

R.P. 68-78. Esoeditoria (*Il Periplo*). Con Sebastiano Vassalli (*Pianura*). Redattore di *Altri Termini* e di *Fenomenologia e Società*. « Poeta » per l'accademia dei filosofi, « filosofo » per la corporazione dei poeti; e « nel mezzo del medium » (Sirio Luginbühl e Raffaele Perrotta, *Lo schermo negato. Cronache del cinema italiano non ufficiale*, Shakespeare & Company). Già assistente di Emanuele Severino alla cattedra di filosofia teoretica dell'Università di Venezia, è lecturer al Dipartimento di Italiano dell'Università di Sidney.

RAFFAELE PERROTTA

## PER ORGANO



Altri Termini

## ALTRI TERMINI

*ha pubblicato testi di:*

Maria Grazia Amadori - Giorgio Bàrberi Squarotti - Roland Barthes - Franco Beltrametti - Carla Bertola - Mario Biondi - Anna Maria Carpi - Franco Cavallo - Paul Celan - Blaise Cendrars - Noam Chomsky - Giuseppe Conte - Milo De Angelis - Gillo Dorfles - Roberto Esposito - Giuseppe Favati - Jean Pierre Faye - Angelo Jacomuzzi - Marie-Louise Lentengre - Murilo Mendes - Christopher Middleton - Pablo Neruda - Benjamin Péret - Lamberto Pignotti - Folco Portinari - Juljan Przybos - Jacqueline Risset - Waldo Rojas - Jerome Rothenberg - Roberto Sanesi - Philippe Soupault - Nathaniel Tarn - Volodia Teitelboim - Sebastiano Vassalli - Ciro Vitiello - Cesare Viviani - Adam Wazyk - Giuseppe Zagarrìo - Saúl Yurkievich etc.

RAFFAELE PERROTTA

# PER ORGANO



Altri Termini

edizione limitata  
a 500 copie

copyright  
1979  
Altri Termini

tipografia  
GlauX - Napoli  
stampato in Italia

e ciò sa 'l tuo dottore

come tradurre in una lingua europea la Natura

liquido                      ingrandimento

*« ho buona memoria, e so citare »  
(tra virgolette,  
citando,  
e non per amore di virgolette)*

prendere il calco  
severità morale  
aprendo in mezzo

prospettive a lungo termine

ciò che non è dato è l'eco d'un sogno interrotto

e questi giorni, di cibi disfatti

e drizzata (o dipanata) temporalità

del carnefice di questa carne che

fa sí che

il sovvenire

maschio provando turbamento

prima che

si effigiasse

l'inserzione del muscolo sull'osso

of the fabulous horn

pochi libri sono formativi

questione di stile:

disciplina:

dedizione all'angelo dei cento anni

ancora un'ebbrezza di natura

*le lettere più intense si scrivono quando la notte è fonda  
e più fonda ed è di notte nella notte fonda e più fonda che  
si scrivono proclami e testamenti quando intorno non lievita  
che il sussurro del cuore ed è di notte nella notte fonda  
e più fonda che si vedono pericoli e stagioni dall'alto e da  
ogni possibile punto di vista*

e gli ottimi alimenti, i drappeggi, le specialità  
ad arte (le qualità plastiche)

cronaca del sangue: e l'Ade

saper morire di morire

il Meriggio: morirò

*(It is summer, it is . ended)*

la metafisica della morte non si può dire

*quante volte sono riuscito a morire, ragionando,  
e giudiziosamente?*

chi tende al proprio limite | non teme il destino

*(arriverò a conoscere | il mio limite?)*

cospargendosi di profumi, dei profumi della  
terra, null'altro chiedendo che l'humus

mai abbastanza si dice della carne tenendola  
in considerazione; con la terra s'impasta, la  
carne, e il suo appetito

travasando in arte, con arte  
vastissimo panorama

(e si consuma, sacerdotale)

i Greci tenendo per buoni, il meglio d'Occidente  
i Presocratici, tanto a lui cari

assordito, irrigato

non ho cognizione del male,  
ma nemmeno del bene  
né temo i fattori di ritardo  
insopportabile, mi è, l'affermazione

*(Ear, ear for the sea-surge)*

segnàti in volto  
un segno, il nostro passaggio

*passa il segno  
« per diritto segno »*

non più di un passo

e se indica  
è di traverso

osare quel tanto  
che non ci si discosti da noi

a un certo punto  
indicibile il paesaggio  
scatto è scotto  
nella lingua, un mondo,  
uomo di silenzio  
il riquadro non rifulmina

accoglierci nell'ampiezza dell'accoglierci

*(Ermes, voce di voce)*

mi porto (gabbiano inumidito)  
a tua portata di mano

etica territoriale  
arroccato nella guerra dei sensi  
territorio nella sua integrità territoriale

si ritira in solitudine  
là fluiscono giorni  
in una figura

Natura è, dunque, qui, natura (igneo)

carne viva, viva carne; la rosa nell'odor di rosa

bocca umida  
in sèguito ad attenzione della mente

non so che cosa è filosofia

non ho difficoltà a chiamarmi filosofo

quale attore non muore con me

non rimpiangetemi, appagatevi

copioso è il volumetto

rosa rossa  
rosa si raddoppia in rossa

versando contro-versie

sistema i cui temi

*(riproponendo tema)*

com plesso  
con plettro

spiraglio mattinale incarnato

alto si fa acuto

in una curva del desiderio

l'astro

serpentina che si concentra

verso qualche confidenza

co-scienza in bilico

paradigma strazia brulichio

strumento

nel fulgore delle armi abbigliato

scuoiando e ingoiando

sopra la terra

porta studio, e sostenuto consiglio

e di parlari, e vari

travestendosi (senza ritegno), stendardo

gracidatore

« che il luogo »

lecito mito

(m'allineo)

sogno è anche trauma

verdetto è

senza fine

ombra di lume

nato, cerco di nascere, insinuandomi nei miei natali;

gli estremi non mi convincono;

(e tocco gli estremi);

teoria è « sguardo »;

ermo ermetico

sibilanti foglie

occhio-di-falco

e mi metto, pensiero, nell'aporia

ostinato

in sillabe italiane

storia è questa

dimora

templare

citare per non più citare

il gran Sì finale

Mais un bon texte nourrit aussi la génération contradictoire

sceso al laboratorio dello Spirito

tutta l'opera è un lavoro

essere in pace con se stessi e con il mondo:

essere in guerra con se stessi e con il mondo

tramonti e risorse: vademecum

ricominciare là dove si è cominciato

candela per una brina

ascendenze: e il volto è volo

tutt'uno con  
il dilemma del lemma

anche affondando, per i capelli

sottoposto al chiaro germe  
germinante

buttò, s'attuffò

foco fosco

animal changeant, éduicable

in fastelli, la briga  
baldoria di lettere, credito relativo  
inscenare

*(un mese prima della morte di Cosimo)*

Gleichnisse

al pergamo

rovistando rovi  
com battendo  
di battendo

bevanda, la grande ombra

asperrima

# COLIBRI 1

gennaio 1979

jokin dièz - franco mogni - benjamin péret & max ernst -  
franco cavallo - raphaël sorin & william burroughs -  
ugo pitozzi - antonio ferrò - piera opezzo mimmo  
grasso - aaròn flores.

Altri Termini

FRANCO CAVALLO

# ZIGGURAT

ALTRI TERMINI

*Responsabile:* FRANCO CAVALLO

Autorizzazione del Tribunale di Napoli  
n. 2350 del 10-10-1972

*Direzione, Redazione e Amministrazione:*

Via Vecchia Licola - 80072 Arco Felice (Napoli)  
Telefoni (081) - 8678710

Copyright 1979 by Altri Termini

Si ringrazia l'autore per aver permesso questa edizione online.

Di questo file pdf è consentita la sola stampa a uso personale del lettore e non a scopo commerciale.

<[www.gianpaologuerini.it](http://www.gianpaologuerini.it)>