

Nicola Frangione

ARMADIO e OFFICINA

osservazioni critiche sulla funzione
del nervo ottico nella semiotica dell'arte

Nicola Frangione

ARMADIO e OFFICINA

**osservazioni critiche sulla funzione
del nervo ottico nella semiotica dell'arte**

ad Antonio Mariano

Proprietà artistica riservata

Nicola Frangione was born on 20.5.1953 in Forenza (Potenza). He lives and works in Monza. He has been interested in present-day art since 1974.

White and Black as a technical method, because every day we are urged by our imperfection to overcome our past which is a necessity both to story and science.

Many times we have to destroy something to give birth to relations which we cannot see at first, as they are buried in our daily routine.

Black and White as a guide to the understanding of objective reality, because form is only a spur to new, it takes part in sociality with its material object. However, artists' creations are always the expression of an inner reality which gives consciousness to the highest interests of human mind.

Nicola Frangione è nato il 20.5.1953 a Forenza (Potenza) attualmente vive e lavora a Monza dove dal 1974 opera nel campo dell'arte contemporanea.

Bianco e Nero come metodo tecnico, perché ogni giorno la nostra imperfezione ci incita al superamento del nostro vecchiume divenuto necessario sia alla nostra storia sia alla nostra scienza.

Si tratta di creare anche distruggendo, rapporti che ai nostri occhi sembrano invisibili, o che si nascondono dietro la materia del quotidiano. Nero e Bianco come indicazione per una conoscenza della realtà oggettiva, perché la forma apre solo la necessità del nuovo, intervenendo con l'oggetto alla socialità. Ma è comunque sempre la creatività dell'espressione l'immagine esteriore di una realtà interiore, che porta a livello di coscienza i più alti interessi della mente.

1021

inito di stampare nel 1977
in 1200 copie

Il Non c'è peggio
d'essere non
dentro il