


Théâtre du Silence  3

GIANNI TOTI
Apollineairreur

I

Guillelmus Apollinaris
Albertus Kostrowitzkius d'Aspremont
ovveroffalso
Guillaume Albert Vladimir
Alexandre Apollinaire Dulcigni
Totius de Kostrowitzky

bonne eviternité!

grippe espagnole eh-eh...

poète assassigné

assassignifiant

nous les hommes de ton avenir

nous nous souvenons de toi

qui vivais à l'époque

ou finissaient les poètes

et commençaient ... qui

commençait ? commençait

quelconquerie - quel con ...

les Apòlles-en-aire s'en vont

et je demeure

papillon qui n'a qu'une moitié d'une aile

2

e gesti bianchi e gesti rossazzurri

lemuri larve leurres spettroracolari

cachemers cauchemarasmes cachemerdides

- fors"è morto ciò che ancora inesiste

non indietreggiavano i gamberi

et nous les Passants Tristes
nous à reculons , à reculons

tu di sclimbo

un poème
qui roule
un poète
qui s'écoule -
un assassin
qui s'encule ?

perchè la fica aveva un masculo nome?
perchè un nome femmineo il cazzo?
ancora domandandandose lo
- cunnilinguisticamente tu
commentuleresti ancora
l'infiniversa grammatica?

3
scibriápo faltenente
lullante nubòssa malurèna
d'io oblungo

chi fabbrica il reale
ad ipsum tempus ?

comme la vie est violente
et comme l'esperance est lente

sphingerie sphincterie
sphinzioni sphinctrine sphing-idee
puellititotill~~u~~mentulallullando
a cielo nudo a occhio vestito
ulilithululeremo ?

4

e dappertutto è qui

allons plus lentement nom d'homme !

minimuscolosi instranei spazi
ponderabile guglia elmo
fantasti contradali della bontà
dove tutto si dice
nel tacizionario

studia contraria come vedi

è così facile oggi il contraddizionario
e disudarti
non così enorme la coscienza
del sogno e della cosa

5

ma se *ti vendono e ti prostituiscono
non scrivi che piccole cose diresti oggi
Dulcignis in fundo

arte e tigli ieri
artigliere di testa bucata
artigli domani
Ucroniamantal ?
hospodar chi ti eredita ?

6

a la fin nous ne sommes pas lasses
de ce mond ancien

anticipiamo il passato
reminiscenziati del futuro
il faust le dire

7

la mela e l'ancolla
l'anemone e la culla
l'anima e la mela e la cunnia

(me l'enculies ? Je ne me l'enculie pas)

vuoi che ti continuiamo ?

con cristi inferiori e oscure speranze
o superiori cristi e intreme incertezze ?

si può morire si muore già
di conoscenza di inavvenire

qui piovono ancora voci di donna
verticali orizzontologiche
senza bis-sogno di calare colare
lacrime del linguaggio

après vous mon beau langage !

con tutti questi poeti visivi lì
che vanno in visibilio ...

!

8

Ah!

Apollo
in
aria

9

sultaneità
simulità
multaneità
ultraneità
aneità anità
inaneità neità
lul-ità-tà-tà
oh lul oh lullità .-

IO

Toi Tout sur Toit Totius soyez remercié
puisque par votre amour je ne suis pas seul

G. Ah. p.

je te commerdemore

LM

E O

LI R

GUG T

Couillaume Napolineaire
el odioso
con le tue
QUALUNQUERIE

noi

ti

con

me

mori

amo

II

teatroce il silenzuolo
oziorrinco ?

(*) "Il pleut" de Calligrammes. (Nota di Rodar.)

totilitariamente
poetocratico vi
scrivivo anch'io
teatròpi

I2
apollinearmentendo

I3
kakogrammes eh sì poeti
soprammorti suwwissuti
assassignificati

con

Bellodellaria
Apollinarioso
Mallarmellifluttuoso
Rimbaldo e i futi
effati fatuti

comme-il-faust

ou pas ?

passus

guillaume : c'est mon poétigme
tu sais qu'est ce que c'est le fenigme ...

da <Théâtre Du Silence> #3
Copyright 1980 by Théâtre Du Silence

Si ringrazia l'editore per aver permesso la pubblicazione online di questa copia anastatica. Gian Paolo Guerini, non essendo riuscito a mettersi in contatto con i possibili aventi diritto, è a disposizione per l'eventuale assolvimento di quanto occorra nei loro confronti. Si tiene a precisare che questa pubblicazione online è, all'evidenza, senza scopo di lucro e realizzata al solo scopo di rendere omaggio all'autore.

Di questo file pdf è consentita la sola stampa a uso personale del lettore e non a scopo commerciale.

<www.gianpaologuerini.it>