GPG

# Il mistero di a-z e altri argomenti spiegtati nei 32 rituali da ω fino ad α

- *Con orchestra (2.2.2.2.-2.2.2.1-8.4.3.2).*

(2 flauti FL, 2 oboi OB, 2 clarinetti CL, 2 fagotti BN - 2 corni HN, 2 trombe TR, 2 tromboni TBN, 1 basso tuba TBA - 8 violini VN, 4 viole VL, 3 violoncelli VC, 2 contrabbassi DB)

*Per le entrate e uscite i musicisti seguiranno l'ordine del direttore: per* uscire *un gesto con la bacchetta, per* entrare *saranno chiamati a gran voce col loro nome. Ovviamente si intente entrata e uscita dei musicisti con relativo strumento. Quando non impegnati ad* entrare *o* uscire*, i musicisti mantengano la più assoluta immobilità.*

*Per una esecuzione non fatta da musicisti, si utilizzino dei fischietti.*

32 voci abbinate a 32 musicisti. Esecuzione dal vivo: ogni cantante, posto dietro ogni musicista, lo seguirà negli spostamenti; esecuzione con voce registata: ogni musicista ha su di sé un amplificatore con la voce. Quindi: 1=FL1, 2=FL2, 3=OB1, 4=OB2, 5=CL1, 6=CL2, 7=BN1, 8=BN2 - 9=HN1, 10=HN2, 11=TR1, 12=TR2, 13=TBN1, 14=TBN2, 15=TBA - 16=VN1, 17=VN2, 18=VN3, 19=VN4, 20=VN5, 21=VN6, 22=VN7, 23=VN8, 24=VL1, 25=VL2, 26=VL3, 27=VL4, 28=VC1, 29=VC2, 30=VC3, 31=DB1, 32=DB2.

## PARTITURA COMPLETA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ***uscire*** | | | FL1 | | TBA | OB2 |
| ***entrare*** | PUBBLICO | DIRETTORE | | FL1 | | |
| ***suonare*** | | | | | | |
| ***suonare*** | | | | | | |
| | *5′* | *7′* | *8′* | *9′* | *10′* | *11′* |

//

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ***uscire*** | VL1 | | FL1 | | | TR1 |
| ***entrare*** | | | | OB2 | | |
| ***suonare*** | | DB1<br>*fff*<br>la nota più alta possibile | | | TR2<br>*fff*<br>la nota più alta possibile | |
| ***suonare*** | | | | | | |
| | *12′* | *13′* | *14′* | *15′* | *16′* | *17′* |

//

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ***uscire*** | VN5 | VN7 | OB1 | | | TBA |
| ***entrare*** | | | | TBA | | VL1 |
| ***suonare*** | | | | | VL2<br>*fff*<br>la nota più alta possibile | OB2<br>*fff*<br>la nota più alta possibile |
| ***suonare*** | | | | | | |
| | *18′* | *19′* | *20′* | *21′* | *22′* | *23′* |

//

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ***uscire*** | | | BN1 | VL2 | TBN1 | |
| ***entrare*** | TBA | | | | | VL2 |
| ***suonare*** | | TBA<br>*fff*<br>la nota più alta possibile | | | | |
| ***suonare*** | | | | | | |
| | *24′* | *25′* | *26′* | *27′* | *28′* | *29′* |

//

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ***uscire*** | | | DB1 | | VN1 | VN6 |
| ***entrare*** | TR1 | VN5 | VN7 | | | |
| ***suonare*** | | | DB2<br>*fff*<br>la nota più alta possibile | VN6<br>*fff*<br>la nota più alta possibile | | |
| ***suonare*** | | | | | | |
| | *30′* | *31′* | *32′* | *33′* | *34′* | *35′* |

//

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ***uscire*** | CL2 | | | | OB1 | VC1 |
| ***entrare*** | | OB1 | DB1 | BN1 | | |
| ***suonare*** | | | | BN2<br>*fff*<br>la nota più alta possibile | | |
| ***suonare*** | | | | DB1<br>*fff*<br>la nota più alta possibile | | |
| | *36′* | *37′* | *38′* | *39′* | *40′* | *41′* |

//

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ***uscire*** | VN2 | | | VN4 | VL4 | TR2 |
| ***entrare*** | | CL2 | TBN1 | | | |
| ***suonare*** | | | | | | |
| ***suonare*** | | | | | | |
| | *42′* | *43′* | *44′* | *45′* | *46′* | *47′* |

//

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ***uscire*** | HN2 | VC3 | VL3 | CL1 | FL2 | VC2 |
| ***entrare*** | | | | | | VN6 |
| ***suonare*** | | | | | | TBN1<br><br>*fff*<br>la nota più alta possibile |
| ***suonare*** | | | | | | TBA<br><br>*fff*<br>la nota più alta possibile |
| | *48′* | *49′* | *50′* | *51′* | *52′* | *53′* |

//

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ***uscire*** | | | | | VN3 | HN1 |
| ***entrare*** | HN2 | VN1 | CL1 | VL3 | | |
| ***suonare*** | | | | | | |
| ***suonare*** | | | | | | |
| | *54′* | *55′* | *56′* | *57′* | *58′* | *59′* |

//

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ***uscire*** | VN1 | BN2 | VN1 | CL1 | VN8 | |
| ***entrare*** | | VN1 | | | | VN4 |
| ***suonare*** | | | | | | |
| ***suonare*** | | | | | | |
| | *60′* | *61′* | *62′* | *63′* | *64′* | *65′* |

//

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ***uscire*** | | | | | | |
| ***entrare*** | OB1 | VC2 | VC1 | | VN8 | VN3 |
| ***suonare*** | | | | VC2<br><br>*fff*<br>la nota più alta possibile | | |
| ***suonare*** | | | | | | |
| | *66′* | *67′* | *68′* | *69′* | *70′* | *71′* |

//

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ***uscire*** | | | VC1 | | | |
| ***entrare*** | VL4 | HN1 | | BN2 | VN2 | CL1 |
| ***suonare*** | | | | | | |
| ***suonare*** | | | | | | |
| | *72′* | *73′* | *74′* | *75′* | *76′* | *77′* |

//

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ***uscire*** | | TBN2 | DB2 | | | |
| ***entrare*** | | | | VC1 | VC3 | TBN2 |
| ***suonare*** | VC1<br>*(da fuori)*<br><br>*fff*<br>la nota più alta possibile | VC2<br> <br>*fff*<br>la nota più alta possibile | | | | |
| ***suonare*** | | | | | | |
| | *78′* | *79′* | *80′* | *81′* | *82′* | *83′* |

//

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ***uscire*** | | | | | DIRETTORE | PUBBLICO |
| ***entrare*** | VN1 | TR2 | DB2 | FL1 | | |
| ***suonare*** | | | | | | |
| ***suonare*** | | | | | | |
| | *84′* | *85′* | *86′* | *87′* | *89′* | *92′* |