

Vito Riviello

KUKULATRIA

(1991)

EDIZIONI EL BAGATT
BERGAMO



Vito Riviello
KUKULATRIA

Riviello KUKULATRIA

Testo & Contesto
72

EDIZIONI EL BAGATT
BERGAMO
Vito Riviello
KUKULATRIA

Premio "Alfonso Gatto" per la poesia 1991

EDIZIONI EL BAGATT
BERGAMO



Vito Riviello
KUKULATRIA

* Copyright El Bagatt Bergamo 1991

Nella nona edizione del Grande dizionario illustrato di Aldo Gabrielli⁽¹⁾ si legge alla voce *Kukù*: "Termine scherzoso derivato dall'incrocio dell'onomatopeico *cuccù* o *cucù* (*vedi*) con il giapponese *haiku* o *haikai* (*vedi*). Il termine fu proposto dal poeta Vito Riviello, fondatore della cosiddetta *kukumania* o *kukulatria*, ossia culto dello sberleffo in versi. Il *Kukù* (da non confondersi con il gestuale *marameo* (*vedi*) cui alcuni autori lo legano per l'indubbio carattere di bonaria provocazione, ha conosciuto una grande diffusione non soltanto in Italia, ma anche all'estero grazie soprattutto all'Alitalia che da anni offre ai suoi passeggeri dei *kukù* da viaggio opportunamente preparati per resistere alle alte quote. In alcuni *kukù*, tuttavia, vi sono i germi di una profonda disperazione, sempre filosoficamente accettata, il che sembra essere un segno tangibile della loro lontana provenienza orientale".

(1) Milano, Mondadori, 2010

Paolo Mauri

I

Avendo fatto quel che ho fatto
lo vo facendo di nuovo
per farlo ancora
avendo fando questo
fino a quest'ora.

II

Non c'è rosa senza Spinoza.

III

Fummo invasi da Tutti
barbari e rabarbari
circondati e distrutti
sia dagli Unni che dagli altri.

IV

D'estate tra le cinque e le sei
passa tra i pomodori
la madonna di Pompei.

V

Tu non dici bugie
con le tue belle gambe lunghe
dici che sempre m'amerai
con le tue gambe
tu dici la verità con quelle gambe
lunghe affusolate
le bugie hanno le gambe corte
e tozze e storte...

VI

All'improvviso fioriva una solitudine
che ci faceva ombra.

VII

L'uomo perde il lupo
ma non il vizio.

— 12 —

VIII

Quando lei fece l'occhio di triglia
lo schiacciò tra la palpebra e la pupilla

IX

Anche da morto
mio padre mi guarda storto
e non mi da i numeri al lotto.

— 13 —

X

L'allievo dipingeva i Goti
il maestro i Visigoti.

XI

Sembri un uomo di paglia
la parola ti si sfoglia
sembri un uomo di gomma
salti di palo in frasca.

— 14 —

XII

Fino all'ultimo Ulisse
si nascose ai Proci,
vulpis in fundo.

XIII

Il tragitto Capri-Caprera
andata e ritorno
solo una capra costantemente
può compierlo.

— 15 —

XIV

Vanno pel prato
senza belato
le pecore smarrite.

XV

Ogni zona ha un buco nell'ozono
parola del mago di Oz.

— 16 —

XVI

La nostra altezza
è in ribasso.

XVII

Lo sguardo innamorato
è un binocolo da teatro.

— 17 —

XVIII

Tutto il tempo che ho perso
me lo ritrovo in versi.

XIX

Se dunque vieni al dunque
ovunque tu sia
non sarai più comunque
uno qualunque.
Perché dovunque è lecito
venire al dunque
come chiunque.

— 18 —

XX

Nascono nel qui pro quo
le ragioni di Totò.

XXI

Veli di regine defunte
i suoi collant cullavano
cosce di fanciulla.

— 19 —

XXII

Il passato alle spalle
è polvere o montagna.

XXIII

Ha lasciato la sua ombra all'infinito
e se non la ritrova?

— 20 —

XXIV

Il taglio sentenzioso della pioggia
vestiva ore perdute.

XXV

La stizza della zia
riconosciuta a Casablanca
pel suo tocco d'anca.

— 21 —

XXVI

Il Miacara è una lettera
o un fiume?

XXVII

Siamo colmi siamo al culmine
siamo calmi.

— 22 —

XXVIII

C'era una volta cera
si squagliava al fuoco.

XXIX

Poichè non si proliferava
Mosè vesti le verità nude.

— 23 —

XXX

Pronto?
Chi è?
Sono io amore!
Chi?
Amore
Chi?
Amore, A come Ancona
Sì
M come Milano
Sì
O come Otranto
Sì
R come Roma
Sì
E come Empoli
Uuuuhh!!

— 24 —

XXXI

Se prima eravamo in Abissinia
ora siamo negli abissi.

XXXII

I carri di Carrara
trascinano i massi di Massa.

— 25 —

XXXIII

Un campo di girasoli
a Cortona in Arezzo
un campo di paraculi
a Cortina d'Ampezzo.

XXXIV

Carneade, chi era costui?
Carnera, chi era costei?

— 26 —

XXXV

Hai un culo
da portatrice di fiaccola.

XXXVI

Quando voleva un bacio
le sue labbra parlavano
molleggiando muchacho.

— 27 —

XXXVII

Alloò...?
Con chi parle?
Con chi con con
Con con con chi
Con chi?
Vous etéz le Con?
Con qui parle..
Ah le Con Qui Parle...

XXXVIII

Al miglior offerente
una luna seducente
al miglior sofferente
una luna silente.

XXXIX

Ah Montecompatri
non sei la mia patria!

XL

Per più di dieci anni
ho scritto con l'appennino lucano.

Nota dell'autore

Dedico a Beniamino Placido, Paolo Volponi, Roberto Roversi, Mario Lunetta, Walter Pedullà, Giovanni Raboni, Giulio Ferroni, elencati in ordine di conoscenza temporale, questi "Kùkù" di scuola campagnola e mediterranea, con devozione e gratitudine. Questi amici hanno avuto e hanno fiducia nella mia creatività, qualunque fosse e sia il mormorio del tempo.

V.R.

- 1 BELLE LETTERE di Giovanni Bianchi e Sebastiano Vassalli
- 2 IL SENSO OSCURO DELL'AMORE di Dubravko Pusek
- 3 DA LE PART AD ME MAMA di Paolo Lezziero
- 4 23 IPOTESI PER IL VINO di Giorgio Luzzi
- 5 CRITICA IN VERSI di Angelo Jacomuzzi
- 6 TARRA BUIA di Angelo Giovanardi
- 7 LA DISPERAZIONE di Lino di Lallo
- 8 LE VOYAGE E IL SUO DOPPIO di Attilio Lolini
- 9 LA DISTANZA di Sebastiano Vassalli
- 10 IL SEGNO E L'INCISIONE di Francesco Capasso
- 11 DISCANTO SOLDATO di Roberto Voller
- 12 SINDROME DEI RITRATTI AUSTERI di Vito Riviello
- 13 VERDE CELESTE S-CLIN di Beppe Mariano
- 14 IL VIOLINISTA DI CAMPAGNA di John Montague
- 15 CONVENEVOLI D'USO di Luigi Fontanella e Mario Lunetta
- 16 ULTIMO ASSEDIO di Tommaso Di Francesco
- 17 CANTICO D'ERUGO di Ciro Vitiello
- 18 STORIA DELL'UOVO SODO di Ignazio Apolloni
- 19 LA DISCESA AGL'INFERI di Raffaele Perrotta
- 20 THIDE di Flavio Ermini
- 21 P3 di Attilio Lolini
- 22 ARKADIA di Sebastiano Vassalli
- 23 I RESTI DI SALOME di Attilio Lolini
- 24 CANTA EL GALO RISPONDE NA' GALINA di Carlo Lezziero
- 25 MONDO FLUTTUANTE di Paola Cattaneo
- 26 LA COSTELLAZIONE DEL CANE di Tiziana Antico
- 27 FRISBEES IN FACOLTÀ di Giulia Niccolai
- 28 INVETTIVE LICENZE E OGGETTI D'AMORE di Paolo Lezziero
- 29 IL LEGGIBILE FIGLIO DI JACOB di Gianni Toti
- 30 SPAZIO A SPIRAGLI di Michele Rosa
- 31 DOPO IL GIORNO DEL GIUDIZIO di Conleth Ellis
- 32 LE DIVERSE SCRITTURE di Paolo Lezziero
- 33 EL BAGATT & UNIVERSITÀ DI PAVIA Collegio Cairoli
- 34 L'ANTICA PIEVE di Casalvolone in Provincia di Novara
- 35 IL FINITO di Sebastiano Vassalli con cinque disegni di Michelangelo Pistoletto
- 36 IL DIRIGIBILE ITALIA antologia di Poeti contemporanei filandesi a cura di Sirpa Hietanen e Sebastiano Vassalli
- 37 PROGETTI & PROCESSI di Miklos N. Varga
- 38 IMMAGINI CERCANDO PAROLE di Joseph Di Donato
- 39 ALLEGORIE di Miklos N. Varga
- 40 POLICARPO di Paul Durcan
- 41 DUE CRUDELTÀ di Giovanni Bianchi
- 42 RITMI VOLGARI di Giampaolo Mascheroni
- 43 IDALIUM di Flavio Ermini
- 44 STORIE DI IDENTITÀ di Tony Cafferky
- 45 PENNISCOPIO di Lino Di Lallo
- 46 LA CITTÀ NELLA STORIA Secondo Oswald Spengler di Carlo Cavallotti
- 47 LE ORE CASALINGHE di Teresa Campi

- 48 I PARMESAN di Carmen Boni Pelucchi
49 FIGURINE di Giampaolo Mascheroni con sette disegni di Claudio Granaroli
50 IDENTITÀ DELLE COSE E DELLE OPINIONI di Chuang-Tze con otto tempere di Hsiao Chin
51 A MERICA LAMERICA O AMERICA di Marina Piatti
52 MORTE DI UNA DONNA IRLANDESE di Michael Hartnett con otto acquarelli di Lucia Pescador
53 PER TEMPI E LUOGHI di Umberto Piersanti con sei lito di Paolo Ghilardi
54 IL D.N.A. di EVA di Bianca Isolani Manachini
55 NEL REGNO DELLA MAFIA di Napoleone Colaianni
56 VERSI AUREI di Pitagora con sette disegni di Giacomo Benevelli
57 L'INFANZIA DI UN CAPO di Gianfranco Grechi
58 IL LOTTO di Tullio Masoni
59 LINEA DELLA VITA di Gilberto Finzi con 7 disegni di Kengiro Azuma
60 POESIE di Lucia De Marchi con due disegni di Achille Repposi
61 COME UN ADIEU SOSPESO di Dino Bedino
62 L'IMMENZA LUCE di Vincenzo Consolo con sette opere di Marcello Lo Giudice
63 FUORI DI DENTRO di Maria Gazzetti con sette tempere di Horst Hellinger
64 ACQUA DA OCCHI di Toti Scialoja con sette acquarelli recenti dell'autore.
65 DAL "CALENDARIO DELL'ANIMA" otto poesie di Rudolf Steiner con otto pastelli di Alfredo Chiappori
66 DIARIO GRECO di Paolo Bertolani
67 L'EDERA A VILLA PAMPHILI di Fabio Doplicher con sei acquaforti di Sandro Stenico
68 I SOLITARI di Renzo Franzini
69 DELLE MISURE, DEI PESI di Elena Pontiggia con 6 opere di Massimo Kaufmann
70 RACCONTO DEL SILENZIO INSONNE di Adriano Piccardi
71 VEDUTE TRA I DUE LAGHI di Cesare Cattaneo
72 KUKULATRIA di Vito Riviello
73 ROSA MATERICA di Daniela Rampa
74 LE CIEL EST CHAQUE NUIT PLUS BAS di Jacqueline Merville con otto disegni di Marie Pinoteau
75 EQUILIBRI ESTRANEI di Gino Chiellino con sei opere di Gjelosh Gjokaj
77 SIDERA di Sergio Gandini
78 DISSOLVENZE di Micaela Fischetti

Finito di stampare nel mese di marzo 1991
presso la Tipolitografia Maggioni Ranica.

Copyright 1991 by Edizioni El Bagatt

Si ringrazia l'editore per aver permesso questa edizione online.

Di questo file pdf è consentita la sola stampa a uso personale del lettore e non a scopo commerciale.

<www.gianpaologuerini.it>