrivere è difficile  
se scrivere è poco  
& poco ho scritto oggi  
nel mondo  
mi diceva cose note  
ad esempio il sole  
guarisce  
le nevrosi & tutto & tutto  
ma aggredirmi è usare elementi di pietra  
l'idea viene dal Sahara  
una buona idea  
se scrivere è poco  
& mi basta  
quando so che ti basta  
ogni cosa nota vale una parola  
non arrabbiamoci Aida  
svilupperemo arnesi in Africa.

*un esempio*

il limone per esempio deterge labbra  
& stomaco  
un esempio per dirti pulita l'ala  
chiara  
si libra anche sull'acqua sotto  
i limoni  
appunto  
sotto queste parole non più belle  
che casuali.

"l'azzurro è l'innocenza che non pensa, splende."

per esempio

*ritrovando*

il liquido rosso senz'altro

è senz'altro caldo sotto

per esempio

sotto il falco alto pazzo

nello splendore

*ritrovando*

nel deserto la liquidità facilmente

le fibre di terra disposte come un caldo appoggio

...alto & battendo le ali

pensò all'idea di scendere

*ritrovando*

cose

bacini erbosi

taccuini pieni

ossa di Wounded Knee

& non solo

*ritrovando*

ascie minareti luci gialle

anfere cimbali campanelli

risorse libri & barbe

per esempio

provando a pensare

a un'idea qualsiasi

s'attaccò al primo albero che vide

l'unico su questi territori

ma non lo sapeva

riprese a volare cercando ancora.

*basta non spezzare le parole*

il rischio di ripetere & di ripetersi

non è un rischio

ma necessità amore meta preraggiunta

già tutto è contenuto

nel nostro contenitore appunto già

domandami se t'amo

è meglio che modificare o trapiantare

sintagmi

rischiando nevrosi da superlavoro inutile.

*rifiutare urgenze*

il programma non è urgente  
d'altronde  
gran parte del tema (posso dire così?)  
è svolto  
nel gruppo di poesie precedenti  
& qualcosa d'altro  
che adesso non ricordo ma sono sicuro  
di andare bene  
rifiutando caffeina & urgenze  
la stessa cosa  
che ho chiamato programma in realtà  
non esiste.

*è importante*

largo si fa largo & umido il fiore rosso  
privandomi di metafore  
non funzionano lo sappiamo tutti bene  
ma è rosso lo stesso  
ed è importante ai lati del sentiero  
pensare alla larghezza  
della voce del pensare a un fiore rosso.

*volatile*

quattro ossi volando non sapeva  
che l'unico albero  
l'aveva appena lasciato volando  
diventano tre ossi  
l'unico ramo era rimasto indietro  
diventano due ossi  
& precipitando sul deserto perché  
l'unico albero era rimasto indietro  
diventano un osso  
fermo sulla sabbia rivolto in avanti  
forse verso la Mecca.

*the shapes arise!*

vedi? lasciare le forme sorgere  
aiuta  
a seguire l'informazione di un gesto  
che deve venire  
che seguirà al gesto di scrivere  
magari sfumando  
i colori attivi nel campo visivo  
& variare  
i contatti delle parole che servono  
per vivere  
accanto & dentro se possibile ogni  
fibra flora/fauna.

*Brighton 1976 Real Britain Postcards*

chi guarderà questi fogli quadrettati  
tutti i disegni  
tutti gli animali del mondo?

quando sei via  
dovrebbero premere un bottone  
& stop.

*da & per Frank O' Hara*

*l'uccello in volo*  
sempre  
è un uccello  
parola troppo usata  
loro (gli uccelli)  
soggetti a persecuzione

sembra inevitabile  
ma non accontentiamoci  
di scrivere

cerchiamo d'alzarci in volo.

*l'impressione esatta*

è in gioco  
un tentativo d'amore  
è il gioco cioè  
prima di tutto  
sessuale  
non camuffato  
& mi viene voglia di scrivere  
che è meglio giocare  
che scrivere.

*Alice*

si disintegrò in una parvenza di specchio  
la seguirono legioni d'animali  
& molti suoni dimenticati  
tutto questo dopo un'ennesima avventura  
(ci penso: & un piccolo dolore  
m'avverte del pericolo)  
la zuccina verde sul tavolo  
il limone fra i denti  
(perché i limoni sono buoni)  
& Carroll osservava da lontano  
pensieroso...  
qualcosa si muoveva sopra la sua testa  
un gat...

*Kensington*

calma: l'orologio è un clic  
il tuo clic Aida  
& la sfera cambia posizione

disse mentre il treno passava  
vorrei essere a Kensington

ma ci sei!

anche lo spazio ha il suo clic  
& cambia coordinate  
con estrema semplicità.

*disse la piuma*

la piuma finendo  
un viaggio autunnale  
commentò

— senza coraggio  
tira su un'unghia  
di carne rosa

poi descrivila più che puoi  
sotterra l'ascia

stendi un telone  
& porgimi (disse la piuma)  
al primo caldo vento.

*è breve*

sicura perciò

d'essere

elemento

base

dei progetti futuri

dentro le strade *sempre* aperte.

*per Massimo Gualtieri*

limitare l'imitare

ma

forse reinventare

probabilmente esaurire

le scorte assunte tali

in precedenza

forse l'errore è

cominciare

mah

limitare limitare.

*per Aida M. Zoppetti 1*

fammi vedere  
ti prego  
che scrivi  
con facilità  
un semplice  
appezzamento  
di parole  
fammi  
ti dico  
vedere  
che scrivi  
con facilità  
una poesia.

*per Franco Beltrametti*

morire  
è un caso  
privo  
d'importanza  
almeno qui  
alla base  
della Montagna.

*per Aida M. Zoppetti 2*

anche se sparischi  
affiorano versi  
& animali  
le tue parole insomma  
essendo acqua  
escono dal libro  
un bel laghetto  
sotto la scrivania  
coltiviamoci le rane  
& l'idea era lì  
pronta per l'uso.

*per Corrado Costa*

tolti gli abiti & depositati lungo il fiume  
l'esibizione consiste nello scrivere lungo il fiume  
una volta tolti gli abiti & depositati lungo il fiume  
l'esibizione consiste nel depositare gli abiti lungo il fiume  
(& rivestirsi & ricaricare la penna).

*per Cid Corman*

little  
red  
fan  
insect  
white  
wings.

*potrebbe essere*

c'è qualcuno  
da descrivere  
uno che non sappia  
chi siamo che ami  
i propri piedi  
camminando.

*per Corrado & Massimo*

il timore  
ci conduce in un punto  
fermo  
che è fermo  
ma sulla riva di un fiume  
*quel* fiume particolare  
che scorre vicino  
a Corrado & a Massimo  
che in pratica non c'è più  
per questo nessuno lo vede  
così è semplice finire in un punto  
che non si vede  
ma che si sente  
(il timore così serve a qualcosa  
se si teme il niente).

*movimenti*

il torto è niente  
non c'è  
scriviamo scriviamo  
scrivi amo  
& ama  
non ci sono altre  
possibilità.

*replay*

idea  
del fiore  
idea  
della luna  
idea  
d'un idea.

*volatili*

è così che dorme  
il volatile  
sulla punta  
d'un'unghia  
dopo il canto  
del cincio.

...  
non imbriglia paesaggi  
con virgole & varianti  
se si coordina nel profilo  
di un volatile  
poi si deposita  
nello strato di terra  
sottostante.

...  
in assetto stabile  
due ali  
*stallo*  
parola che non esiste  
azione che non c'è.

...  
sembra curvato sull'acqua  
& non è che un'ala staccata  
quel volatile che muore  
dissanguato per un'ala staccata.

...  
si nota sulla destra  
uno scheletro d'uccello  
col cranio rivolto a Est  
alla sua Mecca  
al corpo che vide mentre  
precipitava sulla destra  
della nostra posizione.

Elio Grasso è nato 26 anni fa a Genova dove vive senza spostamenti apprezzabili, radici liguri & toscane, solita infanzia, solita adolescenza, studi di chimica, il resto sta compendosi. Disegna da sempre, scrive da almeno 10 anni poesie non uscite dal privato, tranne alcune di diversa fattura apparse dal '75 in poi sulle riviste: *North*, *Lettera*, *Tam Tam*. Alcune opere grafiche appariranno prossimamente sulla rivista napoletana *Altri Termini*. *Acque Territoriali* rappresenta probabilmente il primo nucleo di quello che si può intendere come un "intervento poetico continuo sulla/nella natura".

L.1.500

Copyright 1977 by North Press

Si ringrazia l'autore per aver permesso la pubblicazione online di questa copia anastatica.

Di questo file pdf è consentita la sola stampa a uso personale del lettore e non a scopo commerciale.

<[www.gianpaologuerini.it](http://www.gianpaologuerini.it)>