

SOMMARIO

<i>Musica per pianoforte n. 1</i>	p. 5
<i>Musica per pianoforte n. 2</i>	p. 6
<i>Musica per pianoforte n. 2</i> <i>(realizzazione dell'autore per la prima esecuzione)</i>	p. 7
<i>Op. 35 (Musica Piramidale)</i>	p. 10
<i>dal 1964 al 1965</i>	p. 11
<i>osservazione dei movimenti di una mosca...</i>	p. 59
<i>Da "Biancaneve e i sette nani"</i>	p. 60
<i>1979, Musica per pianoforte (a Giancarlo Cardini)</i>	p. 61
<i>Biografia dell'artista</i>	p. 63

MUSICA PER PIANOFORTE N. 1

In questo pezzo la dinamica, che è libera, determinerà la durata di ogni suono. L'interprete dovrà lasciare sempre che il suono si spenga prima di eseguirne un altro.

L'impiego dei pedali è anch'esso libero.

Se non esistono limitazioni di tempo, si esegua il pezzo interamente; in caso contrario, anche solo pochi suoni saranno sufficienti.

Materiale

- 32 volte Do naturale, su tre ottave
- 23 volte Do diesis, su quattro ottave
- 8 volte Re naturale, su cinque ottave
- 18 volte Re diesis, su due ottave
- 34 volte Mi naturale, su tre ottave
- 26 volte Fa naturale, su cinque ottave
- 26 volte Fa diesis, su quattro ottave
- 12 volte Sol naturale, su sei ottave
- 22 volte Sol diesis, su quattro ottave
- 12 volte La naturale, su sette ottave
- 24 volte La diesis, su due ottave
- 30 volte Si naturale, su tre ottave

(Milano, aprile 1959)

MUSICA PER PIANOFORTE N. 2

2, 14, 10, 8, 28, 1, 7, 3, 4, 17, 9,

I numeri stanno ad indicare la quantità di azioni da compiere

(Parigi, febbraio 1961)

MUSICA PER PIANOFORTE N. 2
(realizzazione dell'autore per la prima esecuzione)

(9)

- 1 entro e saluto il pubblico
- 2 mi siedo al pianoforte
- 3 provo il pedale
- 4 provo la sordina
- 5 mi alzo e guardo dentro il pianoforte, insisto
- 6 mi siedo di nuovo al pianoforte
- 7 provo ancora il pedale
- 8 provo la sordina
- 9 mi alzo e guardo di nuovo nel pianoforte, ma questa volta nella coda, guardo e indugio

(28)

faccio 28 passi intorno al pianoforte

(8)

- 1 esco dalla scena, dove prendo una scatola di cartone (grande!?) e ritorno in scena dove la colloco sul pavimento o sopra un tavolo, che si trova già tra il pianoforte e il pubblico
- 2 esco ancora, prendo una gabbia dov'è rinchiuso un uccellino artificiale e la metto sul pavimento o sopra il tavolo accanto alla scatola di cartone
- 3 metto la gabbia (con l'uccellino) nella scatola di cartone
- 4 prendo la gabbia dalla scatola di cartone
- 5 apro la gabbia
- 6 prendo l'uccellino e lo metto dentro il pianoforte
- 7 porto via la gabbia
- 8 rientro e porto via la scatola di cartone; torno con 7 portaceneri

(4)

colloco (uno per volta) 4 portaceneri in fila indiana per terra o sopra il tavolo tra il pianoforte e il pubblico

(14)

- 1 vado verso il pianoforte
- 2 colloco gli altri 3 portaceneri sulla tastiera
- 3 mi tolgo la giacca e la metto sulla spalliera della sedia
- 4 prendo uno specchio (che si trova già all'interno del pianoforte), e lo metto sul leggio
- 5 mi siedo al pianoforte
- 6 mi tolgo la cravatta e la metto dentro il pianoforte
- 7 mi guardo allo specchio e mi sbottono il collo della camicia
- 8 prendo un pettine, mi pettino e lo metto via di nuovo
- 9 mi guardo allo specchio e mi abbottono il collo della camicia
- 10 mi metto la cravatta
- 11 metto lo specchio dentro il pianoforte
- 12 mi alzo
- 13 mi infilo la giacca
- 14 prendo dall'interno del pianoforte un flauto a *coulisse* e suono con lo strumento il suono più acuto e lo metto di nuovo dentro il pianoforte

(3)

prendo i 3 portaceneri dalla tastiera (uno alla volta) e li colloco in fila dietro gli altri 4

(17)

faccio 8 passi verso il pubblico e di nuovo 9 passi per tornare indietro al punto di partenza

(7)
accendo davanti ad ogni portacenere una sigaretta e la spengo
nel portacenere rispettivo

(10)
1 mi allontano dal pianoforte andando all'indietro verso il lato
sinistro della scena, mi fermo e guardo in basso
2 guardo verso il pianoforte
3 guardo in basso
4 guardo il pianoforte
5 guardo in basso
6 guardo il pianoforte
7 guardo in basso
8 guardo il pianoforte
9 guardo in basso
10 guardando sempre in basso cammino verso il pianoforte
passandoci sotto in tutta la sua lunghezza per poi collocarmi di
fronte alla tastiera

(2)
1 mi siedo al pianoforte
2 prendo un binocolo che si trova già dentro il pianoforte e
guardo insistentemente il pubblico (alla fine di questa azione il
binocolo va collocato di nuovo nel pianoforte)

(1)
suono pianissimo l'ultimo tasto del pianoforte (Do o La)

OP. 35 (MUSICA PIRAMIDALE)

Questa è una musica per qualsiasi combinazione strumentale / di una stessa famiglia / di famiglie diverse / tutti con lo stesso strumento / ognuno con uno strumento diverso / con o senza l'ausilio di mezzi elettronici

Ogni trillo può essere eseguito una sola volta o moltissime volte / non importa quante

La durata di ogni trillo / dal corto al lunghissimo / è libera / per cui le proporzioni non vanno assolutamente rispettate. / Il trillo corto può essere letto come lunghissimo e viceversa / ciò vale anche per tutti i trilli restanti di lunghezza diversa. / Non è necessario quindi suonare i trilli uno dopo l'altro così come sono disposti graficamente / si possono suonare in qualunque successione / non importa quale

Suonare / se si vuole / lungo tutta l'estensione dello strumento o scegliere uno o più registri passando alternativamente / o no / dall'uno all'altro

La durata complessiva di questa musica / per ognuno / è libera

Tra un trillo e l'altro potrebbe anche esserci una pausa

La dinamica / come ogni cosa / è anch'essa libera

In questa musica qualsiasi altro intervento sarà più che giustificato

(1962)

dal 1964 al 1965

MUSICA VOLONTARISTICA

volendo, in qualsiasi momento e circostanza,
si può emettere un suono grave e prolungato

MUSICA DEI CAMBI

cambia suono ogni minuto
cambia suono ogni secondo
cambia suono ogni giorno
cambia suono ogni ora
cambia suono ogni stagione
cambia suono ogni mese
cambia suono ogni anno
cambia suono sempre

MADRIGALE D'AUTUNNO

oh!

di ammirazione, di piacere o dolore, meraviglia, disprezzo, noia,
timore, dubbio, sdegno, sospetto, compassione, paura

MUSICA PER PIANOFORTE E UN CICLISTA (OSTINATO)

durante un tempo stabilito, il ciclista girerà continuamente attorno al pianoforte suonando una o più volte il campanello della bicicletta in qualsiasi momento del giro

VACCINO MUSICALE CONTRO LA PESTE PORCINA

dall'Alba al Tramonto
suonare con strumenti a fiato un sol

PARALLELO 40

attraversare in qualsiasi direzione il 40° parallelo.
Ogni altra cosa potrà sostituirlo

MUSIQUE D'AMEUBLEMENT

un suono sotto ★

un suono sopra ✱

★ sotto i piedi

✱ sopra la testa

MUSICA PER UN BICCHIERE NON MOLTO GRANDE

un tavolino rotondo,
una sedia,
un bicchiere non tanto grande
una bottiglia di qualsiasi bevanda alcolica di forte gradazione e,
forse, un cavatappi.

sedere
aprire la bottiglia e versare lentamente tutto il suo contenuto nel
bicchiere

MUSICA DI SCENA PER IL *MIDSUMMER NIGHT'S DREAM*
DI WILLIAM SHAKESPEARE

cri, cri,

LE FARFALLE

farfalle di giorno.
farfalle di notte.

ORFEO

Euridice!

GRAN DUO STRUMENTALE

un po' di Si e un po' di Re

NOTTURNO

a sinistra tutto La
a destra tutto Do
al centro Do #

MUSICA CELEBRATIVA

un festoso e fragoroso coro di pernacchie

MUSICA PER PALOMBARI

giù nel fondo del mar,
trallal'lero lero lero,
giù nel fondo del mar,
trallal'lero lero là.

PEZZO DRAMMATICO O ROMANTICO

vento nel bosco, vento tra gli alberi in una notte d'Inverno

QUELLO CHE NON DISSE ZARATHUSTRA

cazzo, che freddo fa stamattina!

I NOVE SETTE

sette
sette
sette
sette
sette
sette
sette
sette
sette

PEZZO DI BRAVURA

l'interprete non potrà né suonare né non suonare

I VENTI

vento dell'Est
vento dell'Ovest
vento del Nord
vento del Sud
altri venti...

u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u
u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u
u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u
u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u-u

ARPOCRATE SEDUTO SUL LOTO

prendi il biberòn e fai pipì

**LA LIQUIDAZIONE DELLO STATO DI COSE ESISTENTE
È LA REALIZZAZIONE DELLA MUSICA**

prima di parlare aprire la bocca

la sedia è una cosa

nel 1962 la produzione di patate in India è stata di 3.130.000 tonnellate

IMPETUS PHILOSOPHICUS

ma andate un po' a cacàre!

mangiare un ghiacciolo

ALTRO PEZZO DI BRAVURA

non appena avrà inizio l'esecuzione, l'opera terminerà

MUSICA IN 3 TEMPI

1° tempo	una parte di Do due parti di Sol una parte di Fa
2° tempo	tre parti di Si <i>b</i> due parti di Re due parti di Fa #
3° tempo	una parte di Sol # due parti di Mi <i>b</i> una parte di Re

a Berlino 1639 Km.

sedere sul bordo di un marciapiede e schiacciare tappi di bottiglia
con un sasso

chiudere gli occhi, aprire la bocca, dire Ah!

rosso, verde o giallo

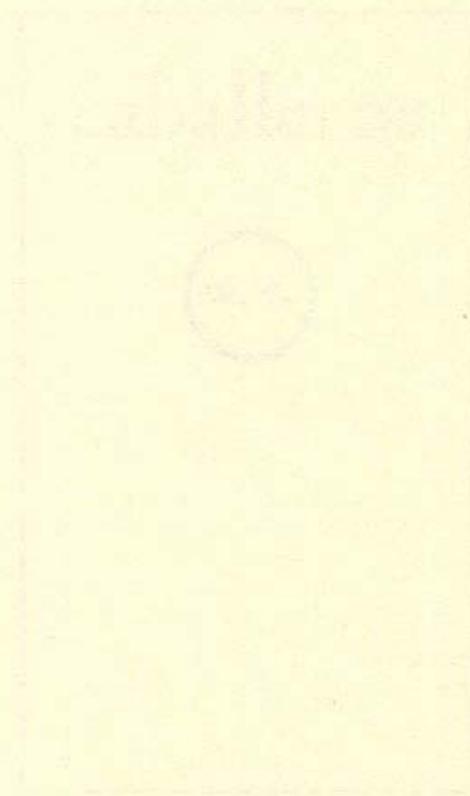
alzare le braccia con i pugni chiusi,
aprire i pugni,
abbassare le braccia con le mani vuote

pensare un pezzo senza mai scriverlo né eseguirlo

MUSICA PROPIZIATORIA

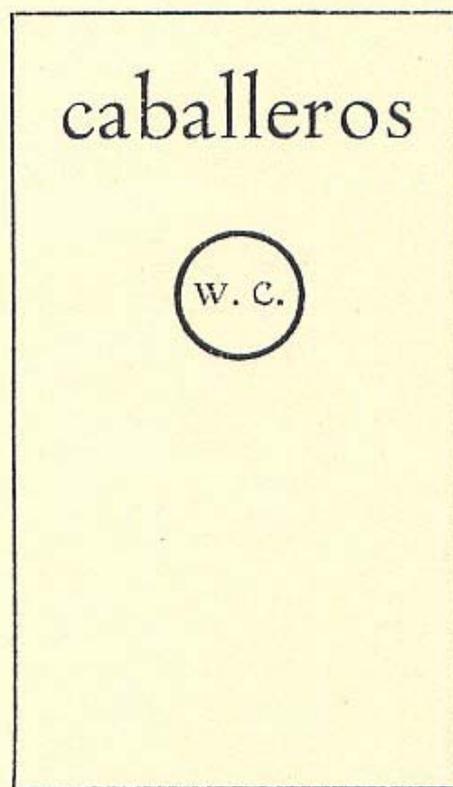
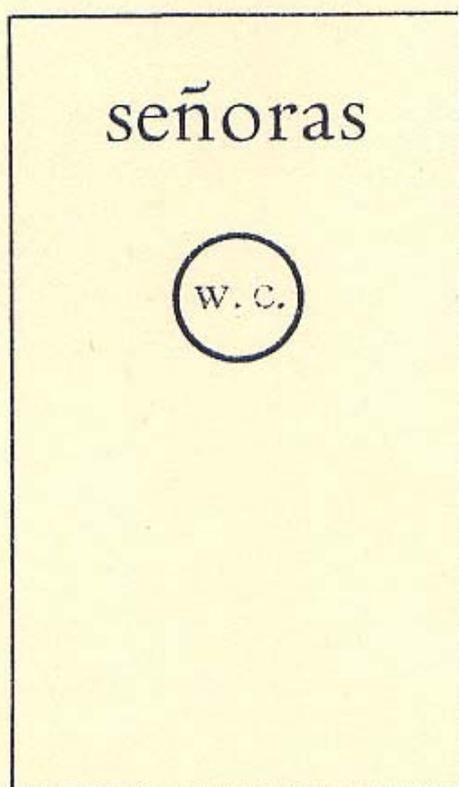
portare avvolto un La in tasca

correre e gridare senza sosta, senza accorrere a nessuna chiamata,
senza rispondere sempre affermativamente, senza mantenere sempre
la stessa velocità

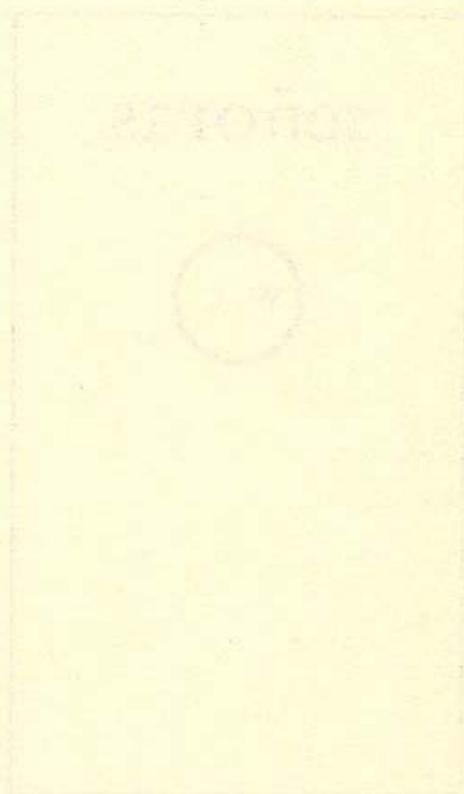
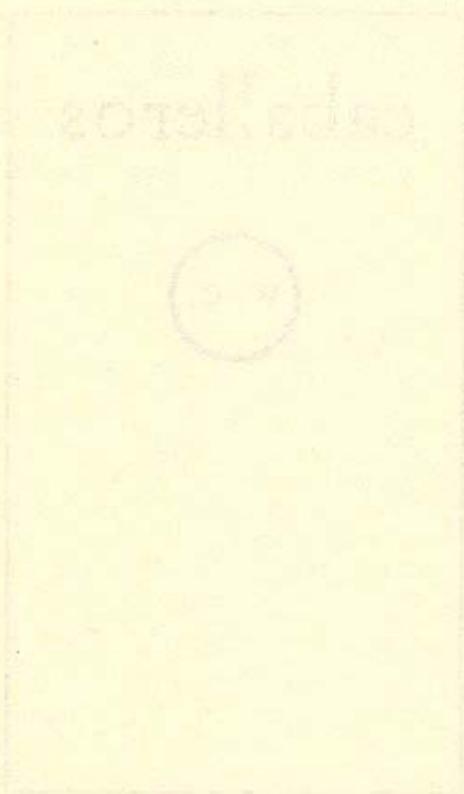


questa musica è già stata fatta

cammini della musica nel futuro



informarsi in tutti i minimi particolari sull'evento che avrà luogo fra qualche istante



fino a quando l'esecuzione del pezzo non avrà termine,
questo non potrà cominciare

aggiungendo a un suono altri suoni si avrà una magnifica
composizione musicale

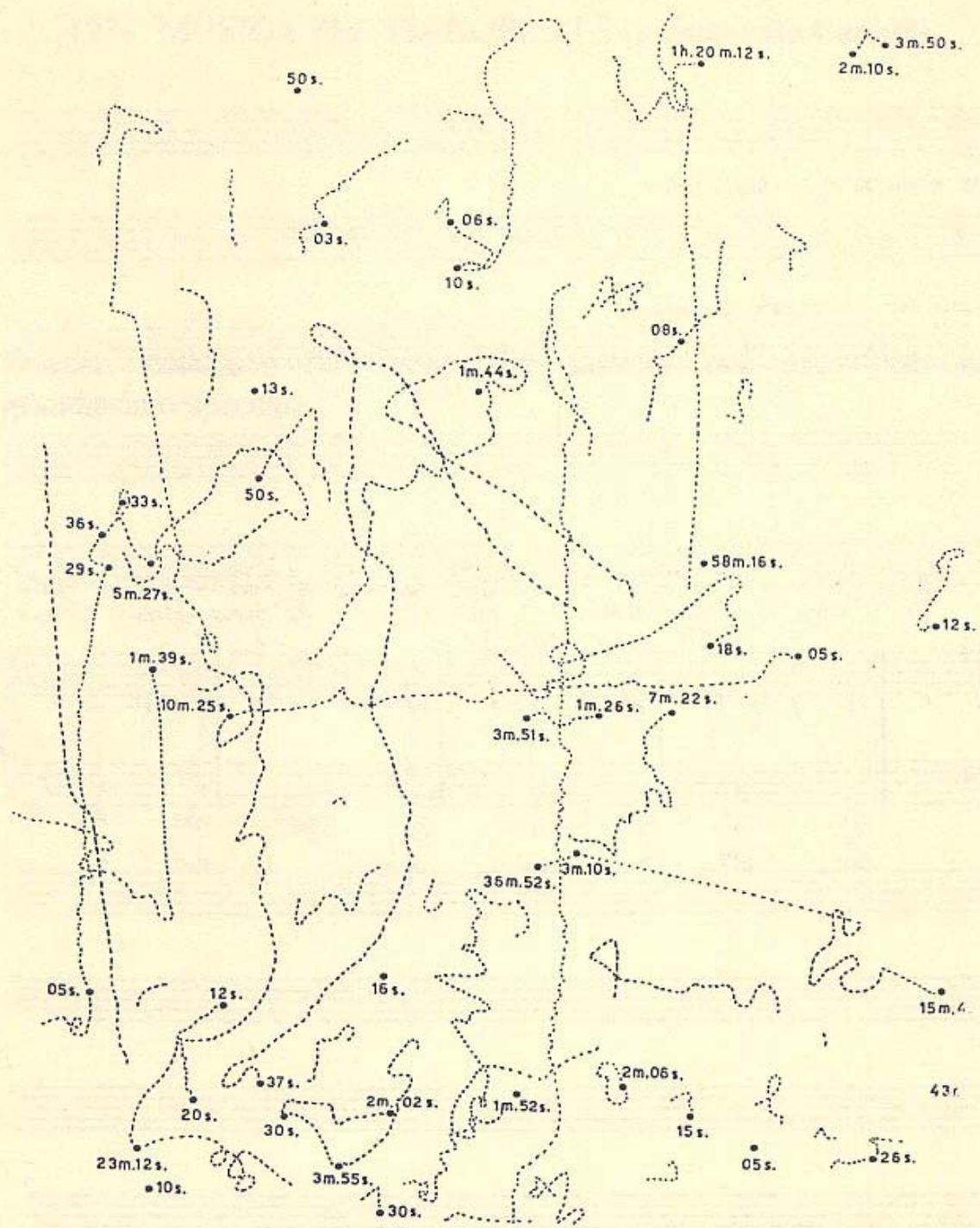
INVENZIONE

Alzare, in un primo tempo, con l'aiuto di una mano, la gamba destra e rimanere appoggiato durante qualche secondo sulla sinistra spostando su questa tutto il peso del corpo; ripetere questa operazione un certo numero di volte, aumentando sempre il tempo della posizione statica.

In un secondo tempo, alzare, con l'aiuto dell'altra mano, la gamba sinistra e rimanere appoggiato durante qualche secondo sulla destra spostando su questa tutto il peso del corpo; ripetere questa operazione un certo numero di volte, aumentando sempre il tempo della posizione statica.

In un terzo tempo, sempre con la stessa tecnica, alzare le due gambe insieme.

Ripetere questi esercizi durante tutta la giornata, specialmente all'alba, a mezzogiorno, nel pomeriggio e a notte inoltrata, sempre a grande distanza dai pasti.



osservazione dei movimenti di una mosca sui vetri di una finestra dalle sette del mattino alle otto di sera di un giorno di maggio del 1967

DA "BIANCANEVE E I SETTE NANI"

Variazioni su un tema di merda

Chi - Ho! Chi - Ho! Can - tan - do la - vo - riam In -
An - diam An - diam An - diam e di - strug - giam An -

Sol S17 Do Sol La 7 Re7

The musical score consists of a vocal line and a guitar accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics. The guitar accompaniment is written in a single staff with chord symbols. The lyrics are: "Chi - Ho! Chi - Ho! Can - tan - do la - vo - riam In - An - diam An - diam An - diam e di - strug - giam An -". The chord symbols are: Sol, S17, Do, Sol, La 7, Re7.

(Milano, gennaio 1967)

1979, MUSICA PER PIANOFORTE (a Giancarlo Cardini)

Potresti collocare di fronte alla tastiera del pianoforte un
grandissimo specchio

(Milano, maggio 1979)

Qui tutto finisce
Non ci sono speranze
Io non ne ho mai avute

Walter Marchetti, nato nel 1931, è professore di Eventologia nella Facoltà di Arti avanzate dell'Università dell'Hoggar, terra desolata. Dopo avere compiuto, nei lontani anni '50, ricerche sul movimento degli "Artisti Sintetici della Libertà" (i quali non potevano accettare l'inesorabilità della Entropia, quale destino finale di tutte le cose), pubblica a Madrid, nel 1965, *Arpocrate seduto sul loto*, un vero e proprio trattato di Eventologia. Dopo un lunghissimo periodo trascorso in una miriade di luoghi disseminati nel mondo, sempre coinvolto in attività musicali e non, rientra in Italia a Milano, dove pubblica nel 1974, *La caccia*, nel 1977, *In terram utopicam*, e nel 1984, *La sete dell'orecchio*. Da oltre vent'anni è presente con le sue opere nelle più importanti manifestazioni internazionali musicali e derivati. Per il resto, la sua musica è davvero bella.

Finito di stampare
nel mese di ottobre dell'anno 1995
presso la tipografia Brigati in Genova

per conto delle Edizioni Masnata
Piazza Remondini 6 D r. - 16131 Genova - Italia

Direzione editoriale: Linda Kaiser

११ ३३

Tirato in 300 esemplari numerati
30 copie firmate dall'autore

११ ३३

Copia numero

..... 39

