

PATRIZIA VICINELLI à, a. A,

per un grosso cane
affinché

virgilio letterato enorme incipiente dona
qualunque tipo di affare ma serio al
figlio del tuo viaggio al figlio dentro
l'unico possibile la scelta barocca
sincero virgilio l'aggettivo è sincero

le certe macerie già ritrovabili idratate
di arazzo urbino assisi dove piccione
l'esistente s'è fatto gallo per me
e l'ho salutato come voleva l'antico
di plume ancestrali da allora certamente ho
la continuazione a un pallone primario
io ti amo le certe macerie già ritrovabili idratate

l'immagine del in un notturno
come pianto quando
sovrapposta al tempo quando
non c'era insomma
sarebbe avuto il meglio se
i fatti dell'argomento non devono
produrre
il costume; il costume ? i costumi

non devono produrre, certo una cara
fattività dove non distinguo
commedia
da ciò che
mi compone da
ciò che compone
il meglio
per voters! tenere mi tiene il grigio hal
sparso incenso

troppo profumato hal sparso e io ti amo
troppo profumato incenso lo ti amo
sparso

i costumi = in senso greco - maschera tragica
il costume = in senso latino
il costume = come maschera

HAI SPARSO SORRISO E IO
SONO VIRGOLA
CAPIRANNO LORO DI FRANCESCO
CHE NON CI SONO MIRTI
NON CAMPI
MA LETTERE DI TENEREZZA
ASSOPITE
DA SCALDARE DA SMEMBRARE
CHE NON SONO CASE LE UGUALI MA PIETRE LE

GINESTRE VERDI
NEL SOLE

DI ABBANDONO
AI TEMPI SCONTRATI
SOLOMIDISTINGUEALSSENTIMENTO solo mi distingue
QUELLAMORTEDIFLEBASILFENICIO al sentimento
quella morte di
flebas il fenicio
DISCORRERO' PER ACQUA FINO ALL'INCONTRO FINO
ALL'ACQUA DISCORRERO' NELL'ACQUA IO MI GIUNGO NELL'ERBA E LE GINOCCHIA
HANNO VERDE LE GINESTRE ADESSO HANNO VERDE
CAPIRANNO L'INVOLUCRO CHE TI TIENE
D' ARGILLA?

LERICI POESIA

entro qui con gli occhi
ve(n)do
tuTTo qualcheo - chehodaDire - (entro - ve(n)do): mi sembra ve(n)do
coME NieNte - nTE
- TE

entro - se non - entro - se non / sapESSI la vita a puntaTE - VE(N)DO -
VEeemenzaenTRO - la (vita a) puntate di quella BamboLA rinVENUTA
a 3500° C - essi, te,
ve (n) do vetro - bambola venuta nell'alone sECCO della COMEte
delle COMEte comeTE

ed io qui tuttoquelche HO - NienTE - ve(n)do NO
LA RAZIONALIZZAZ. DELLE COSESCRITTE
- e ve(n)do e / ci ho pensato entro la cometa le come/te come
una cosa colTA/FATata
- una cosa VOLTA/FATT(acci)a - cosescritte - cosescritte, coscritte

ⁿ
ve do ve do ve(n)do VE DO ve d^N ve()do - ve-n-do V E N D O VEDO
_n _o

V E D O VENDO V + E
COSesCRITTE COscritte qui, inTENDO meleve(n)do qui, e ri-entro qui, e,
ovviamente.

è quanto segue:
che ve(n)dendole qui ora qui tutte le componenti nevrotiche cui tengo tanto mi
SpellANO dENTRO si

In questa weltanschauuuuung non sono, pertanto, ricorsa ad alcuno
(n e s s u o : ve do nessun amico ricco / nessun amico colto / nessuno con la villa
_n

ai Caraibi e il motoscafo-biblioteca con lo sperma di Dante / nessuno fatto bene - -
n essu no Oduss eus d(entro) - ohdisse, non VOGLIA - VOGLIA fare sfoggio
di unacul-

tura, fornIRE, FORNIreindiCAZIONI. Mi piacerebbe, invece:
che qui(co)scrivessero, per mio conto e vece - CON-tratto - con - VE-noN)do clausole
- CLAUSolenTROFOBia) e add(entro) decisaMENTE mentementemente,

DeCiSaMeNte mente
decisamente in disac(cor)do, che qui scrivessero senza saperne
nienTE di nienTE almeno

io Meleve(n)do qui

in due o tre

d(entro) ve(n)do e poi

vedersi (n) e IMPASTO(r)o c c h i ARE (VE!do) tutto. Imp'e'stare tutto.
E S T A R E.

QUicosi.

M'interessa comunicare queste cose perché:
(m'interessa, com'è evidente add(entro) il contesto cerebrico della mia
mano picchiettata -
(m'interessa, masticando (d-entro) il rosso stracciato e abbastanza sbrindo
delle mappe
psich. un segno conto traccia - d-entro - o un f(i)ato - della composizione aracne
(m'interessa - che mi / nel (v(entr)e - v(e(n)do, col tempo, col tempo, col tempo
Mi INTER - a s s - a:a) la tessitura non) mi riguarda
tutto il re(sto) (non) mi ri (guarda
ma b): bisogna bene che al caso qualcuno s'incarichi di fare la re-CITA
e c) la cosa migliore è recitare un altro è me
stessa, poi -
c'est ça - appunto quanto quando entr - o vend - o/e sto facendo - o soix-ante volte
al minut - soi-disant volte al min' - la recita di un'altra cosa, qui nella puzza di

me
gatto sotto lo specchio - di un'altra cosa, perché di persona, intendo, non ci fu altri

che Emilio Villa che mi pretempo che mi preatempo, come si dice. Il

il

il panorama letterario m'interessa. Perché certo vorrete sapere mille cose di me. E,
per favore, chiudere un momentino quella finestra please just a little - why, I'd
rather think I / ma per qualsiasi particolare, prego, consultate il mio agente.
Dev'essere

in giro, tra Torino e Roma, penso. Troppo caldo ancora nella stanza?

Bisogna chiudere,
tutto, d-entro-o. Io ve - uffa you damn' get a prick and let me alone - Intendevo,
più caldo,

prego. Fino alla soffocazione, prego. Please. Tirare la camicia di forza fino please
a produrre mancanza completa d'aria e afasia critica prego. Poi io v e (n) d o e n -
t r ' a c t i o n

Sel'avessimo fatto, l'avessero, veramente indueotre, amicizie indueotre, e poi si montasse,
tutto in-

sieme, potrebbe darsi

potrebbe darsi che questa roba crescerebbe su se stessa su se stesso e storico-analogica e
magari degnissima cultura con quei grandi amici colti ma davvero coltissimi

dico

che dico, ci ho

dopo la faccenda di La Spezia che



tTOO
tTO



ÔP LLÀ^{o p lã}
o

o o p

c che iLL'
ih! bab-bo mi

Ke mi KIE DE
vano quañto
ha vrei vo
uto o qual e

o
o
o

A A[^]
ò op lâ lla a

en, e en
en e e n «N»

L-IL A
op
op
op

TÀ^{op}

! op

p:p
(tà
a

a a a
a

VOL O.!!!!!!! LLA?

ka h

E?
E.

000

Ille
smnsn
A
tT00!

di **ME** sa

smnsn
E E
Ille
RJM BAL ZŌ d' SUN al
E
TIPITU onante sovra
postal mare

C
RORR

R RR

.AFAA MTRM

FORM
TAA

A
tT00

consanguineo 1

ATA TORE
SSA
etnenogq
Q1
annamasTRO
Opposi

IIIIII
K. AA
K. a

BAUMUM

8
EJEJ
um
un

MEV.
psi
ps
37

BRADAM
s
BRAN

BAUM B
BAUM KA
BAUM U

DJCJW
querum

WEHRG
VVVH
GM

PR
24 K P
38:10
ou
t?

16
12
OUTSIDER

INFLUENZA HOKKO
2 RIMB L

W W W
RO GE NE
Lôzw E

ciACiO₃
NACL
A A A A A A

costellone
SSES
oroscoppo
bilaterale

CA₁
ORMA
gs ns tik

RODIPIX
accakala
ROLZEROLZERO
54 smile
54, cheese



ci/Mele/ 00B
atto

thank you THANK YOU

plat₁ plot₂ plat plot plat
plo^{pla} plo pl
pl — pl — pl — —

pour une convention ... graphique (à la page douze) UNE (à la page douze con
 VENTION, graphique, par exemple, mètre par graphique, ans,. Pour une convention
 anagramme, p.e. mètre par agon; on voit à la page douze le mètre par conven
 tion graphique, par agon, mais tout simplement la règle par agon; ~~le mètre par~~
 le mètre paragon ordinaire, il y a quelques ans. In suggestion de - Lettres 13
 de 13 lettres es (dé) bandées où de. Mais tout déguisa avec on.

A B C D
E F G H
I J K L
M N O P
Q R S T
U V W X
Y Z E D

O B J E T

<u>poisson</u>	<u>cheval</u>
boit, tou	boit po
jours A	urtant
NIMAL al	ANIMAL a
in A	l in A
nageur p	il est na
ro crea	geur pro
à, profit	crea à, pro
ils mang	fit ils m
ent	argent

R A P P O R T

10130m - cheval main
 10130m - par exemple
 cheval (6,2-6,8); (6,8-
 6,1) main d'essai b.12.188
 (6,3-6,7) dépendant:
 1, 2, 1, -6, 2, 1, 9, cheval
 (6,5-6,5) → 10130m
 à 3 comme 10] - a

/x

10130m et cheval -

ANALOGIE DE REDUCTION-
 travaillons sur "cheval"
 poisson : poi.ss.on. ac MAIS cent assez long sur
 la poi ES (es) ; et MONT mon petit c. chev.a.l
 on i ss.on it cé, asc, ONS → el accent sur la ES
 (es) alors:mètre par ! agon: voi e là: le pois
 on, no no non-no à temps, le pois chev! - mai
 s no, nno. (VALOIS). Peut-être. Sons, a, l (ld) l'on
 [palon de la cale], Asplic de la Valse, Hase
 Pic, Cochon, Pie, Son Cal. Ane, Vache, Eva sur l'Assa.

/x

/xx

elle l'homme en de deux termes de m. a.
 + 10 128 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

/x

/x

/xx

10130m - cheval main
 10130m - par exemple
 cheval (6,2-6,8); (6,8-
 6,1) main d'essai b.12.188
 (6,3-6,7) dépendant:
 1, 2, 1, -6, 2, 1, 9, cheval
 (6,5-6,5) → 10130m
 à 3 comme 10] - a

/x

/x

/xx

elle l'homme en de deux termes de m. a.
 + 10 128 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

condotto
condotto
condotto perma
nocondottomor
condotto

ma
ma respintoma condotto mor
che condotto mor
chelato mor
che condottelato mor
m o r (pen)

coinVOLT ehmm! sissi coinVOLT hhhha la .
pappinapappetta hahha volto di sotto coin
pappinalapappetta hahhàcoin
il ricCon volgimento beurr! beurre di astiacappe
mamma

Introdotta nella stanza nota, lo avvicinarono alla bala ustra, e così tanto legatolo, lo spinse; che non poté accorgersene, crediamo. Così, introdotto nella stanza nota, lo avvicinarono alla balla ustra, e così tanto legatolo, lo spinse; che non possibile accorgersene, crediamo. Intanto, introdotto nella stanza nota, lo avvicinarono, e così da legato, non poteva la spinta. Già. Se introdotta.

zerò

em
mamma intro alla zero versata
mamma intro alla zero versata
mamma zero è fiotta di d'olio mamma
mamma . mamma mamma.

! restio
intro:
per ma
nocon
dotto
mammor
(che-ri
come r
iluce
oggi
che pensiero gentile
gridi
e que
li pi
ccoli
mammor
luce anche
oggi. GRI
di dolinie fuocore. ma

em ! restio

ho vinto la pappina pappetta della attention de la
maison neuve em !zia la Mariuccia l'incostante : sono fregato l'
imprevu : Q.I. inferieur 60. mi farà hahhà, dire ancora hahha la pappina pappetta del imprevu ricCon volgimento beurr.sono fregato mank a.

em ! restio ; bisogna intro à la moins zerò;

) Il catarofrangente. Il catabledico. Neuroconsulato. Votatore di insetti. Il catato-plegico avanzato, L. 5.000. Puah, l'gnirico suadente.

: ri (ricCon volgimento , (anche.

composto ; ccccc

c
c
c
c
c
: composto

l'a solo organico, camente dai produt=
tori dif_a se (al
50/100 Surbadati
7,4 dissà cche
1% d'associazione

ecco lo sapevo. lo sapevo Si Sente calare su: In Im
allò. butRon quanto Si.

:) irradiato
allòAllò.
allò allò allò.

JAMES? invadendoSi paSSa dentRo mare Si
finì invadendosi atRaversa lo sapevo,
allò. JAMES? Primo Em Restio : " dillat
tato?" Secondo Em

James..... Restio mediato. In Im=
butRon irradiato butRon. Si Sente inva=
derSi non quanto Si paSSa
sparare MES... dove ti sei lo sapevo JA
sono io quando ti

votre Q.I. c'est inferieur 60.
Devo farcela .
) a parte che lo sapevo.

calare su. dentRo James: Dill
attato? ECCO: mediato atRaversa quando
ti dove trovo quando vedo non spara
sparare James IRRadiato? dove ti sei
okej okej spargendosi

ilviolatore della
ilviolinista SI-SI, siAVVOLA OLAVA in su
della
soorgenza;
) a carte che lo sape
sapevo

ZZZZZZZZ, zed zed: attention attention
l'imprevu de la maison neuve imprevu
votre Q.I. c'est inferieur 00.

; okej,okej. Quelli dell'INCOMPLEX
linguaggio in K me. Calcolato.
Quadratura in bifor, natura da
squibb selvago fratto cir=

votre Q.I. c'est colo di confusione T. okej, okej.
inferieur 00. Calcolato. zeta meno due alla cric
in evolutivo zero, sta nascosto al
la pietra nort costone Merrons.zed zed/ attention

neuve. Attention. C'est inferieur 60.

okej okej. Calcolato. imprevu de la maison
Calcolato.

) a parte che lo sapevo,
Krosta Keo disparvenza
solito soluto in àpnea
di bàse constantemen
te càrcom
à, a. A,

S'è conclusa l'impotenza con breve caduta
 sforzo di capitale interra di russia
 oggi l'ultimo conato se tutto questo è stato
 soltanto per me
 per me non ha il contrasto contrario né chiara la linea
 diseparazione

titolo — PROMETEO DEL DUEMILA —
 (con larga associazione
 elementare di fegato)

che sarebbe andato anche
 alla chiesa— fu in fede
 da religione— evangelista
 attenzione alla didascalia
 CAVA L'IERI dell'onore a
 more morte :

ANGELO — (dall'alto consiglia) LA VOSTRA SPERANZA la vostra
 SALUTE la PACE in terris al-di-là-di-che-cosa-cela
 re il verdetto nasci Oriris, Oriris oppure muore O
 ccado (occido) l'occasum , ah! la caduta la prima
 il sogno sempre dalla montagna ti
 il sogno sei gettato etutto l'
 il sogno essere anela l'alto terrore
 del gabbiano fatto uomo;
 sono piombato

giú la vostra SPERANZA la vostra SALVEZZA
 siate impotenti ognuno nel pezzo di terre
 no coltivato — monade—

fu andato ancora alla chiesa
 evangelista con solo la croce
 di legno settimana della ca
 rità e s'è concluso in proces
 so da storia mitico avanzo del
 primo eroe da circo equestre

e da tutti tutti additato come immutabile convenzione
 perennemente da ricreare nell'unico ambiente
 statico che è (in senso lato) la vita

LA PREMessa E'

CHE bisogna rimandare al
 per fare me che io si ci
 sono negazione del

E CADE IL RITMO

l' ipotesi ha
 bisogna ritornare? devo chiedere proprio di
 Julio? di Giuliano, del morto?

negli occhi questa perenne lagna statica
 questo infinito bianco bianco
 che io mi poso e voglio che resti
 s'impiglia nel cappotto che io mi poso
 non d'effetto questo se la neve
 mi cade con la salita molto faticosa
 se mi guardo nella neve se la neve

LO STACCO.

ah! questi frati con le fidanzate
che si lisciano la barba sul mio mento
ho voluto provare anche gli alberghi dell'umbria
quanto sale alle campagne
rosse come una spugna l'ho seccata
al mio sole mi vedo ora il monumento
che per l'attenzione dell'altro
esiste

IL RITORNO.

nel caso unico difficile che ciascuno
ha dimenticato se sono state le
possibilità come scopo alla scelta
(dio-mio-io- la coscienza del bene
questa terribile onestà da cristo
il modo a non volere sarcinas di
rompere ogni moneta coi tuoi denti)

LA SPIEGAZIONE

per le spinte a livello intenzionale
per le ottime cattedre sine qua non
per the relations of life
e per i budgets
vedremo quello che può venire da
una dicotomia violenta e vitale
sí vitale intanto fagocitiamoci
per esem pío ab ini tío fago cit ío
tutto ciò ciò che resta della mia angina follicolare
(per la musica) con una
arrendevolezza strana mista a vanità
superiore alla media — sono felice di vederti
cosí giovane—ho detto al convegno.
Hai detto che no.

PRIMA O LA PARTE

della stanza indivisibile poe
ma in tre tempi con la partecipazione
di qualche personaggio che poi si ri
vela unico inizio
— meglio girare in tondo in fondo in rombo
(?) jusqu'au tomber la terre — per poi
cadere lasciarsi cadere in un vocabolo
crudo nella notizia inesatta e credere
lasciarsi credere : così è chiaro forse

—MI MI SONO VOLUTO DENTRO FIN DA PRIMA FIN
DA TANTO DA SEMPRE CHE MANCA
IL RIFIUTO UN RIFIUTO A A UN ALL' ALLA AI
COSI' NETTI NITIDI PRECISI LUCIDI NELLA PRESENZA
COME PUNTUALI NELLA ASSENZA—

ALICE

volò bene ordinata con giusta sorpresa
quando ho raggiunto il fondo mi ero
lasciato perché lo volevo perché lo dovevo
non so arrivai col cuore andato in alto
e c'era la roccia e c'era una donna nel fiume stretto
molto stretto col gatto viola certo splendido molti
colori
c'è stata un'azione
ci sono state delle azioni
e delle percezioni
qualche reazione mi ricordo qualche stimolo
sì io mi ricordo
con una risultante delle forze mi sembra

ALLA FINE

se mi lacero — era un giorno di settembre— se mi guarisco
anabrosi abbastanza lenta sia chiaro io riporto
la funzione ultima
quando le possibilità erano avrei detto anche di no
ma è rimasto mancato adesso— ne vale la pena?—
questo sforzo e le fughe
a una coerenza da folli da folle
è restare
in una rincorsa da piccole esistenze che si
proclamano

per un grosso cane
affinché

virgilio letterato enorme incipiente dona
qualunque tipo di affare ma serio al
figlio del tuo viaggio al figlio dentro
l'unico possibile la scelta barocca
sincero virgilio l'aggettivo è sincero
mi hai causato macerie le certe
le certe macerie già ritrovabili idratate
di arezzo urbino assisi dove piccione
l'esistente s'è fatto gallo per me
e l'ho salutato come voleva l'antico
di piume ancestrali da allora certamente ho
la continuazione a un pallore primario
mi hai causato macerie le certe
io ti amo le certe macerie già ritrovabili idratate

l'immagine del in un notturno
come pianto
sovrapposta al tempo quando
non c'era insomma
sarebbe avuto il meglio se
i fatti dell'argomento non devono
produrre
il costume; il costume ? i costumi

non devono produrre . certo una cara
fattività dove non distinguo
commedia
da ciò che
mi compone da
ciò che compone
il meglio
per volersi tenere mi tiene il grigio hai
sparso incenso

troppo profumato hai sparso e io ti amo
troppo profumato incenso io ti amo
sparso

HAI SPARSO SORRISO E IO
SONO VIRGOLA
CAPIRANNO LORO DI FRANCESCO
CHE NON CI SONO MIRTI
NON CAMPI
MA LETTERE DI TENEREZZA
ASSOPITE
DA SCALDARE DA SMEMBRARE
CHE NON SONO CASE LE UGUALI MA PIETRE LE

GINESTRE VERDI
NEL SOLE

DI ABBANDONO
AI TEMPI SCONTRATI
SOLO MI DISTINGUE AL SENTIMENTO
QUELLA MORTE DI FEBA IL FENICIO

solo mi distingue
al sentimento
quella morte di
febas il fenicio

DISCORRERO' PER ACQUA FINO ALL'INCONTRO FINO
ALL'ACQUA DISCORRERO' NELL'ACQUA IO MI GIUNGO NELL'ERBA E LE GINOCCHIA
HANNO VERDE LE GINESTRE ADESSO HANNO VERDE
CAPIRANNO L'INVOLUCRO CHE TI TIENE
D' ARGILLA?

se ne va saltellando da strana la cometa che
non si fermerà coi perenni attributi ha conquistato

la sua rovina sulla rocca ma almeno là
coi prati nella nausea questa la sua nausea

gli odori umorali si danno al movimento
il goffo si è sparso sulla guancia

a forza di essere mancato
incatena il suo dito nell'oro perché si veda

il dito non ha la differenza fra
il gatto quello e il gatto

ritorno è assopito il tempo irreversibile
quindi mi oso di parlare virgilio non so bene
quante cripte blu mi si presenteranno c'è un vuoto
di geroglifici e troppo di cleopatra molto
c'è stato un rinvio uno sciopero
alle imposte mi vedo nel vetro e mi rimando
lo spazio che mi resta fermo se proprio voglio se
proprio voglio allora patrizia vieni càdi
un poco di questa vita di rossori — avrei voluto —
ma è sacra la tromba quando ti ride

non si chieda rivolta
 alla istruita mensa di nostalgici
 se hanno cavalcate gli aironi
 e i soli compongono altalena

non si chieda rivolta
 agli inibiti esclusi dalle pene
 d'inferno
 (qui si passeggia nel contrario
 per qualche influenza di luna)

per tutti germoglia il bianco
 all'incavo
 per tutti canta il neofita
 la storia dell'uso e dell'usato

l'incertezza che mi nasce
 da luce
 ha la sua forma
 al vuoto dell'ascella
 quando invade stimolo vago
 di una inerzia

precipita
 ti cade
 si scende
 s'adagia

alla fine

lo snervato mare su te
 polvere gialla di scontento
 allo schianto del nuovo
 morte del favoloso uccello
 nero d'azzurro verdato

ma io negando ma
 ma io passeggiando alle notti
 dentro le sere
 al giorno che rimane
 io mi vado

incontro la mimosa
 se pose e ripose chiazze
 di rimorso a me
 quando i cuori ingiallirono
 in un tempo

sul viso che senz'altro
 è stato
 per chi l'ha visto
 per chi s'è lusingato
 di saperlo

la fanciulla aprì lo scrigno
 alle perle
 rubò chiappetta di cometa
 (e se la stringe come
 frutto alla terra)
 e si perse a cercare

AH! virgulto bruciato da senilità precoce
 AH! svenevole follia
 AH!

la suprema fonte dell'origine
 comune.

I SOLI COMPONGONO ALTALENA
 CAVALCANO GLI AIRONI
 SI DONDOLANO INFLUENZE DI LUNA,
 SCREZIANDO IL CIELO

(al sole, in amaro sole)

giocavano con me e giocavamo insieme
Cirillo il Polirudolf e la Redenzione
miti e seduti company in sempiterno serotino collaudo a
cautelare gli sforzi della pausa

(tempo: 1,2,3,) quattro

allora per simbiosi ci siamo con la testa nella terra (provocando) in
vertice o voragine o in mezzo incentro di scacchiera alla magnesio di lam
pada incentro per simbiosi con il SOLITO ci siamo bensì
il filo-para-ninfo-moto da conclusione se hanno l'origine d'ancestro gli s
volti in empì dalla genesi alla fine
ci ebbero lasciati in urti di tangenza e sole per la strada che cond uce a
Flaminia quando spazio fra due buchi tirato in asse
onde condursi lo spazio e dritto in asse si fu tornato all'elemento
la ritenzione ebbe di acqua

« ci venne incontro la strega degli abruzzi	1,2,3
« che mi vagava nel suo nudo alla collina	1,2,3
« tracciando	1,2,3
« teleologie d'affanno	1,2,3
« a noi	quattro
«	pausa
« quando	quattro
« si provocò dentro la pelle	1,2,3
« si perse in imbuti di follia	1,2,3
« e si dilata	1,2,3
« a vita!	quattro
« avitacarocенere	1,2,3
« mi spingi	quattro
« verso il-dio-sesso contro il-dio-cornuto	
« nel dio-scopritore-di-talenti	
« ma invece no	1,2,3
« requiem	pausa

porResi in tuazione ostelica pro tratta,
 pro versa
 pro trita,
 porosamente da
 I ri Tardo unO,
 , nella e di carbonefossile al2tropia-
 (TuTTavia, la permeabilità capilla-
 re) ,
 qual uno poteva o volesse ra o presentare sé stesso
 — come babilonese—
 sotto
 che lui da solo
 (per provare) ? forse e ritardo due, qua e là casistica dis
 trofica o stati da-
 2similazione-albifera
 lui, che lui da solo
 ma anche per ma per pre per e vedere le dimensioni di
 ass ocia zioni albi fere
 “ lui si risolve
 a dir e ci che sss
 ss gridaCHE credi
 d'mp are? per foran
 do la terra s'addol
 cisce il pendulo pen
 dente da staghone”-
 tanto nella melafora -ANAogni, ritar dotré,
 (com E posti com E punti com E litoni com E che com ' è che muo
 re si se si prevedev ' a no- con e ri(s)posti ma fermosi)
 (a na go)
 tanto nella melafora-anaogni che si e
 con pulsazioni quando: anagoricamente dis e fatti anaGente
 ri fatti e fatti
 e fatti che non ri dis fatti-che non
 “ ti e a te ti pulsa ma me no ma le vagamente, divorando, l'STRUZIONE,
 dei,
 reconditiquanto celamoti
 vagina e mente, saluto e accolito che si dippp e se
 tutto
 dalla anarobotteria in e sé prodùfase quando non-----più
 (si pervinca benvinca)
 la tinca di Nino il flosciuto , scappato dal lato cerchietto
 allin” giú-negatif breadly- e anche caricanera
 stupe
 (e anche ta; bà bà bà- baba-baba ba-barà-baba- , bàra. (.
 Quando i caPelli cappi ruotano aDD osso ed in Torno alla
 testoluccolina e
 uòre uòre che a spetto venerdí senza scampo,
 uòre uòre mammucca cossí
 uòre uòre che a spetto l'alfa di grenuic k, l'unico di tempo per
 che sí lí lí la
 lisca
 in bocca, ecc
 .Piovv igginava-

VITTORIO BODINI:
METAMOR
Scheiwiller, Milano 1967

ACHILLE BONITO OLIVA:
MADE IN MATER
Sampietro, Bologna 1967

GIULIANO GRAMIGNA:
ROBINSON IN LOMBARDIA
Rebellato, Padova 1967

PATRIZIA VICINELLI:
à,a.A,
Lerici, Milano 1967

Agli occhi del critico di poesia il sessantasette non può non presentarsi come un anno confuso e disordinato, e questa impressione non nasce né da un'eccessiva povertà né da una sostanziale ricchezza del panorama, si direbbe anzi che sia originata dalla sensazione di trovarsi di fronte a una specie di aurea mediocrità convulsa e diffidente, più pronta a difendersi con il silenzio che con la parola, più pronta insomma ad accettare la situazione d'impasse che a tentare di uscirne. Naturalmente non si tratta qui della delusione di chi non è riuscito in nessun modo a fare quadrare il bilancio, le cose anzi stanno in maniera completamente diversa, la pessima abitudine dei bilanci sta per fortuna rapidamente scomparendo, e di questa confusione, di questo disordine ci sarebbe da rallegrarsi se in profondità fosse possibile scorgere un qualcosa in formazione, in ebollizione, se insomma questa mancanza di punti di riferimento precisi fosse indizio di movimento, e non, come in vece è, di stasi.

Con pochissimi altri, i quattro poeti che qui presentiamo sono, per così dire, dalla nostra parte della barricata, proprio perché hanno tentato di sfondare il muro dell'attesa e hanno preferito correre il rischio di giocare subito le loro carte, di dare immediatamente la loro versione dei fatti, di compromettersi, insomma: e in un momento come questo, per tanti aspetti così difficile per la poesia, un'azione di questo genere non può non essere apprezzata, perfino indipendentemente dai risultati. La loro presenza poi salva anche la possibilità di approfondire il discorso sulle ragioni di questa lunga crisi della poesia, permette al critico di parlare di una realtà, e non del vuoto, e di tentare di enuclearne qualche dato sicuro: quattro libri come altrettanti punti di partenza sono in fondo più che sufficienti per un'analisi il più possibile obiettiva della situazione, e per di più si tratta di quattro autori fra loro molto diversi tecnicamente, ma che grosso modo si può dire che hanno in comune una nozione di poesia come ricerca, come apertura a tutti i costi verso il mondo.

Nella Vicinelli addirittura è il mondo a sostenere il ruolo più importante, a costituire la struttura stessa dell'attività poetica: entra da padrone nel recinto sacro, calpesta quelle convenzioni letterarie e culturali che la prudenza aveva consigliato per tenerlo a distanza, e fa tutt'uno con il linguaggio, diventa l'unico linguaggio possibile.

Qui bisognerà sottolineare il fatto che la strada della Vicinelli non è a direzione obbligata, la dimensione esatta del suo lavoro non è facile da definire, e anzi cerca di sottrarsi per sua natura alle definizioni, proprio perché questa poesia tenta, facendo deflagrare il linguaggio, di autodistruggersi, di cancellarsi, e di cancellarsi non solo come genere (il che è stato abbondantemente notato) ma anche e soprattutto come attività umana.

Si potrebbe anzi dire, tenendo presente una formula celebre, che la Vicinelli tenti una neodisumanizzazione dell'arte, forse nella speranza di trovare e mettere allo scoperto le radici di un male che è vecchio quanto l'avanguardia: del resto, se una buona parte del libro non esce dall'ambito di quella poesia che qualche anno fa è stata felicemente definita informale, c'è però in molte altre pagine un'idea più limpida e precisa dell'uso che occorre fare delle nuove tecniche di creazione, e quasi una visione inedita, anche se elementare, della realtà.