

GPG

Il mistero di a-z e altri argomenti spiegati nei 32 rituali da ω fino ad α

► *Con orchestra (2.2.2.2.-2.2.2.1-8.4.3.2).*

(2 flauti FL, 2 oboi OB, 2 clarinetti CL, 2 fagotti BN - 2 corni HN, 2 trombe TR, 2 tromboni TBN, 1 basso tuba TBA - 8 violini VN, 4 viole VL, 3 violoncelli VC, 2 contrabbassi DB)

Per le entrate e uscite i musicisti seguiranno l'ordine del direttore: per uscire un gesto con la bacchetta, per entrare saranno chiamati a gran voce col loro nome.

Ovviamente si intende entrata e uscita dei musicisti con relativo strumento.

Quando non impegnati ad entrare o uscire, i musicisti mantengano la più assoluta immobilità.

Per una esecuzione non fatta da musicisti, si utilizzino dei fischietti.

32 voci abbinate a 32 musicisti. Esecuzione dal vivo: ogni cantante, posto dietro ogni musicista, lo seguirà negli spostamenti; esecuzione con voce registrata: ogni musicista ha su di sé un amplificatore con la voce. Quindi: 1=FL1, 2=FL2, 3=OB1, 4=OB2, 5=CL1, 6=CL2, 7=BN1, 8=BN2 - 9=HN1, 10=HN2, 11=TR1, 12=TR2, 13=TBN1, 14=TBN2, 15=TBA - 16=VN1, 17=VN2, 18=VN3, 19=VN4, 20=VN5, 21=VN6, 22=VN7, 23=VN8, 24=VL1, 25=VL2, 26=VL3, 27=VL4, 28=VC1, 29=VC2, 30=VC3, 31=DB1, 32=DB2.

PARTITURA COMPLETA

<i>uscire</i>			BN1	VL2	TBN1	
<i>entrare</i>	TBA					VL2
<i>suonare</i>		TBA  <i>fff</i> la nota più alta possibile				
<i>suonare</i>						
		24'	25'	26'	27'	28'
						29'

<i>uscire</i>			DB1		VN1	VN6
<i>entrare</i>	TR1	VN5	VN7			
<i>suonare</i>			DB2  <i>fff</i> la nota più alta possibile	VN6  <i>fff</i> la nota più alta possibile		
<i>suonare</i>						
		30'	31'	32'	33'	34'
						35'

<i>uscire</i>	CL2				OB1	VC1
<i>entrare</i>		OB1	DB1	BN1		
<i>suonare</i>				BN2  <i>fff</i> la nota più alta possibile		
<i>suonare</i>				DB1  <i>fff</i> la nota più alta possibile		
		36'	37'	38'	39'	40'
						41'

<i>uscire</i>	VN2			VN4	VL4	TR2
<i>entrare</i>		CL2	TBN1			
<i>suonare</i>						
<i>suonare</i>						
		42'	43'	44'	45'	46'
						47'

<i>uscire</i>	HN2	VC3	VL3	CL1	FL2	VC2
<i>entrare</i>						VN6
<i>suonare</i>						TBN1  <i>fff</i> la nota più alta possibile
<i>suonare</i>						TBA  <i>fff</i> la nota più alta possibile
		48'	49'	50'	51'	52'
						53'

<i>uscire</i>					VN3	HN1
<i>entrare</i>	HN2	VN1	CL1	VL3		
<i>suonare</i>						
<i>suonare</i>						
	54'	55'	56'	57'	58'	59'
						//

<i>uscire</i>	VN1	BN2	VN1	CL1	VN8	
<i>entrare</i>		VN1				VN4
<i>suonare</i>						
<i>suonare</i>						
	60'	61'	62'	63'	64'	65'
						//

<i>uscire</i>						
<i>entrare</i>	OB1	VC2	VC1		VN8	VN3
<i>suonare</i>				VC2		
						
				<i>fff</i>		
				la nota		
				più alta		
				possibile		
<i>suonare</i>						
	66'	67'	68'	69'	70'	71'
						//

<i>uscire</i>			VC1			
<i>entrare</i>	VL4	HN1		BN2	VN2	CL1
<i>suonare</i>						
<i>suonare</i>						
	72'	73'	74'	75'	76'	77'
						//

<i>uscire</i>		TBN2	DB2			
<i>entrare</i>				VC1	VC3	TBN2
<i>suonare</i>	VC1 (da fuori)	VC2				
						
	<i>fff</i>	<i>fff</i>				
	la nota	la nota				
	più alta	più alta				
	possibile	possibile				
<i>suonare</i>						
	78'	79'	80'	81'	82'	83'
						//

<i>uscire</i>					DIRET-TORE	PUB-BLICO
<i>entrare</i>	VN1	TR2	DB2	FL1		
<i>suonare</i>						
<i>suonare</i>						
	84'	85'	86'	87'	89'	92'